

**cette année
à la**



aison!

« Même qu'on se dit souvent
Qu'on aura une maison
Avec des tas de fenêtres
Avec presque pas de murs
Et qu'on vivra dedans
Et qu'il fera bon y être »



Jacques Brel


Revenir à la maison.

Après 6 années, nous retrouvons la maison. Ses volumes, ses fenêtres ouvertes sur la ville, ses salles de spectacles, sa bibliothèque, ses jardins, ses ateliers et de nouveaux espaces non dédiés qui demandent encore à être habités.

Durant cette saison, nous vous proposons de vous réapproprier les lieux. La maison est grande, ça tombe bien, on souhaite qu'elle soit investie par chacun-e et par tout le monde. Cette maison nouvellement rénovée, nous la rêvons comme un lieu des possibles à la fois familial et surprenant, lieu refuge et d'émancipation. Un lieu culturel fédérateur où l'ensemble permet qu'advienne le « pourra ».

Une maison de la culture où l'on entre comme chez soi mais avec l'envie et la recherche d'un ailleurs. Un endroit investi par d'autres personnes, où l'on peut partager un coin de table, comme une vision du monde. Une maison pleine de gens, de livres, de spectacles et de rencontres qui suscitent le débat et l'émotion, où il fait bon vivre et revenir.

Pour symboliser ce retour et les nouvelles histoires qui pourront s'y écrire, l'équipe a confié au bureau graphique bruxellois ekta la création d'un nouveau logo pour imager sa nouvelle identité visuelle. C'est le  de maison qui a été choisi comme élément central pour toutes les déclinaisons qu'il offre. Un  calligraphié, fait main, à la fois protecteur, mobile qui donne un élan au projet culturel qu'il abrite en le rendant accessible, expressif, vivant.

Un  qui symbolise aussi le rebond d'une maison de la culture qui sort de son cadre, qui se déplace (en bondissant) d'un village à l'autre, qui va à la rencontre et qui trace aussi des ponts entre dedans et dehors, entre passé et avenir pour mieux s'ancrer dans les défis du présent.

Les portes sont à nouveau grandes ouvertes.

Nous vous attendons.

L'équipe de la maison de la culture

la crémaillère

la crémaillère

Le samedi 26 août, la maison de la culture, la bibliothèque de Tournai et les Rencontres inattendues s'unissent et vous convient à un moment festif!

Entre passé et avenir, la crémaillère est le symbole d'une fête à la fois moderne et traditionnelle. Elle signifie la célébration de la vie qui renaît dans un lieu. Il est d'usage de réunir ses proches au sein du foyer pour marquer ce moment synonyme de fête car la maison est prête à accueillir, il est alors temps d'enfin festoyer ensemble!

Après 6 années de travaux, les nouveaux espaces de la maison de la culture seront ainsi l'aire de jeu d'une déambulation décalée : musique, danse, découvertes, ateliers et quelques bulles philo « inattendues ».

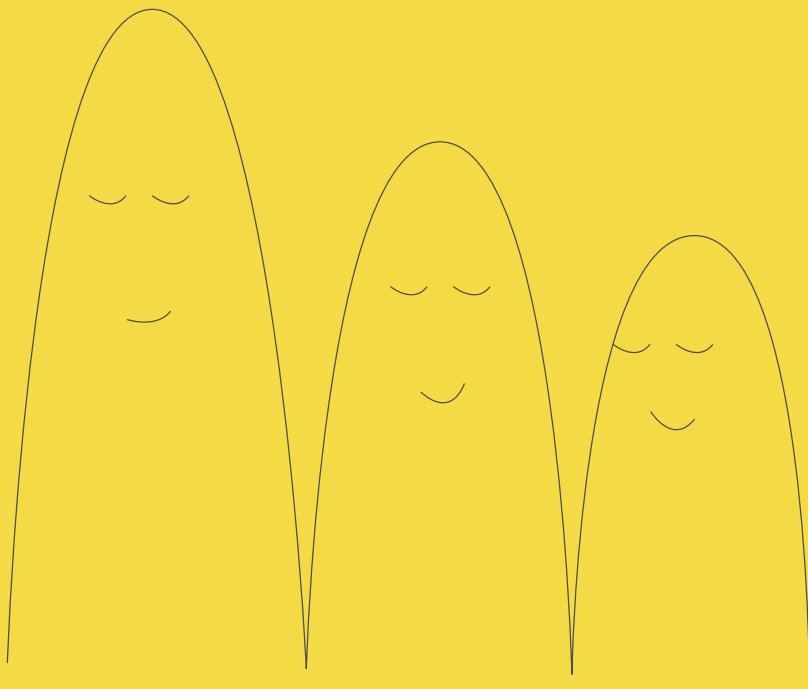
Chaque pièce investie nous révélera une maison des possibles, tournée vers l'avenir, ouverte à tous et toutes où l'imagination permet de repousser les murs, de casser les codes, de trouver sa place, de s'y sentir bien, comme chez soi.

Mais aussi au programme : une fanfare éphémère, un spectacle à 360°, un film pyrotechnique...

Alors, tu passes à la maison ?

26.08

● samedi, dès 14h
● journée festive et gratuite!



AU PROGRAMME

LE JOUR

14h - 17h

Dans la maison (un peu partout !)

DÉAMBULATION FAMILIALE ET DÉCALÉE DE LA MAISON

Prenez possession des lieux.

Muni-e-s d'un plan, venez flâner dans la maison, vous y perdre, laissez-vous surprendre !

Gratuit

17h

Devant la maison (sur le parvis)

FANFARIAPERTURA, UNE FANFARE ÉPHÉMÈRE dirigée par Eloi Baudimont

Riapertura, en italien, ça veut dire réouverture.

Fanfariapertura est donc une réouverture en fanfare.

À l'occasion de la crémaillère de la maison de la culture, une grande fanfare participative et festive célèbre l'événement comme il se doit !

Cette fanfare éphémère est composée de musicien-ne-s d'ici ou d'ailleurs, débutant-e-s, confirmé-e-s, tambours, trompettes et tout le tralala !

La musique y est joyeuse, généreuse et partageuse.

Gratuit

Une collaboration de la maison de la culture de Tournai et du Festival Les Rencontres Inattendues.
En partenariat avec la Fédération musicale du Hainaut, Casa Palabre

17h30

INAUGURATION OFFICIELLE

Gratuit

LE SOIR

19h

MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE)

de la Cie Dyptik

Une ode à la vie, à la fête et au partage !

Dans ce spectacle immersif à 360°, 8 danseur-euse-s envahissent l'espace public comme nouveau terrain de jeu dans une danse communicative et positive qui s'inspire autant du hip-hop que des danses traditionnelles et du cirque.

La musique, les voix, les corps circulent de toute part, le public installé en cercle autour d'eux-elles se laisse envahir par leur énergie surpuissante et communicative. Comme un appel à la révolution, à l'union, à l'amour.

Gratuit sur réservation

20h30

Dans la maison

LE GRAND BANQUET

Prenez part au grand banquet et goûtez aux saveurs palestiniennes !

Assiette palestinienne à 12 €, sur inscription par mail : billetterie@maisonculturetournai.com
(bienvenue à tous et toutes)



© M/C



LA NUIT

22h
Rendez-vous devant la maison (sur le parvis)
FILM PYROTECHNIQUE
La Cie PAL/SECAM (Cathy Blisson et Amaury Vanderborgh) enflamme le ciel au-dessus de la maison.

Burn Baby Burn est un film pyrotechnique dans lequel se déroule une fête imaginaire habitée par une cinquantaine de figurant-e-s locaux. La compagnie fait flirter le feu d'artifice et le cinéma pour (r)allumer la flamme qui éclaire nos expériences collectives et illumine notre rapport à l'autre.

Gratuit

22h30
Dans la maison (hall)
DANCEFLOOR GÉANT
DJ Marcelle (DJ set)

DJ Marcelle rythme votre nuit.
Venez danser et remplir de bonnes énergies le cœur de la maison !

Gratuit

Programme complet :
maisonculturetournai.com
et bibliotheques.tournai.be

**les
spectacles**

Calendrier des spectacles

2023





août

26.08	Mirage (Un jour de fête)	p.10
	Burn Baby Burn	p.11
	DJ Marcelle	p.12

septembre

02.09	Flymaskin et Muriel	 p.13
09.09	Une après-midi avec Simone Guillissen-Hoa	
	Journées du Matrimoine	p.14
26.09	Pouvoir	p.16
29.09	Orchestre International du Vetex	
	Le bar part en live!	p.17

octobre

04.10	Zaï Zaï	p.18
07.10	Ma grand-mère est une aventurière	 p.19
10 + 11.10	Mes parents	p.20
14.10	Une forêt	 p.22
18.10	LA DÉCISION	 p.24
21.10	Lagneau	 p.25

novembre

07.11	Dptych: The missing door and The lost room	p.26
14+15.11	Dicklove	p.27
18.11	Skatepark	 p.28
22.11	CHIMÈRES	 p.29
25.11	Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs	 p.30
27+ 28.11	Nous ne sommes plus...	p.31

décembre

01.12	Phanee de Pool	p.32
05.12	Le Mystère du gant	p.33
06.12	Much too Much	 p.34
16.12	Fabian Fiorini et La Chapelle Musicale de Tournai	p.35
19.12	Plonger	 p.36
22.12	Alex Vizorek	p.37
28.12	La méthode du Dr. Spongiak	 p.38



Les rebonds
(moments à vivre autour des spectacles)



Les créations maison



Pour les minis



En voyage chez nos partenaires



Place aux villages !

2024

janvier

09.01	Closing Party (arrivederci e grazie)	p.40
26.01	Louane	p.41
31.01	ICIRORI	© p.42

février

07.02	Scènes de la vie conjugale	© p.44
09.02	Delphine et Carole	🗨️ p.46
13.02	FLESH	p.47
17.02	Frontera	👤 p.48
25.02	Quatuor Béla	p.49

mars

12.03	Marche salope	p.50
20.03	Œil de Cobra	👤 p.54
22.03	Landfall	p.52
27.03	Ami-e-s il faut faire une pause	p.55
29+30.03	Pour le meilleur et pour le pire	p.56

avril

03.04	Samouraï	© p.58
09.04	Drache Nationale	© p.59
17.04	GEORGE de Molière	p.60
20.04	À Ciel ouvert !	🗨️ p.61
23.04	La Tendresse	p.62
26.04	Big Daddy Wilson	p.63

mai

26.05	ABSOLEM	p.64
29.05	Semilla	👤 p.65

juin

01.06	UPSTROKES UNITED ! Tour	🏠 p.66
09.06	Aldebert	👤 p.67
09.06	Contrastes LAB: Richard Strauss, Les Métamorphoses	p.68
15.06	Mr Kropps, l'utopie en marche	p.69

Mirage

(Un jour de fête)

Cie Dyptik

ouverture
de saison

26.08

samedi, 19h

- Crémaillère
- Sur le parvis
- 50'

Gratuit

sur réservation

#cirquechorégraphique
#danse #hiphop
#àvivreenfamilledès6ans



Une ode à la vie, à la fête et au partage !

Au point de départ de ce spectacle, il y a le camp de réfugiés de Balata à Naplouse en Cisjordanie. Au milieu des fanions suspendus, surgissent des corps fiers, têtes hautes, vêtements colorés. De cette image, la compagnie Dyptik tire un spectacle de danse énergique, rythmé et viscéral, un élan d'euphorie, de résilience et de résistance.

Avec *Mirage (Un jour de fête)*, la compagnie souhaite créer des ponts, des tunnels, lier les couleurs, les chants, les rythmes, les émotions qui émanent des cultures musicales traditionnelles populaires rencontrées à travers le monde.

Dans ce spectacle immersif à 360°, 8 danseur-euse-s envahissent l'espace public comme nouveau terrain de jeu dans une danse communicative et positive qui s'inspire autant du hip-hop que des danses traditionnelles et du cirque. La musique, les voix, les corps circulent de toute part, le public installé en cercle autour d'eux se laisse envahir par leur énergie surpuissante et communicative. Comme un appel à la révolution, à l'union, à l'amour. Un spectacle sous la forme d'une célébration.

« Ce spectacle offre au public des émotions plurielles et fait souffler un vent de liberté. La compagnie Dyptik a acquis une notoriété internationale. Normal, elle est de tous les mondes. » - Rémy Perrin, *Le Progrès*

Direction artistique : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari - Chorégraphie : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari - Création musicale : Patrick De Oliveira - Scénographie : Charles Boinot - Costumes et univers visuel : Julie Cherki - Danseur-euses interprètes : Charly Bouges, Santiago Codon Gras, Yohann Daher, Alexandra Jezouin, Camilla Melani, Carla Munier, Anabella Piro Santo, Konh Ming Xiong - suite des crédits p.70 - dyptik.com

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International



© Theater op de Markt



ouverture
de saison

Burn Baby Burn

Cie PAL/SECAM

Parce qu'il faut toujours finir en apothéose : une performance de cinéma et feu d'artifice.

Burn Baby Burn est une performance spécialement conçue pour l'occasion par PAL/SECAM (Cathy Blisson et Amaury Vanderborght). Dans ce film pyrotechnique, ils sont partis de l'idée de la flamme comme résultat de la combustion de la poudre noire mais aussi comme vecteur des passions humaines. Dans une fête imaginaire habitée par une cinquantaine de figurante-s locaux-ales, ils font flirter le feu d'artifice et le cinéma pour (r)allumer la flamme qui éclaire nos expériences collectives et illumine notre rapport à l'autre.

Conception, écriture et mise en scène : Cathy Blisson et Amaury Vanderborght - Chef opératrice : Charlotte Marchal - Chef décoratrice : Sarah Foubert - Chef électro : Thibault Condy - Assistante Caméra : Ketura Le Roi - Régie générale : Sarah Foubert - Montage : Charlotte Marchal, Cathy Blisson et Amaury Vanderborght - Étalonnage : Loup Brenta-Studio COBALT - Conception pyrotechnique : Édouard Grégoire-ARTEVENTIA et Amaury Vanderborght - Avec la participation d'une trentaine de figurante-s tournaisien-ne-s et bruxellois-es - Production : PAL/SECAM et la maison de la culture de Tournai

26.08
samedi, 22h

- Crémaillère
- Départ du parvis

Gratuit

#filmpyrotechnique



DJ Marcelle

DJ set

ouverture
de saison

**DJ Marcelle rythme votre nuit.
Venez danser et remplir de bonnes énergies le cœur de la maison !**

Toujours en quête d'aventure et de renouveau, la DJ et productrice néerlandaise, DJ Marcelle, voyage pour aller jouer dans le monde entier. Elle propose une sélection singulière voire atypique qu'elle tire de son impressionnante collection de vinyles, environs 20.000 à son actif. Dans ses sets, elle oscille entre trois platines vinyles et de nombreux genres musicaux mêlant jungle, dub ou encore dance music, avec pour seule barrière de jouer ce qu'elle a envie et ce qui l'inspire sur le moment présent.

« Depuis de nombreuses années, DJ Marcelle égraine les scènes des clubs et festivals du monde entier, portée par un amour brut de la musique et une personnalité hors du commun. » - Guillaume Scheunders, RTBF

« Comment décrire au mieux un set de DJ Marcelle ? Une chose est sûre : musicalement, vous pouvez vous attendre à tout. Elle met un point d'honneur à surprendre son public avec une sélection allant du hip-hop au punk, de la jungle à la drum'n bass, de la techno plombée à la disco légère. Aucune soirée ne ressemble à une autre avec DJ Marcelle, et c'est justement le but. Elle a la capacité unique de vous entraîner dans ses concoctions musicales et de faire bouger vos jambes sur des musiques sur lesquelles vous n'auriez jamais pensé danser un jour. » - AB Concerts

26.08
samedi, 22h30

- Crémaillère
- Hall

Gratuit

#dancefloorgéant



02.09 samedi



- **09h30, Grand-Place de Tournai**
 - **14h30, Maison (de repos) de la Sainte-Union**
dans le cadre de la Fête du Moulin, Froyennes
 - **19h30, Bois de Saint-Marc, Gaurain-Ramecroix***
 - **1h**
- #musique #concertaucasque #itinérant #enpleinair**



Flygmaskin et Muriel

Flânerie musicale au casque, en plein air

Flygmaskin signifie littéralement « machine volante ». La machine, c'est le son : précis, fluide. Le combustible ? Le dialogue entre l'accordéoniste, le claviériste, la poésie et le silence.

Le public est convié à assister à un concert au casque sans fil et déambulateur. Libre de flâner, de traîner, chacune-e à son rythme, de se laisser porter par la musique et par l'espace dans lequel elle se déploie. Ce voyage sonore se veut un temps de pause, un moment de réflexion, une invitation à respirer, un appel subtil à l'errance, à prendre le large.

Les musiciens Julien De Borman (à l'accordéon) et Sébastien Willemyns (au clavier et au violon) s'appuient sur les textes sensibles et intimes de la poétesse Muriel De Borman pour composer une musique aérienne et cinématographique dans laquelle on peut voir et entendre le souffle du vent. Ils façonnent ainsi un univers à la fois vaste et feutré.

« (...) ce concert est conçu comme un voyage, une pause, un moment suspendu où musique et cadre se subliment l'un et l'autre. » - Valentin Dauchot, La Libre

Accordéon et composition : Julien De Borman - Clavier, violon et composition : Sébastien Willemyns -
Textes de et par : Muriel De Borman - flygmaskin.be

En partenariat avec L'Accordéon, moi j'aime !

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

***Avec le soutien du SPW (Service Public de Wallonie) - Agriculture, Ressources naturelles et Environnement et le CPAS de Tournai**



Photo de Simone Guillissen-Hoa / Archives JP Hoa Fonds Simone Guillissen-Hoa © Archives Jean-Pierre Hoa

JOURNÉES DU MATRIMOINE

Une après-midi avec **Simone Guillissen-Hoa**

Les Journées du Matrimoine font écho aux Journées du Patrimoine pour ainsi faire émerger l'héritage et rendre visibles les œuvres des femmes du passé.

Dans ce cadre, nous vous invitons à parcourir, en musique, l'œuvre architecturale de Simone Guillissen-Hoa, architecte fondatrice de la maison de la culture de Tournai.

Découvrez le parcours, l'œuvre et l'héritage de Simone Guillissen-Hoa, figure importante dans l'histoire de l'architecture moderne belge lors d'une conférence et d'une visite commentée par le bureau d'architecture a-pratice.

09.09

samedi, 14h

● Hall

Gratuit
sur réservation

#visite #matrimoine #femmes
#architecture

CONFÉRENCE / ÉCHANGE

Découvrez la vie et l'œuvre de Simone Guillissen-Hoa, architecte de la maison de la culture de Tournai, une conférence d'Apolline Vranken (FNRS - ULB).

Architecte moderniste belge, Simone Guillissen-Hoa figure parmi les premières architectes femmes à construire en Belgique et signe une cinquantaine de réalisations tout au long de sa carrière. Joyau d'architecture du XX^e siècle inauguré en 1982 et réalisé en collaboration avec Winance, Ginion et Pirson, la maison de la culture de Tournai est la première de son genre construite en Belgique. Le projet voit le jour dans le cadre du Plan quinquennal de politique culturelle mis sur pied, dès 1968, par Pierre Wigny, Ministre de la Culture et calqué sur le modèle français. L'analyse architecturale de la maison de la culture de Tournai permet de définir les principes conceptuels qui guident l'architecture et les paramètres distinctifs qui façonnent l'identité artistique de Simone Guillissen-Hoa.

VISITE / DÉAMBULATION MUSICALE

Après la conférence/échange, en groupe et accompagné-e-s par *Le Chœur à soi*, laissez-vous guider à la re.découverte de la maison...

Découvrez l'histoire architecturale du bâtiment et prenez part à une visite des nouveaux espaces rénovés commentée par le bureau d'architecture a-practice (qui a œuvré à sa rénovation) et l'équipe de la maison. Au gré de votre visite, laissez-vous embarquer par *Le Chœur à soi*, chœur féminin constitué d'étudiantes des Conservatoires Royaux de Mons-Arts2 et de Bruxelles, dirigé par leur professeur et chef de chœur tournaisien Charles Michiels. Ce groupe de chanteuses explore des répertoires divers et propose des variations grâce à la singularité des voix et à la personnalité de chacune d'entre elles. Une visite de la maison où les murs feront chambre d'écho aux voix du *Chœur à soi*.

Sopranos: Hanna Albender, Itzel Devos, Lisa Buscemi, Clara Cillewaert, Juliette Chrzanowski-
Mezzo-sopranos: Violette Schloesing, Juliette Doummar, Juliette Briand, Elisabeth Ternisien,
Céline Rimet, Sarah Waterman - Piano: Sarah Waterman - Direction: Charles Michiels





Pouvoir

Une Tribu Collectif

Le Centre de la Marionnette et la maison de la culture vous convient à un nouveau rendez-vous pour re.découvrir la marionnette contemporaine en dehors de la Biennale internationale *Découvertes, Images et Marionnettes*, dont la prochaine édition est programmée fin septembre 2024.

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ?
Ne jamais prendre la moindre décision.
Ne jamais penser.
Ne jamais choisir.

Toute une vie déléguée à d'autres: des manipulateur-ric-e-s. Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ? Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir. De commander à son tour aux marionnettistes. Ne plus vivre par procuration. Décider par soi-même. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.
Alors on demande l'avis du public: « peut-on rêver d'un autre système ? ».

« Sur un fil fragile entre le poétique et le politique, Une Tribu Collectif nous entraîne dans une multitude de questionnements autour du pouvoir. Celui qui s'exerce par celles et ceux à qui on le confie mais aussi et surtout ces autres pouvoirs trop souvent négligés comme celui de l'imagination... »

- Jean-Marie Wynants, *Le Soir*

Une création d'UNE TRIBU Collectif - Conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette: Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée - Créateur lumière: Caspar Langhoff - Créatrice sonore/composition: Alice Hebborn (avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vieille à roue de Daniel Schmitz) - Aide à la mise en scène et à l'écriture: Marion Lory - Regard dramaturgique et marionnettique: Pierre Tual - Création de la marionnette et scénographie: Valentin Périlleux - Constructeur: Corentin Mahieu et Simon Dalemans - Création magique: Andrea Fidello - Costumière: Rita Belova - Couturière: Sylvie Thévenard - Régie son et lumière: Margaux Fontaine - suite des crédits p.70 - unetribu.be

**En coréalisation avec le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Avec l'aide des Tournées Art et Vie**

26.09

mardi, 20h

● Grande salle

● 1h

#théâtre #marionnettes



BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée,
rencontrez l'équipe artistique après
le spectacle.

Orchestre International du Vetex

Pour ce bar part en live !, la célèbre fanfare vous donne rendez-vous dans le grand hall pour ambiancer le cœur de la maison !

L'Orchestre International du Vetex est un collectif musical transfrontalier, rassemblant une quinzaine de musicien-ne-s originaires de Wallonie, de Flandre et du Nord de la France. Depuis ses débuts en 2004, le collectif s'est produit plus de 900 fois, se glissant dans de nombreux événements et formats divers et variés : concerts de rues et festivals prestigieux, prestations colorées et fêtes de quartier.

Plaza Mayor, c'est le nom du nouvel opus de l'Orchestre International du Vetex. Il se traduit par la Grand-Place, la place centrale du village ou de la ville : un lieu de rencontre, de partage et de fête. Un lieu où l'on danse, où l'on rêve, où l'on se retrouve. La danse, la musique, la proximité : c'est ce qui a manqué à tout le monde ces dernières années...

Le collectif, plus motivé que jamais, retrouve aujourd'hui le public avec le désir de nous faire sourire, danser, fêter et virevolter !

**En coréalisation avec La Petite Fabriek
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**



REPAS FESTIF

Pour vous mettre dans l'ambiance, un repas gourmand est proposé dès 18h30 par La Petite Fabriek, au menu : goulash typique hongrois de Little Mama !

→ Rendez-vous dans le bar de la maison (sur inscription : 10 €).



29.09 vendredi
20h

- Hall, 1h30
- Le bar part en live !

#musique #fanfarefestive #collectifmusical



04.10 mercredi
20h

● Grande salle
● 1h10
#théâtre #humour #humourdécalé



Zai Zai

D'après la bande dessinée « Zai zai zai zai »
de Fabcaro/Collectif Mensuel

Un road-movie absurde et délirant !

À la caisse d'un supermarché, un homme s'aperçoit qu'il n'a pas sa carte de fidélité. C'est alors que tout se complique. Un agent de sécurité l'interpelle mais, saisi de panique, il prend la fuite armé d'un poireau. Traqué par la police, pris sous le feu des médias, il devient en quelques heures l'ennemi public numéro 1...

À la manière d'un roman-photo théâtral, assurant les voix, les bruitages et la musique en direct, le Collectif Mensuel (à qui l'on doit entre autres *Blockbuster*) dresse avec humour le portrait d'une société en mal d'esprit critique. C'est drôle, décalé, fantasque et mené sur un tempo d'enfer !

« L'univers déjanté de Fabcaro ne pouvait que croiser celui du Collectif Mensuel. Jouissif! » - Moustique

Mise en scène : Collectif Mensuel - Avec : Sandrine Bergot, Philippe Lecrenier, Baptiste Isaïa, Quentin Halloy et Renaud Rigas - Scénographie : Claudine Maus - Assistant scénographie : Vincent Sacre - Création vidéo : Juliette Achard - Création lumières et régie générale : Manu Deck - Création sonore : Johann Spitz - Création bruitages : Céline Bernard - Régie vidéo et lumière : Nico Gilson - Photographies : François-Xavier Cardon - Infographie et retouches photo : Sébastien Isaïa, Marie Durieux, Louise Ploderer, Adrien De Ruddar, Nico Gilson et Arnaud Gurdal - suite des crédits p.70 - collectifmensuel.be

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

À LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de Tournai vous invite à redécouvrir l'univers décalé de Fabcaro en vous proposant une sélection de ses livres.

DÉCOUVREZ AUSSI le spectacle *Samourai* (p.58), autre adaptation à la scène d'un roman également écrit par Fabrice Caro.

Ma grand-mère est une aventurière

Racagnac Productions

Mamy fait de la résistance !

On croit tou-te-s connaître notre grand-mère. Puis, un jour, on descend dans la cave et dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, caisses et carnets, on découvre qu'elle fut bien d'autres femmes, qu'elle eut bien d'autres vies. Des chutes du Niagara au sommet des Andes, la roue d'une vie hardie s'emballe sous nos yeux pour une série d'épopées-souvenirs rocambolesques et inspirantes.

Et si nos grands-mères en chaises roulantes n'étaient pas les femmes sages que l'on imagine ? Et si leurs petites filles curieuses poursuivaient l'aventure ?

Entre spectacle de marionnette et concert multi-instrumental, pop-up géant et praxinoscope, la compagnie Racagnac présente des fantaisies visuelles, sonores et historiques à la fois espiègles et farfelues.

« Quand un spectacle vous laisse un sentiment de trop peu, vous savez que vous tenez là une perle rare ! Quand le noir se fait, et que vous aimeriez rester là pour qu'on remette ça, directement. » - Catherine Makereel, Le Soir

Direction de projet et scénographie : Isabelle Kennes - Marionnettes et jeu : Philippe Evens et Bernard Gahide - Musiques et jeu : Delphine Havaux - Regard mise en scène : Jean-Michel Distexhe - Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, La Roseraie, Centre Culturel Wolubilis, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre La montagne magique, Théâtre Merceils, La Zinneke - racagnac.be

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



DÉCOUVERTE

Le Centre de la Marionnette vous propose de découvrir une autre aventurière, tounaisienne de surcroît, Hélène Dutrieux. Sa géante occupe le hall de la maison durant toute la semaine du 02 au 07:10. Une surprise vous attend le samedi 07:10 à la suite de la représentation !

Notre équipe du bar prévoit tout ce qu'il faut pour que vous puissiez goûter en famille, avant ou après le spectacle.

07:10

samedi, 16h

- Petite salle
- Dès 6 ans
- 45'

#théâtre #marionnettes
#concertmultiinstrumental
#popupgéant #àvivreenfamille



10.10 mardi
20h

11.10 mercredi*
20h

● **Grande salle**

● **1h**

● ***Spectacle en audiodescription**

🎧 Réalisée par Accès Culture avec le soutien de l'UNADEV
Infos et inscription: isabelle_peters@maisonculturetournai.com

#théâtre #documentaire #immersif #explorationintime



Mes parents

Mohamed El Khatib /
Avec la promotion X de l'École du TNB

« L'enfant intérieur qui sommeille en chacun de nous se reconnaît en chaque histoire, désarmé d'apprendre à quel point l'expérience humaine est universelle. » - Clémence Duhazé, Toute La Culture

Après *Stadium*, *Finir en beauté* et *La Dispute*, accueillies ces dernières saisons à la maison, la nouvelle création de Mohamed El Khatib aborde à nouveau la famille, cette fois à travers la thématique des parents.

L'auteur-metteur en scène a proposé à ses étudiants de l'école du Théâtre National de Bretagne d'enquêter sur la partie immergée de l'iceberg familial. Dans cette chasse à l'histoire d'amour des parents, tout est permis : confessions, imitations, souvenirs d'enfance, photos de mariage, messages téléphoniques, récits des rencontres amoureuses, parfois délicieusement contradictoires.

Mes parents est une proposition qui s'aventure dans le regard tendre et cruel que les enfants posent sur leurs parents. Une opportunité pour faire le point sur la transmission intergénérationnelle, tout en cherchant dans la sphère intime ces endroits où nous sommes tous et toutes à égalité. Entre joies et peines, éclats ou non-dits, Mohamed El Khatib orchestre une composition théâtrale chorale, inclassable et vibrante.

« Un parcours bourré d'anecdotes toutes plus croustillantes les unes que les autres qui culmine dans d'impayables retrouvailles. » - Patrick Sourd, Les Inrockuptibles

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib / Avec la promotion X de l'École du TNB - Collaboration artistique : Dimitri Hatton - Dramaturgie et assistantat de projet : Vassia Chavaroche - Son : Arnaud Léger - Lumière : Jonathan Douchet - Vidéo : Emmanuel Manzano - Scénographie : Mathilde Vallantin-Dulac - Construction scénographie : Mathilde Vallantin-Dulac et Clémence Mahé - Costumes : Laure Blatter, Salomé Scotti et Mathilde Viseux - Régie générale : Jonathan Douchet - Régie son & vidéo : Arnaud Léger, Pierre Carré (en alternance) - Régie lumière : Jonathan Douchet, Madeleine Campa (en alternance) - suite des crédits p.70 - zirlib.fr

**Dans le cadre de la Semaine de la santé mentale
En coréalisation avec La rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**



LES INVITATIONS - LA PARENTALITÉ

mar **10.10**

BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

mer **11.10**

ATELIER ÉPHÉMÈRE Atelier d'expression et de jeu dramatique :

l'équipe artistique de la Cie Zirlib vous propose un atelier autour des thèmes et des procédés de création du spectacle.

→ Dès 14 ans, de 16h à 18h, à la maison de la culture
→ Inscription : 5 €

mer **11.10**

CONFÉRENCE/ÉCHANGE

Hyperparentalité et santé mentale des enfants par Bruno

Humbeeck, Docteur en psychopédagogie

→ 18h30 à la maison de la culture
→ Gratuit, sur réservation

sam **14.10**

FILM

Mommy de Xavier Dolan (2014).

→ 19h en art et essai à Imagix

lun **09** → sam **14.10**

SEMAINE DE LA SANTÉ MENTALE

THÈME : LA PARENTALITÉ

Retrouvez les autres rendez-vous organisés dans ce cadre sur la page *Les invitations* p.92.

14.10 samedi
16h

● Petite salle, 1h
● Dès 8 ans
#théâtre #conte #àvivreenfamille



Une forêt

Compagnies Agnello et Joli Mai

C'est fou, tous les gens qui se perdent dans cette forêt ! Je ne sais pas pourquoi. Et à chaque fois, comme par hasard, ils tombent sur moi... - Le Loup

Petite et Grand sont frère et sœur et vivent avec leur mère. Grand est populaire dans son collège, tandis que Petite, pleine de tics, essuie les moqueries de ses camarades. Un soir, croyant ses enfants endormis, la mère téléphone à une amie et lui confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Mais Petite entend toute la conversation... et le monde bascule.

Deuxième volet d'un diptyque mettant en scène des héroïnes, *Une forêt* est un spectacle onirique et métaphorique.

Les registres se mélangent : les ingrédients du conte et ceux du théâtre sont utilisés pour aborder les thématiques de la différence, du handicap, de l'abandon et de la relation frère-sœur. Ces questionnements réalistes se déploient au cœur d'un univers mystérieux, parfois inquiétant.

Un conte initiatique : la traversée de la forêt transforme cette petite fille à part en héroïne puissante, déterminée à trouver et garder sa place.

« Comme on navigue à travers une épaisse forêt, on progresse ici à tâtons, découvrant des tableaux surprenants à mesure que l'on écarte les branches de la narration. Porté par des comédiens formidables, *Une forêt* jouit de la délicieuse monstruosité des contes pour, comme le Petit Poucet, semer de précieux cailloux. » - Catherine Makereel, *Le Soir*

Texte: Félicie Artaud (sur base des improvisations de Jess Avril, Tom Geels, Mathilde Lefèvre) - Interprétation: Jess Avril (Petite), Tom Geels et Simon Espalieu (en alternance) (Grand), Mathilde Lefèvre et Eliéna Pérez (en alternance) (Mère, Ogre) - Mise en scène: Félicie Artaud - Scénographie, costumes: Claire Farah - Création sonore et régie générale: Antoine Blanquart - Lumières: Claire Eloy - Collaboration artistique: Sarah Fourage - Construction: Ber Caumel, Guy Carboneille, Claire Farah, Antoine Blanquart - Couture: Patricia Coppé, Catherine Sardi - Adaptation LSF: Carlos Carreras, Marie Lamothe - Régie: Antoine Blanquart, Makhoul Ouharani - suite des crédits p.70 - jolimai.net

**Dans le cadre de la Semaine de la santé mentale
Avec l'aide des Tournées Art et Vie**



ATELIERS EN DUO PARENT-ENFANT

À la suite du spectacle, participez à un atelier en duo avec votre enfant !

Atelier choral sur le plateau : en compagnie de l'équipe artistique, rejouez ensemble une des scènes du spectacle. Les parents se transforment en ogres, et les enfants...

Atelier créatif dans le bar : ami-e-s gourmand-e-s, imaginez et fabriquez une petite maison unique à dévorer !
→ 1h, gratuits sur réservation/choisissez votre atelier, places limitées !

Notre équipe du bar prévoit tout ce qu'il faut pour que vous puissiez goûter en famille, avant ou après le spectacle.

lun 09 → sam 14.10

SEMAINE DE LA SANTÉ MENTALE THÈME : LA PARENTALITÉ

Retrouvez les autres rendez-vous organisés dans ce cadre sur la page *Les invitations* p.92.



LA DÉCISION

Les enfants du monde à venir

Vincent Hennebicq/Marine Horbaczewski

« Et surtout, surtout, disons à nos enfants qu'ils arrivent sur terre quasiment au début d'une histoire et non pas à sa fin désenchantée. Ils en sont encore aux tout premiers chapitres d'une longue et fabuleuse épopée dont ils seront non pas les rouages muets, mais au contraire les inévitables auteurs. » - Ariane Mnouchkine

Difficile de nier les fractures et les crises diverses qui traversent nos existences contemporaines : notre rapport à la planète, au vivant, à notre propre vie, à l'Histoire est bouleversé. L'actualité ne cesse de nous rappeler que nous sommes dans un moment de grandes séparations et de dangereuses blessures.

Comment, dans ce contexte, penser l'avenir ? Et particulièrement : comment parler à nos enfants de leur avenir et le préparer avec elles et eux ? Ce sont ces questions qui ont été à la base de la recherche de Vincent Hennebicq (*Propaganda !* et *La Bombe humaine*) pour la création de *LA DÉCISION*.

Incapable d'y répondre seul, il décide de changer la question et de s'entourer d'enfants pour y répondre : et si tout était à reconstruire, si nous pouvions tout recommencer, que ferions-nous ?

Partant des peurs, rêves, désirs, et projections des enfants qui accompagnent et co-construisent le projet, *LA DÉCISION* conjugue l'effroi des ruines du passé à la joie des futurs possibles à travers un spectacle musical de science-fiction.

Écriture et mise en scène : Vincent Hennebicq - Composition musicale et ateliers enfants : Marine Horbaczewski - Jeu et ateliers enfants : Jean-Baptiste Szénot - Enfants : Claudie Alby, Milla Baily, Suzy Chariot Szénot, Albane Delaere, Timothé Grimonpont, Emilie Guarini De Ridder, Adam Rharouss, Lydia Souza, Sophia Souza, Eloïse Walem - Collaboration à la mise en scène : Julia Huet Alberola - Dramaturgie : Akiko Tagawashi - Scénographie, création lumière et vidéo : Giacinto Caponio - Création sonore : Olivia Carrère - Création costumes : Emilie Jonet - Régie plateau : Ondine Delaunois - Illustratrice : Mathilde Wauters - Régie son : Benoit Pelé - Régie lumière : Julien Vernay - Régie vidéo : Gauthier Roumagne - suite des crédits p.71 - popijones.be



18h30

RENCONTRE/ÉCHANGE

Comment envisager la construction d'un monde nouveau ?

Une enquête a été menée par des jeunes auprès d'autres jeunes tournaisien-ne-s. Lors de cette rencontre, accompagné-e-s d'un-e philosophe, nous vous invitons à vous appuyer sur leurs réponses pour envisager l'avenir...

→ Gratuit, sur réservation

→ Bar de la maison de la culture

→ En collaboration avec MômA,

Masure 14 et le Festival Les

Rencontres inattendues

BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.



© Noémie della Faille

18.10

mercredi, 20h

● Grande salle

● 1h

#théâtre #créationmaison

#aprèsdemain

#enfantsetiefutur





Lagneau

Audrey Dero/Pudding asbl et 4Haut asbl

Prix de la Ministre de l'Enfance et Coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2022

Ça y est, la peinture est terminée !
Jan a travaillé longtemps. Des jours. Des semaines. Des mois.
Jan a travaillé précisément. Meticuleusement. Dans les moindres détails.
Il a cherché les meilleures couleurs, la plus belle composition.
Aujourd'hui, son nouveau chef-d'œuvre est enfin terminé.
Prêt à être admiré par tous et toutes :
Tadam ! Lagneau de Jan !

...
Mais : que se passe-t-il ?
Il y a un trou dans le tableau !
Lagneau a disparu !

Avec espièglerie, Audrey Dero et Deborah Marchal mènent l'enquête et nous emportent dans ce spectacle mêlant théâtre d'objets et de papier. Une bulle de poésie visuelle qui plonge le-la spectateur-riche dans l'univers de Van Eyck, pour les toute-s- petit-e-s mais aussi les grand-e-s !

« L'irrésistible comédienne Audrey Dero mène l'enquête, tout en comique de précision. Un spectacle déjanté et un premier coup de cœur aux Rencontres théâtre jeune public. » - Laurence Bertels, La Libre

Mise en scène : Audrey Dero - Jeu : Deborah Marchal ou Audrey Dero (en alternance) - Illustrations et scénographie : Sarah Yu Zeebroek - Technique : Peter Van Hoof - Regard extérieur : Frans Van der Aa - Support artistique, logistique et administrative : 4Haut asbl - Production : Audrey Dero/Pudding asbl et 4Haut asbl - Soutiens : CCN de Namur et MSK Gent - puddingasbl.be/4hoog.be

En partenariat avec TAMAT - Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de Tournai et le Musée des Beaux-Arts de Tournai Avec l'aide des Tournées Art et Vie

21.10
samedi, 16h

- Musée des Beaux-Arts de Tournai
- Dès 3 ans
- 45'

#théâtreobjet
#àvivreenfamille



sam 21.10
ATELIER AU MUSÉE !

Avant de vous plonger dans l'univers du spectacle, le Musée des Beaux-Arts et TAMAT s'associent et proposent une activité inédite pour les enfants au Musée des Beaux-Arts

→ en continu, de 14h à 16h

→ Gratuit, sur présentation du ticket d'entrée du spectacle, sur réservation : musee.beaux-arts@tournai.be

→ En collaboration et animé par MômA



© Virginia Rota

Dptych : The missing door and The lost room

Peeping Tom

Prix du Meilleur spectacle International de Théâtre (Espagne).
Nomination dans la catégorie « Meilleur spectacle de Danse »
aux Olivier Awards (UK).
Jovan Cirilov Award au Belgrade Dance Festival.
Meilleur spectacle contemporain de 2021 en Italie (Danza Magazine)

Dans *Dptych: The missing door and The lost room*, les personnages évoluent dans des espaces dont ils ne peuvent s'échapper. À la recherche d'un idéal, avec leurs rêves et leurs espoirs, ils semblent ici perdus, errant dans un labyrinthe sombre et mystérieux, entre la réalité et leurs pensées, guidés par des forces naturelles - se jouant d'eux comme dans un film fantastique - qui les mènent vers un destin incertain.

Gabriela Carrizo et Franck Chartier créent un monde inquiétant et fascinant, rendant quasi impossible la distinction entre la réalité et la fiction typique du travail de Peeping Tom. En utilisant les mouvements comme point de départ pour que les danseur-euse-s deviennent de vrais personnages, la compagnie trouble nos sens dans ce diptyque très cinématographique (indices distillés, rewind en temps réel, effets spéciaux) et propose ainsi un langage unique et, par un jeu de trompe-l'œil, ouvre une dimension magique.

« Un voyage fascinant, (...) les interprètes fabuleux semblent enfreindre les lois de la nature à chaque mouvement. » - ABC Sevilla

Concept et mise en scène : Gabriela Carrizo et Franck Chartier – Performance : Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu - Assistance artistique : Thomas Michaux - Dramaturgie sonore : Raphaëlle Latini - Composition sonore et arrangements : Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul - Conception lumières : Tom Visser - Conception décors : Gabriela Carrizo, Justine Bougerol - Costumes : Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa - Confection costumes : Sara van Meer, Lulu Tikovsky, Wu Bingyan (stage) - Coordination technique : Giuliana Rienzi, Pjotr Eijckenboom (création) - Ingénieurs : Bram Geldhof, Ilias Johri (lumières), Jonas Castellijns (son) - suite des crédits p.71 - peepingtom.be

07.11
mardi, 20h

● **Grande salle**
 ● **1h10**
 #dansecontemporaine
 #décorcinématographique
 #grandplateau



Dicklove

Juglair

Entre le mât chinois, agrès traditionnellement masculin, et la barre de pole dance, Juglair ne choisit pas. En vraie bête de scène, elle jongle avec les représentations de genre, dans une ode réjouissante à la liberté.

Comment définit-on le genre d'une personne? Est-il déterminé, peut-on le choisir? Mon comportement est-il le reflet de mon genre ou est-ce l'inverse? Aujourd'hui, il existe une lutte entre d'une part les normes de genre dictées par les constructions culturelles, les dogmes religieux et le patriarcat et d'autre part un désir de déconstruire ces normes, d'exploser ces carcans trop serrés.

Au début du spectacle, Juglair nous raconte son vécu d'enfant entre garçon manqué et petite fille délurée. Elle monte ensuite sur scène pour déjouer ses identités et les nôtres. Entre travestissement intime et transformation performative, elle remue son corps pour déranger nos repères et ouvrir les possibles.

Avec son partenaire de jeu et musicien multi-facettes, tout en finesse, Juglair place le corps, ses définitions, projections et transformations au centre de son travail et transcende les représentations liées à nos genres. Avec l'indéfinissable comme leitmotiv, elle nous offre le goût d'une liberté possible.

« Féminin ? Masculin ? Les deux à la fois ? Ni l'un ni l'autre : qui suis-je ? De la gym à l'école à l'éclate en soirée, Juglair fait le tour de nos représentations mentales pour tout exploser de manière très personnelle. Totalement réussi. » - Frédéric Chapuis, Télérama

Création et interprétation: Juglair - Création et interprétation sonore: Lucas Barbier - Regards extérieurs et dramaturgique: Claire Dosso et Aurélie Ruby - Création lumière: Julie Méreau - Régie lumière: Julie Méreau ou Marie Roussel (en alternance) - Construction: Max Heraud, Etienne Charles et La Martofactory - Costumes: Léa Gadbois-Lamer - suite des crédits p.71

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

14.11

mardi, 20h

15.11

mercredi, 20h

● Grande salle

● 1h

#cirque #questionsdegenre
#poledance



mar 14.11

BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée,
rencontrez l'équipe artistique
après le spectacle.



© Fabien Buring

Skatepark

Mette Ingvarlsen

Loin d'une célébration de la virtuosité, *Skatepark* célèbre la turbulence joyeuse, les sensations fortes et la beauté des frictions qui naissent de la cohabitation de nos différences.

La légende voudrait que le skateboard soit né un jour de vagues trop faibles, qui auraient forcé les surfeurs de Los Angeles à aller glisser sur l'asphalte... Glissant à travers les rues, surmontant chaque nouvel obstacle, le skateboard est devenu une chorégraphie particulière qui s'exécute sur la surface de nos villes, se réappropriant l'espace public par des mouvements vertigineux qui traversent les rues et les frontières.

Avec un groupe de skateur-euse-s et de danseur-euse-s, Mette Ingvarlsen explore la vitesse et l'énergie du mouvement sur roues - un souvenir physique de sa propre jeunesse. Plus qu'un habile spectacle de prouesses virtuoses, *Skatepark* montre l'émergence d'une communauté définie par la persistance et le travail acharné. Des individus qui tentent, tombent, se relèvent et repoussent les limites du possible, seuls mais ensemble. Ce spectacle permet une rencontre entre un groupe d'interprètes intergénérationnel : leurs efforts répétés pour maintenir l'équilibre, leurs interactions et affrontements dans un espace partagé forment une société entière dont nous pouvons nous inspirer.

« Ce que j'essaie de comprendre avec ce travail, c'est quelles nouvelles formes d'unité et de coexistence le skate peut offrir, comment cette pratique peut créer des communautés, des «familles», des «foyers» alternatifs, et comment cela produit de nouvelles manières, plus inclusives de partager l'espace public. » - Mette Ingvarlsen, interviewée par Wilson Le Personnic, Maculture.fr

Concept et chorégraphie: Mette Ingvarlsen - Avec: Damien Delsaux, Manuel Faust, Aline Boas, Mary-Isabelle Laroche, Sam Celis, Fouad Nafili, Júlia Rúbies Subirós, Thomas Bírzan, Briek Neuckermans, Indreas Kifeyesus, Arthur Vannes, Camille Gecchele et des skateur-euses locaux-ales - Assistant chorégraphique: Michaël Pomeroy - Création sonore: Anne van de Star et Peter Lenaerts - Lumière: Minna Tiikkainen - Musique: Felix Kubin, Mord Records, Why the eye, sonaBLAST! Records, Prose, The Fanny Pads, Restive Plaggona - Scénographie: Pierre Jambé/Antidote - Conception technique décor: Stéphane Thonnard - Construction décor: Ateliers de construction Théâtre National Bruxelles: Joachim Pochet, Joachim Hesse, Pierre Jardon, Yves Philippaerts, Andrea Messana, Boyd Gates - Costumes: Jennifer Defays - Dramaturgie: Bojana Cvejic - Directeur technique: Hans Meijer - Techniciens son: Milan Van Doren, Yrjänä Rankka, Filip Vilhelmsson - Techniciens lumière: Bennert Vancottem, Jan-Simon De Lille - suite des crédits p.71 - metteingvarlsen.net

En collaboration avec La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, dans le cadre du NEXT festival



© Bea Bongers

18.11

samedi, 20h*

● **La Condition Publique, Roubaix**

● **1h20**

#danse #skateboard

#performance #mouvements

#vitesse



mar 14.11

FILM

90'S de Jonah Hill (2018).

→ 20h, Le méliès, Villeneuve d'Ascq



***Bus gratuit (sur réservation)**

→ Au départ de la maison de la culture à 19h



CHIMÈRES

Astrid Akay, Marie Bourin, Victoria Lewuillon/
Le Comité

« Je crois plus en la mythologie qu'en l'histoire. » - Serge Lewuillon

Le Comité s'est récemment constitué autour d'un constat: *Y en a qui racontent que les ptérodactyles vivent toujours*. C'est le cas de l'oncle de Victoria (l'une des comédiennes) qui était chercheur en zoologie et a voué plus de quarante ans de sa vie à poursuivre ce reptile volant datant de l'ère du jurassique. En 1976, son enquête le mène jusqu'au fond des grottes du Nuevo León, au Mexique, où il s'établit. À sa mort en 2020, Victoria hérite de ses effets personnels ainsi que d'une prodigieuse quantité de cartes et graphiques, notes, lettres et manuscrits qu'elle rapatrie en Belgique. Le Comité se penche alors sur ces documents d'archive, sur ce qu'ils révèlent et ce qui s'y cache. Peu à peu, leur enquête se métamorphose.

CHIMÈRES est une célébration des liens que nous entretenons avec nos morts, de leurs dimensions intimes mais aussi collectives voire politiques.

Écriture et jeu: Astrid Akay, Marie Bourin, Victoria Lewuillon - Regard sur la dramaturgie: Adeline Rosenstein - Regard sur le mouvement: Ivan Fatjo - Arrangement musical/répétition chant: Sami Dubot - Scénographie: Camille Burckel - Costumes: Elise Abraham - Construction décor: Sylvain Dava - Création lumière/Régie général: Nicolas Marty - Création sonore: Thyl Mariage - suite des crédits p.71

22.11
mercredi, 20h

● **Petite salle**

#théâtre #créationmaison
#premièrefois #collectif
#rituels #croyances



LES INVITATIONS - LES RITUELS ET LA MORT

BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

ven 17.11 → sam 30.12

EXPOSITION

Circonstances à graver,
gravures de Bruno Hellenbosch
et Nathalie Van de Walle.

→ Galerie de la maison de la culture

→ Entrée libre selon l'horaire
d'ouverture de la maison, p.83.

dim 26.11

BALADE

**À la découverte de symboles funé-
raires au cimetière du Sud.**

→ Départ de la visite à 10h,
commentée par Robin Legge
→ Gratuit, sur réservation

RENCONTRE

autour des rites de la mort en
collaboration avec *Les passeurs de
mémoire*, fondation FaMaWiWi.

→ infos à venir

**Plus d'infos sur ces rendez-vous sur
la page *Les invitations* p.94**

25.11

samedi, 16h

- Grande salle
- Dès 8 ans
- 55'

#marionnettes
#àvivreenfamille



© Carole Cuelenaere

Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs

Berdache Production

Un voyage intime, une lecture du monde à travers les yeux d'un enfant, au rythme de ses émotions démesurées.

Amine a 10 ans. Amine est trop émotif, trop bruyant, trop malin, trop agité, trop adorable, trop lucide... trop tout ! Amine n'est pas l'enfant que ses parents avaient imaginé avoir. On ne comprend pas toujours quelle mouche le pique. Il a cette façon, parfois, de parler comme un adulte, alors qu'il est encore si petit. Il remet toujours l'autorité en question. Et puis, il pose tant de questions !

De l'intérieur, Amine est en bouillonnement permanent : sensations, réflexions, imagination, chiffres, lettres, questions. C'est comme si son corps et sa tête étaient trop étroits pour contenir tout ce qui les remplit. Alors, Amine ne tient pas en place en classe. Quand il ressent quelque chose, tout de suite, ça déborde, il ne sait pas faire autrement.

... Et puis, de plus en plus souvent, Amine s'envole.

« Berdache Production explore à nouveau la question de la normalité mais sous un angle différent, plus intérieur, plus théâtral et à l'aide cette fois, non pas d'acrobaties, mais de marionnettes, pour raconter un autre rapport au corps. » - Laurence Bertels, La Libre Belgique

Écriture : Julie Antoine - Mise en scène : Muriel Clairembourg - Jeu/manipulation : Julie Antoine, Cécile Maidon et Michel Villée - Construction de marionnettes : Vitalia Samuilova - Scénographie : Camille Collin - Construction décor : Guy Carboneille/Quai 41 - Régie : Antoinette Clette - Création lumière : Mathieu Houart - Compositrice : Alice Hebborn - Costumes : Marie-Hélène Tromme - suite des crédits p.72 - berdacheproduction.com

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

Nous ne sommes plus...

Tatiana Frolova

« Une personne sans armes a peu d'outils pour résister à la guerre. Seulement le cœur et l'énergie. Alors c'est avec ces outils à notre disposition que nous résistons. » - Tatiana Frolova

Comment fait-on entrer toute sa vie ainsi que 37 années de travail théâtral dans une valise de 23 kg ? Que laisse-t-on derrière soi ? Qu'emporte-t-on quand on ferme définitivement la porte ? Que porte-t-on dans nos veines et nos gènes, quel est le bagage légué par nos ancêtres qui nous constitue ?

Comment repartir de zéro, trouver sa place et garder sa voix, pour continuer à témoigner et à résister, quand on est en exil ?

Ayant fui la Russie, réfugiée en France avec son équipe suite à l'invasion russe en Ukraine, Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre préparent leur nouvelle création en tentant de répondre à ces questions. À partir de l'expérience de chaque membre de la troupe, de témoignages de personnes encore en Russie mais aussi de personnes vivant en France, *Nous ne sommes plus...* abordera l'exil, la mémoire, la Russie, et les traces que nous laissons dans le monde.

« Tatiana Frolova, depuis une douzaine d'années, a évolué avec sa troupe vers un théâtre documentaire conçu pour libérer et explorer la parole de l'autre, afin de mieux se comprendre soi-même. » - Sophie Soukias, Bruzz

Création documentaire et mise en scène : Tatiana Frolova / KnAM Théâtre - Avec : Dmitrii Bocharov, Liudmila Smirnova, Vladimir Dmitriev, Irina Chernousova, German Iakovenko et Bleuenn Isambard - Matière documentaire (textes, images, entretiens, témoignages, extraits d'articles, études, ouvrages historiques et mémoriels collectés) : Tatiana Frolova et artistes du KnAM Théâtre - Texte français et surtitrage : Bleuenn Isambard - Son : Vladimir Smirnov - Musique : Egor Frolov - Vidéo : Tatiana Frolova, Dmitrii Bocharov, Vladimir Smirnov - Régie générale : Sylvain Ricci - suite des crédits p.72 - tatianafrolova.com

**En coréalisation avec La rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, dans le cadre du NEXT festival
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**

27.11

lundi, 20h

28.11

mardi, 20h

● Petite salle

● 1h40

#théâtre #documentaire
#récitdevie #russie

Spectacle en russe surtitré
en français et néerlandais



Phanee de Pool

Des textes qui percutent, des sons qui emportent : une révélation !

Parcours fulgurant depuis 2017 pour l'autrice compositrice et interprète. Ces dernières années, Phanee de Pool foule et enflamme les scènes européennes et internationales : elle a joué plus de 300 concerts en Suisse, France, Belgique ou encore en Corée du Nord et en Chine.

Sans demi-mesure, d'une spontanéité renversante, Phanee de Pool est bien ancrée dans son siècle ! Anges et démons se côtoient dans ses inspirations musicales et poétiques, des textes qui font d'elle tantôt une visionnaire ou une gamine effrontée, une arracheuse de dents ou un cœur marshmallow. Avec sa guitare, ses claviers, deux micros et un looper, Phanee nous embarque illico dans son univers fort et novateur.

« Le disque d'une guerrière en mousse qui a eu l'intelligence de se frotter aux malheurs du monde avant d'en parler. Un monde que Fanny rêvait de digérer et que Phanee se charge d'apprivoiser. L'amour, le rejet, l'homosexualité, la politique (un peu), la religion, les affaires, les épidermes, nos quotidiens décharnés, les différences. Sans gesticuler. Avec humour. Et les yeux ouverts » - Fred Valet, Radio Télévision Suisse

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

01.12

vendredi, 20h

● Petite salle

● 1h30

#musique #chansonfrançaise
#popélectro #siamrap





Le Mystère du gant

Vaudeville à table

Roger Dupré / Léonard Berthet-Rivière

**Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Douze personnages.
Un acteur et une actrice.**

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation. Tourbillonnant, n'est-ce pas ? Léonard Berthet-Rivière et Muriel Legrand revisitent à eux deux le vaudeville, slalomant entre les didascalies et surfent sur l'absurdité dans une lecture aussi joyeuse qu'endiablée. Décors, actions et situations n'existent que dans leurs gestes et leurs voix : nous plongeons dans leur partition frénétique, animée par des bruitages à la bouche, des moustaches factices et des revirements rocambolesques.

« (...) une comédie légère et truffée de personnages hauts en couleur. »

- François Caudron, RTBF

Écriture et mise en scène : Léonard Berthet-Rivière - Avec : Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière - Scénographe : Jérôme Souillot - Créateur lumières : Christophe Van Hove - Compositeur musique : Maxence Vandevelde - Costumes : Élise Abraham - Réalisateur-rice textile : Cathy Péraux, Eugénie Poste, Manon Bruffaerts, Marie Baudoin, Jérémie Sondeyker - Effets spéciaux : Stéphanie Denoiseux - Construction bois : Marion De Gussem, Thomas Linthoudt, Dimitri Wauters - Chorégraphe de combat : Émilie Guillaume - Assistanat à la mise en scène : Kalya Barras - Régisseur général : Benoit Ausloos - suite des crédits p.72

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

05.12
mardi, 20h

- Petite salle
- 1h10
- #théâtre #vaudevilleàtable
- #comédie

06.12 mercredi, 16h

● Grande salle, 45'

● Dès 3 ans

#théâtre #danse #ludique #humoristique #àvivreenfamille #saintnicolas



© Gilles Destexhe

Much too Much

Compagnie des Mutants
Wooshing Machine - Cie Mauro Paccagnella

Moulés de blanc et serts de ballons de baudruches colorés, Mélo, Fanny et Nono débordent de toute part. Par les coutures, les prises de paroles alambiquées, les grimaces extravagantes...

Much too Much est né du désir d'aborder la notion de limite ou d'excès de façon ludique et intuitive. À l'image de ce « trop » que les enfants testent et expérimentent dans leurs jeux, de façon décalée, en communiquant et gesticulant avec ce qu'ils ont de plus intime et universel : leur corps.

Le spectacle détourne avec humour les codes de la danse et du théâtre et tout y est possible : les rapprochements comme les ruptures, les partages comme les isolements, les douceurs comme les peurs. Un beau et généreux questionnement sur le corps, ses élans, ses découvertes et son rapport au monde.

« À la manière des enfants, qui aiment naturellement flirter avec les règles, Fanny Anciaux, Eno Krojanker et Mélodie Valembert se laissent porter là où la fantaisie les mène, sans filtre, et tant mieux si ça dégénère. » - Catherine Makereel, Le Soir

Avec : Fanny Hanciaux, Eno Krojanker et Mélodie Valembert - Mise en scène et chorégraphie : Mauro Paccagnella - Assistante mise en scène et chorégraphie : Lisa Gunstone et Alessandro Bernardeschi - Lumière : Alain Collet - Régie : Samuel Vlodaver - Son : Éric Ronsse - Costumes : Fabien Damiean - Regard précieux : Choé Périlleux - Avec la collaboration de Wooshing Machine/ cie Mauro Paccagnella - Coproduction : La Coop asbl - Aide : Shelter Prod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge - Soutiens : La Roseraie, Centre Culturel Jacques Franck, Centre Culturel de Namur, Central-La Louvière, Théâtre La montagne magique - mutants.be

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



14h

ATELIER

Avis aux gourmand-e-s ! Pour fêter la Saint-Nicolas des enfants, venez en famille vous initier à la célèbre recette du spéculoos. Un petit passage au four pendant le spectacle et c'est l'heure de goûter vos créations ! D'autres surprises aux saveurs épicées pourraient aussi vous attendre...

→ Gratuit, sur réservation

Fabian Fiorini et La Chapelle Musicale de Tournai

Sous la direction de Philippe Gérard

Fabian Fiorini et la Chapelle Musicale de Tournai présentent sous la direction du chef d'orchestre Philippe Gérard deux œuvres en une soirée : un concerto inédit et une symphonie de Chostakovitch.

En première partie de soirée, Fabian Fiorini nous propose un premier concerto pour piano et orchestre qu'il a imaginé et composé : *Le Phoenix Cendré*. Il y tiendra le rôle du soliste piano sous la baguette de Philippe Gérard, qui fut son tout premier professeur de piano classique. Retrouvailles donc autour de cette œuvre particulière qui nous livre en trois mouvements la mort, le deuil puis la résurrection du Phoenix. Une ode à la transformation nécessaire et joyeuse.

En deuxième partie, issue d'une transcription pour orchestre du 8^{ème} quatuor à cordes de Dimitri Chostakovitch (qui en écrivit 15), une symphonie de chambre dédiée à la mémoire des victimes du fascisme et de la guerre. Elle fut écrite à Dresde entre le 12 et le 14 juillet 1960, en 3 jours seulement, alors que Chostakovitch découvrait cette ville encore dévastée par la guerre... Basée sur un motif musical récurrent, cette symphonie sombre, violente et tragique est constituée de 5 mouvements qui s'enchaînent.

« Fabian Fiorini est un musicien multiple : pianiste de jazz, virtuose et fantasque, mais capable de se fondre dans des univers plus ou moins éloignés de ses bases, arrangeur inspiré, il se fait également connaître pas à pas comme un de nos compositeurs les plus inventifs, et ce tant dans le domaine du jazz que de la musique contemporaine, notamment avec la partition qu'il a livrée en 2016 pour l'imposé des demi-finales du Reine-Elisabeth. Talent à suivre... » - Jean-Luc Faichamps, RTBF

Direction et chef d'orchestre : Philippe Gérard, La Chapelle Musicale de Tournai - Piano, composition et création : Fabian Fiorini - chapellemusicaletournai.be

En coréalisation avec La Chapelle Musicale de Tournai

16.12

samedi, 20h

● Grande salle

● 1h

#musique #concertclassique
#créationmondiale #concerto
#piano



Plonger

Sarah Devaux / Cie Les Menteuses

**À quoi nous risquons-nous lorsque nous suspendons une décision ?
Faisons-nous le pari qu'autre chose surviendra ?** Anne Dufourmantelle

Une fille marche au bord. Ça tremble, ça se meut étrangement, mais la fille marche, elle avance, elle monte les quelques marches et s'avance encore. Tout au bout, tout au bord.

« Vous allez plonger ? »

Librement inspiré de *Éloge du Risque*, d'Anne Dufourmantelle, *Plonger* se passe autour d'une piscine. Au fond, parfois. Sur un plongeoir, souvent. Dans une atmosphère nocturne et surréaliste empreinte de beaucoup d'humour, deux personnages font revivre cette piscine abandonnée, presque en friche, par leur errance et leur quête existentielle: l'Insomniaque en maillot de bain et le Concierge des lieux. Dans cette pièce profondément hybride où le corps physique, théâtral et émotionnel se confondent, le plateau devient un espace mental, dans lequel la lisière entre conscient et inconscient se trouble.

Conception et réalisation : Sarah Devaux - Collaboration à la mise en scène : Mélissa Von Vépy - Dans le rôle de l'Insomniaque en maillot de bain : Sarah Devaux - Dans le rôle du Concierge de la piscine : Marcel Vidal Castells - Conseil à la dramaturgie : Yvain Juilliard (dans le cadre d'écriture en campagne-SACD) - Création sonore: Noé Voisard - Création lumière et régie générale: Thibault Condy - Scénographie: Neil Price, Camille Collin et Charlotte Perrin - Réalisation des costumes: Camille Collin assistée de Cinzia Derom - Photos et vidéo: Jeanne Cousseau - suite des crédits p.72 - cienteuses.org



BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

IDÉE LECTURE

Pour prolonger le spectacle:

Éloge du risque d'Anne

Dufourmantelle

(éditions Rivage Proche).



© Jeanne Cousseau

19.12 mardi
20h

● Grande salle
● 1h10

#cirque #créationmaison #premièrefois #duo #hybride #théâtrephysique





Priorité aux
abonné-e-s
jusqu'au 30.09
(places numérotées)!

Alex Vizorek

Ad Vitam

Il fallait oser, Alex Vizorek l'a fait : un spectacle d'humour truculent sur la mort !

Après avoir fait rire aux éclats toute la francophonie avec son spectacle *Alex Vizorek est une œuvre d'art*, l'humoriste revient avec un nouveau challenge de taille. Dans *Ad Vitam*, il part du postulat que le sujet de la mort concerne chacun-e d'entre nous, et il le déplie avec intelligence et érudition. Subtilement, Alex Vizorek aborde à la fois nos angoisses mortuaires et la construction des représentations de la mort : de l'orgasme (aussi appelé la petite mort), à la biologie en passant par la philosophie, il construit un spectacle ciselé qui traite donc de mort... mais surtout de vie.

« Avec ce style bien à lui, cette manière de mêler le sérieux à l'absurde, il se permet tout et fait rire le public de ses angoisses. Puisant dans la philosophie, les sciences, l'art (...), Alex Vizorek offre un texte ciselé. » - Sud Info

De et avec : Alex Vizorek - Mise en scène : Stéphanie Bataille - Scénographie : Julie Noyat et Johan Chabal - Lumières : Johan Chabal - alexvizorek.com

Un spectacle présenté par Médiascène et la maison de la culture de Tournai

22.12

vendredi, 20h

● Grande salle

● 1h30

#humour #standup



© Paul Declaire

28.12 jeudi
16h

● Grande salle, 50'
● Dès 5 ans
#théâtreombres #àvivreenfamille #noëlauthéâtre



La méthode du Dr. Spongiak



GOÛTER DE NOËL
à la suite de la représentation
→ Gratuit

Moquette Production

Pas de doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Quand donc fera-t-elle preuve de raison ?

Ce dimanche - le 18 mai de cette année 1930 -, il faut que l'exquise Loïse, cette impossible enfant, soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce très... royale.

Avant l'arrivée du Roi, la fillette est emmenée chez un certain docteur Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.

Dans ce spectacle d'ombres rétroprojetées, les personnages s'animent sur un large écran faisant office de page blanche. L'ensemble fait penser à un laboratoire de science-fiction et le public assiste aux manipulations des comédiennes et du musicien tout en suivant passionnément les rebondissements haletants de l'histoire.

« Avec son théâtre d'ombres cocasses et constamment surprenant, Moquette Production livre un nouvel opus dont même les enfants apparemment les plus dissipés (genre Loïse mais dans la salle) suivent les moindres péripéties avec un plaisir non feint. » - Jean-Marie Wynants, Le Soir

Création : Moquette Production - Écriture et ombres : Théodora Ramaekers - Mise en scène : Sabine Durand - Jeu : Vincent Huertas et Théodora Ramaekers - Musique et univers sonore, création et interprétation : Hervé De Brouwer - Images animées : en collaboration avec Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui - Technique interactivité vidéo : Bernard Delcourt - Création lumières : Gaspard Samyn - Constructions scéniques : Florian Dussart - Création costumes : Charlotte Ramaekers - suite des crédits p.72 - moquetteprod.be

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



Closing Party

(arrivederci e grazie)

Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella / Wooshing Machine

JOURNALISTE: Vous avez dit que en vieillissant on devient joyeux, pourquoi?
PASOLINI: Parce qu'on a moins de futur, donc moins d'espérances, et ça c'est un grand soulagement.

Dépeignant les frasques de la cinquantaine, Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella concluent leur Trilogie de la Mémoire avec ce bal sans paillettes où se croisent Marianne Faithfull et le Boléro de Béjart, les Années de Plomb italiennes (Anni di Piombo) et Pier Paolo Pasolini, des plumes et des perruques. Sans oublier les tutus.

Tout cela ne serait rien sans la beauté délicate de leurs corps de danseurs vieillissants : l'âge n'est pas seulement l'arrière-plan métaphorique mais constitue bel et bien le cœur de la chorégraphie. Une danse à deux, une valse des adieux à la fois grave et légère, dont la partition scénique s'appuie sur un troublant jeu de double.

« Formidables danseurs, cultivant la rigueur avec une généreuse nonchalance - la maîtrise de l'expérience affranchie de l'injonction à la performance -, ils sont aussi clowns et conteurs, narrateurs désabusés, déchirants, vieillissants - car c'est aussi leur sujet - et divinement drôles, d'un monde qui n'en finit pas d'engloutir nos idéaux. » - Marie Baudet, La Libre Belgique

Conception et mise en scène : Alessandro Bernardeschi en collaboration avec Mauro Paccagnella - Interprétation : Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella ou Carlotta Sagna - Featuring : Ares D'Angelo - Régie et lumières : Simon Stenmans - Vidéo : Stéphane Broc - Son : Eric Ronse - Dramaturge musique : Alessandro Bernardeschi avec Simon & Garfunkel, Cœur de l'Armée Rouge, Extrait de Salô et Les 120 journées de Sodome, Nilla Pizzi, Ravel, Sylvester, Lucio Battisti, Anna Magnani, Nina Simone, Marianne Faithfull, Edvard Grieg, Umberto Bindi, Paul Simon - suite des crédits p.72 - wooshingmachine.com

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

09.01

mardi, 20h

● Petite salle

● 55'

#danse #duoitalien

#complices

Louane

Le Club des Sentiments

Louane est de retour avec son album *Sentiments*.

Louane s'est imposée comme une artiste incontournable de la scène française actuelle. Après *Joie de vivre*, son précédent album, la jeune femme de 26 ans a sorti un quatrième album, qui prend la forme d'une ode aux sentiments.

Elle y chante des vécus personnels et y met également en musique et en mots des récits évoqués par ses fans et sa communauté.

Un joyau brut, tout en douceur et en émotions.

« Retrouvez Louane sur scène (..) avec *Le Club des Sentiments*, une tournée intimiste, pleine de partage entre l'artiste et ses fans, sans artifice, tout en émotions. » - Unidivers



26.01
vendredi, 20h

● Grande salle
● 1h15
#musique #chansonfrançaise
#concert





ICIRORI

Consolate

**« Partager pour conscientiser. Créer pour rassembler.
Se raconter pour réparer »** - Consolate

Le 21 octobre 1993, durant la guerre au Burundi, à peine âgée de quatre ans et demi, Consolate est témoin du meurtre de ses parents et est forcée de se cacher dans la forêt de Kwitaba. Par la suite, elle est adoptée par une famille belge, comme d'autres enfants burundais à l'époque.

ICIRORI signifie "regarder dans son miroir intérieur, regarder son histoire en face pour pouvoir avancer" en kirundi, une des langues parlées au Burundi. Consolate se saisit de ce mot qu'elle met en pratique avec la création de ce projet multifacettes : spectacle documentaire et dispositif audiovisuel immersif augmenté de rencontres avec le public.

La comédienne et metteuse en scène nous raconte son histoire avec sa voix et son corps : en retraçant son parcours, elle ouvre un espace de partage autour des enjeux de l'arrachement identitaire, du trafic d'êtres humains et de l'adoption. Une histoire aussi intime que collective.

« Comédienne exceptionnelle, Consolate Sipérius vit son art comme on exorcise une histoire. Rescapée de la guerre au Burundi puis emportée dans un trafic d'enfants volés par la Belgique, elle refuse de se poser en victime et préfère recoller, grâce au théâtre, les morceaux d'une histoire collective. » - Catherine Makereel, *Le Soir*

Conception, écriture, dessins et jeu : Consolate - Corps et regard extérieur : Sophie Guisset - Dramaturgie et regard extérieur : Lara Ceulemans - Vidéo-documentaire : Gaspard Audouin - Création sonore : Gaspard Dadelson - Scénographie : Micha Morasse - Création Lumière : Camille Rolovic - Pédagogie - Recherche liées au Burundi : Annabelle Giudice - Photographie : Mathis Bois - Mastering : Jean-Noël Boisé - suite des crédits p.73

FOCUS HIVER

La Plateforme Factory prend ses quartiers d'hiver à la maison de la culture de Tournai !

Dédiée aux artistes émergent·e·s de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Plateforme Factory soutient les artistes qui travaillent sur leur(s) premier(s) projet(s). Afin d'étendre les opportunités de visibilité, la Plateforme Factory et la maison de la culture vous invitent à découvrir à Tournai cette édition du « focus hiver » qui présente, en amont de la représentation d'*ICIRORI*, deux projets en devenir (étapes de travail/en création). L'occasion assurée de continuer à découvrir les spectacles de demain...

(infos complémentaires à venir).

Soyez
curieux·ses,
venez découvrir
des projets
de création
en devenir





LES INVITATIONS - LA RECONSTRUCTION/LA RÉSILIENCE

BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

mar **30.01** → sam **03.02**

INSTALLATION

Avec *Un retour*, Consolate conçoit une installation composée de témoignages, d'interviews, d'archives, dans une scénographie collaborative pour favoriser la rencontre ; et vous permettre d'écouter les témoignages de personnes qui, comme elle, ont vécu un arrachement identitaire.

→ À la bibliothèque, au 1^{er} étage de la maison (entrée libre selon l'horaire d'ouverture de la bibliothèque)

RENCONTRES

Parlons de l'adoption, en toute intimité.

Consolate convie, dans son installation *Un retour*, plusieurs invité-e-s qui s'interrogent comme elle sur la question de l'adoption. Elle vous propose de venir les rencontrer.

→ À la bibliothèque,

au 1^{er} étage de la maison

→ Gratuit, programme et horaire

des rencontres communiqués

ultérieurement sur notre site

et sur les réseaux sociaux

jeu **25.01**

CONFÉRENCE/ÉCHANGE

L'impossible destin par Jean-

Luc Nsengiyumva, Docteur en

sociologie et professeur invité

à l'Université Saint-Louis de

Bruxelles. Lors de cette confé-

rence, il questionne l'adoption et

la place de l'enfant adopté.

→ 18h30 à la maison de la culture

→ Gratuit, sur réservation

jeu **01.02**

FILM

Retour à Séoul de Davy Chou

(2022).

→ 19h en art et essai à Imagix

sam **03.02**

ATELIER ÉPHÉMÈRE

En marge du spectacle et de la démarche introspective de l'artiste, inscrivez-vous à l'atelier *Reli.écriture (entre reliure et écriture)* pour un RETOUR sur soi. Animé par Maya et Tamara Bouloss.

→ De 09h30 à 17h30 à la maison

de la culture

→ Inscription : 10 €

Plus d'infos sur ces rendez-vous sur la page *Les invitations* p.95.





BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

IDÉE SÉRIES

Pour prolonger le spectacle :
- *Scènes de la vie conjugale*, mini-série télévisée suédoise de 1973 écrite et réalisée par Ingmar Bergman
- *Scenes from a Marriage*, mini-série d'Hagai Levi, remake contemporain (2021)



07.02

mercredi, 20h

● Petite salle

#théâtre #créationmaison

#adaptation

#IngmarBergman



Scènes de la vie conjugale

Ingmar Bergman/Myriam Saduis

« Je ne pleure pas ce qui n'est plus. Les enfants grandissent. Les liens se dénouent. L'amour a une fin et la tendresse et l'amitié et l'esprit de communauté. Il n'y a rien d'extraordinaire à ça. C'est tout simplement comme ça. » - Ingmar Bergman

En 1973, Ingmar Bergman réalise pour la télévision les six épisodes des *Scènes de la vie conjugale*. Il y dresse la cartographie d'une conjugalité « idéale », déchirée et jetée dans le feu de la rupture. Hagai Levi duplique la série en 2020, avec les mêmes mouvements, mais en inversant les rôles : cette fois ce n'est plus l'homme qui part, mais la femme qui jette la foudre.

Dans *Scènes de la vie conjugale*, Myriam Saduis recompose une pièce qui alterne et superpose les deux situations, convoquant le public au cœur d'un infernal laboratoire qui interroge nos perceptions. Toute la palette des idéologies genrées est décodée à travers l'alternance des rôles, le clignotement des places.

Texte : Ingmar Bergman - Adaptation et mise en scène : Myriam Saduis - Avec : Nicolas Arancibia, Marion Eudes, Mathilde Marsan, Yoann Zimmer, Laure Valentinelli - Assistanat à la mise en scène : Murielle Texier - Scénographie et Costumes : Irma Morin-Lumières : Nathanaël Docquier - Création sonore : Jean-Luc Plouvier - Images : Marie-Françoise Plissart - Mouvement : Sarah Deppe - Ingénieur son : Florent Arsac - Conseillère dramaturgique : Valérie Battaglia - suite des crédits p.73 - myriamsaduis.be



© Simon Gosselin

Delphine et Carole

Marie Rémond et Caroline Arrouas

« Il faut voir *Delphine et Carole*. Il faut partir à la rencontre de ces esprits lucides qui nous transmettent la beauté et la force de leurs indignations. On sort de cet éloge du courage, de cette ode à l'intelligence, comme revigorés. » - Manuel Piolat Soleymat, *La Terrasse*

Nous sommes en 1974. Carole Roussopoulos vient d'acheter la toute dernière caméra de Sony : la Portapak. Pour arrondir ses fins de mois, elle donne des cours vidéo à des femmes désireuses de s'emparer de cet outil d'émancipation. La comédienne Delphine Seyrig s'y est inscrite. Elles ne se connaissent pas : c'est l'histoire de leur rencontre.

En s'inspirant du documentaire réalisé par Callisto Mc Nulty, *Delphine et Carole : insoumuses*, Marie Rémond et Caroline Arrouas rendent hommage à ces femmes libres, impertinentes, anticonformistes et militantes, qui ont donné à voir et entendre les luttes féministes.

Elles font de la scène un espace de vie et de travail, superposent les époques pour faire résonner les mots d'hier et ceux d'aujourd'hui. Elles sont Marie et Caroline et deviennent Delphine et Carole pour nous transmettre toute leur créativité fantasque et leur colère transmuée en une folle énergie.

« Ce matériau est un formidable terrain de jeu pour les deux excellentes actrices que sont Marie Rémond et Caroline Arrouas. (...) Les deux belles « insoumuses » n'ont pas fini d'inspirer toutes celles qui veulent être actrices de leur destin. » - Fabienne Darge, *Le Monde*

Une création de Marie Rémond et Caroline Arrouas sur une idée de Marie Rémond d'après *Delphine et Carole, insoumuses*, un documentaire réalisé par Callisto Mc Nulty - Avec Marie Rémond et Caroline Arrouas - Scénographie : Clémence Deille - Collaboration artistique : Christophe Garcia - Costumes : Marie La Rocca - Création son : Margaux Robin - Création lumières : Thomas Cottereau - Vidéo : création collective - Régie générale/lumière : Guillaume Lorchat - Perruques : Phenoey Tehitahé - Construction décor : La villa Moulins - suite des crédits p.73

En collaboration avec **La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq**

09.02
vendredi, 20h*

- **L'étoile.**
Scène de Mouvaux
- **1h20**
- *** Spectacle**
en audiodescription

 Réalisée par Accès Culture avec le soutien de l'UNADEV - Infos et inscription : isabelle_peters@maisonculturetournai.com

#théâtre #adaptation
#documentaire #insoumuses



mar **13.02**

FILM

***Delphine et Carole, insoumuses* de Callisto Mc Nulty (2019).**

→ 20h, Le méliès, Villeneuve d'Ascq



***Bus gratuit (sur réservation)**

→ Au départ de la maison de la culture à 19h

FLESH

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola / Cie Still Life

Comment nous enracinons-nous dans la chair ? À quel point nos chairs expriment-elles notre vécu, mais aussi le manque de l'autre ?

FLESH, composé de quatre récits brefs pour quatre interprètes, cartographie la chair humaine sous toutes ses coutures. D'une fête d'anniversaire de mariage à une chambre d'hôpital, d'une expérience de réalité virtuelle à une réunion de famille dans un café, *FLESH* est une fable contemporaine qui plonge le public dans l'épaisseur de nos chairs : meurtries, à vif, attendries, sanglantes, oubliées. Mais toujours en attente de l'autre, en recherche de son contact. Avec humour et étrangeté, la compagnie Still Life (*No One*) nous remue dans cette pièce vivifiante !

« La force du spectacle réside dans l'équilibre qu'il réalise en permanence entre le rire qui fuse et les larmes qui montent, parfois en même temps. »

- Éric Russon, Moustique

« La nouvelle création de la cie Still Life questionne, en quatre tableaux muets, notre faim de contact. (...) Désopilants et tragiques, quatre moments qui mettent en perspective, la présence et l'absence, le manque et le désir, l'avidité et le dépit. »

- Marie Baudet, La Libre

Conception et mise en scène : Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola - Scénario : Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola et Thomas van Zuylen - Interprétation : Muriel Legrand, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Jonas Wertz - Mise en espace et en mouvement : Sophie Leso - Scénographie : Aurélie Deloche - Assistante-scénographie : Rudi Bovy, Sophie Hazebrouck - Stagiaire scénographie : Farouk Abdoulaye - Accessoires : Noémie Vanheste - Création costumes : Camille Collin - Couturière : Cinzia Derom - Direction technique : Nicolas Olivier - Création lumière : Guillaume Toussaint-Fromentin - Création sonore : Éric Ronsse - Régie plateau : Charlotte Persoons - Masques et marionnettes : Joachim Jannin - Voix off : Stéphane Pirard - Assistante générale : Sophie Jallet - suite des crédits p.73 - still-life.be

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



© Hubert Amiel

13.02

mardi, 20h

● Grande salle

● 1h20

#théâtrevisuel

#satirecontemporaine#humour



Frontera

Théâtre des 4 Mains/Le Projet Cryotopsie

Il y a 70.000 ans, l'homo sapiens a commencé à voyager. Nos ancêtres ont quitté le continent africain. L'histoire de l'humanité a commencé par une grande migration...

Nous nous sommes d'abord répandus à travers le monde. Puis nous avons construit des campements permanents et nous sommes devenus sédentaires. L'homo sapiens a alors inventé la frontière. Et au 19^e siècle, il a créé le fil de fer barbelé.

Frontera, c'est l'histoire des frontières, du fil barbelé et d'une personne qui tente de fuir un pays ruiné par la guerre.

Le spectacle est né de la rencontre de deux compagnies avec Mohammed Al Mafrachi. Cet homme de 36 ans, arrivé d'Irak en Belgique en 2014, est impressionnant d'énergie vitale, de volonté et de joie, malgré les refus répétés de notre pays de lui offrir l'asile.

Avec humour, entre absurdité et réalisme, le spectacle tente de dépeindre le système actuel tout en racontant l'histoire de Mohammed. Avec lui sur le plateau, trois comédien-ne-s belges venant des deux côtés de la frontière linguistique abordent par le théâtre d'objet la question de la folie du déploiement des frontières dans notre monde. Nous qui les traversons sans même y penser, réalisons-nous l'injustice qu'elles représentent pour les personnes qui y meurent chaque jour ?

« L'intérêt d'un tel spectacle ? Sensibiliser et conscientiser le jeune public sur sa capacité à sortir les « migrants » de leur anonymat en les rencontrant et en leur donnant ainsi un visage et une voix. Cette pièce est l'occasion de montrer à la jeunesse que ces personnes peuvent être porteuses pour notre société. » - Ségolène Misselyn, RTBF

Mise en scène : Alexandre Drouet et Marie-Odile Dupuis - Écriture : Alexandre Drouet - Interprètes : Mohammed Al Mafrachi, Gloria Boateng, Louison de Leu, Jérôme Poncin - Scénographie : Rachel Lesteven, assistée de Noémie Warion et Marie Kersten - Costumes : Marie Kersten - Musiques et chansons originales de David Mendez (Chicos y Mendez) - Ambiances sonores : Donald Bétéille - suite des crédits p.73 - theatre4mains.be

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

17.02

samedi, 16h

- Petite salle
- Dès 9 ans
- 1h

#théâtre #marionnettes
#théâtreobjet
#àvivreenfamille



ANIMATION

À la suite de la représentation, l'asbl 2Bouts vous invite, par un petit jeu, à poursuivre les réflexions du spectacle sur la question des frontières, des privilèges et de la xénophobie. Une belle opportunité d'aborder ces sujets de manière active.

→ Gratuit

Notre équipe du bar prévoit tout ce qu'il faut pour que vous puissiez goûter en famille, avant ou après le spectacle.



© Ger Spengel



25.02 dimanche
16h

● Petite salle
● 1h30

#musiqueclassique #quatuoràcordes #festival



Quatuor Béla

Festival Les Voix Intimes

Le quatuor à cordes est une forme et un outil parfait pour les compositeur-ri-ce-s, qui s'en servent depuis toujours pour déployer leurs créations les plus personnelles et aventureuses.

Dans le cadre de la 21^e édition du Festival Les Voix Intimes, le festival européen du Quatuor à cordes accueille Francesca Verunelli, créatrice singulière, reconnaissable entre tou-te-s. Elle nous offre ici la primeur de sa nouvelle composition pour quatuor à cordes.

Le concert se propose de faire entendre quatre idées contrastées de la modernité. Au programme donc : Francesca Verunelli, Ludwig Van Beethoven et Benjamin Britten, interprétés par le Quatuor Béla ; dont les musiciens ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine.

Francesca Verunelli - création 2024 inédite
Ludwig Van Beethoven - quatuor à cordes n°7 en fa majeur op.59
Benjamin Britten - quatuor à cordes n°3 en sol majeur op.94

Une création de Francesca Verunelli - Quatuor Béla / Violons : Frédéric Aurier, Julien Dieudegard - Alto : Julian Boutin - Violoncelle : Luc Dedreuil - Le Quatuor Béla est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Savoie - Soutiens : SACEM, ADAMI, SPEDIDAM, CNM, ONDA, Maison de la Musique Contemporaine et ProQuartet ; adhérent de Futurs Composés et FEVIS - Le Quatuor Béla est artiste associé à la MC2: Grenoble- quatuorbela.com

**Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International
En coréalisation avec l'asbl Proquartetto**



sam 24 + dim 25.02
MASTERCLASS

Le Quatuor Béla vous propose de participer à sa Masterclass !

Venez avec votre instrument à cordes et profitez de cette occasion unique pour parfaire votre pratique musicale. Pas de niveau requis, une pratique régulière de la musique de chambre suffit pour participer.

Clôture de la Masterclass en première partie du concert du Quatuor Béla.

→ sam 24.02, de 09h30 à 16h
+ dim 25.02, de 09h30 à 12h30
→ Inscription : 80 €/2 jours

**Programme complet du festival :
proquartetto.be**

12.03 mardi
20h

● Grande salle
● 50'
#théâtre #documentaire
#intime #politique
#droitsdesfemmes #8mars

Marche salope

Céline Chariot

« **Céline Chariot évoque magistralement la question du viol et de l'amnésie traumatique.** » - Jean-Marie Wynants, *Le Soir*

« Si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une salope »: telle est la déclaration ravageuse d'un policier canadien en 2011 qui fut à la base de la marche de protestation SlutWalk ou « Marche des salopes ». C'est le point de départ de ce spectacle sonore et documentaire de Céline Chariot. Meilleure scénographie aux Prix Maeterlinck de la Critique 2022, *Marche Salope* est construit et posé comme un acte de résistance poétique et politique sur la question du viol.

« Après 20 ans, j'ai décidé de parler. J'ai crié en silence si longtemps mais personne ne m'a entendue. La vraie question n'est pas de savoir pourquoi je parle, mais pourquoi je n'ai pas parlé. Aujourd'hui, je pars de constats. Pas d'une colère irrationnelle. Je pars de statistiques. Je ne veux pas écrire une fiction édulcorée.

Je ne cherche pas à raconter l'histoire des femmes et encore moins la mienne, je ne cherche pas à brûler les hommes, je ne cherche pas à faire Justice, je ne suis pas une spécialiste de la pensée féministe, je m'interroge et ai la volonté, par le regard, de poser un acte accessible, fort, documenté et poétique. » - Céline Chariot

« **Le spectacle brille par l'équilibre - subtil et permanent - entre faits objectifs et objet esthétique. « Agir par le sensible contre la violence » : l'intention annoncée par Céline Chariot atteint son but, dans une forme inédite de poésie visuelle et sonore, documentée et nécessaire. De haute importance.** » - Marie Baudet, *La Libre Belgique*

Écriture et interprétation: Céline Chariot - Mise en scène: Céline Chariot et Jean-Baptiste Szezot - Voix: Anne-Marie Loop, Julie Remacle, Anja Tillberg - Création sonore: Maxime Glaude - Création Lumière: Pierre Clément et Thibaut Beckers - Flûte: Line Daenen - Artiste plasticienne: Charlotte De Naeyer - Accessoires et costume: Marie-Hélène Balau - suite des crédits p.73 - celinechariot.com

**En collaboration avec le collectif 8 mars
Avec l'aide des Tournées Art et Vie**



© Alice Piemme



LES INVITATIONS - #8MARS

mar **12.03**
SET SLAM

Marie Darah, champion-ne de slam 2021 de Belgique et d'Europe ose le ton et s'approprie le slam pour en faire son moyen d'expression.

→ 18h30, bar de la maison de la culture
→ Gratuit, sur réservation

BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation, en présence de Michèle Mas, psychologue au centre EGO de Tournai, spécialisée dans le domaine des émotions et formée à l'accompagnement des souffrances liées au syndrome de stress post-traumatique.

mer **13.03**
ATELIER ÉPHÉMÈRE

Atelier collage : Céline Chariot, metteuse en scène et comédienne du spectacle, propose un atelier d'initiation au collage féministe présent dans l'espace public ; vous êtes invité-e à un moment d'écriture et à une sortie collage.

→ De 14h à 16h à la maison de la culture
→ Gratuit, sur réservation

jeu **07.03**
FILM

Les nouvelles guérillères de Elisa Vandekerckhove (2020).
→ 19h en art et essai à Imagix, en présence de la réalisatrice

Plus d'infos sur ces rendez-vous sur la page Les invitations p.96.

22.03 vendredi
20h

● Grande salle

● 1h

#dansecontemporaine #génération #jeunesse



Landfall

Erika Zueneli

« Nous sommes là où notre présence fait advenir le monde. Nous sommes pleins d'allant et de simples projets, nous sommes vivants, nous campons sur les rives et parlons aux fantômes. » - Mathieu Riboulet, *Nous campons sur les rives*

Sur le plateau, dix individus s'exposent et se fondent, s'affirment et hésitent dans un jeu de circulation et de flux mouvant et continu. Des existences qui se nouent, se disloquent et se redécouvrent, tour à tour fougueuses, animales, mystérieuses, violentes. Une large communauté se découvre ici, se dévoile même, dans un espace-temps nommé en anglais *Landfall*, qui est cet endroit et ce moment d'arrivée sur terre après un vol, une croisière, un voyage.

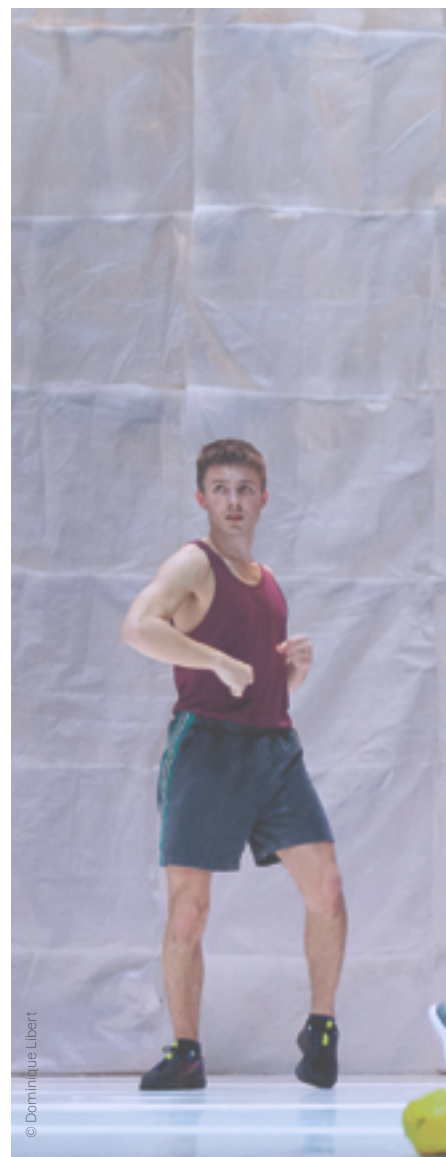
Les corps transforment ainsi progressivement l'espace et ouvrent une porte vers un monde à l'envers - loin des guerres, des inégalités et des horizons bouchés. Que faire ? Jouer côte à côte, inventer des règles du jeu pensées pour être bouleversées. Créé par Erika Zueneli pour et à partir de ses interprètes, *Landfall* fait le choix d'un assemblage d'énergies et de sensibilités diverses plutôt qu'un unisson fédérateur univoque. Se déploie ainsi un terrain de jeu multiple, guidé par les désirs de dix jeunes adultes, où les singularités de chacune ricochent et résonnent pour mieux révéler leur convergence.

« Landfall soulève les corps pour les maintenir dans une urgence et une acuité inédites, celles propices à construire un nouveau monde. »

- Rosita Boisseau, *Télérama*

Conception et chorégraphie : Erika Zueneli - Collaboration et scénographie : Olivier Renouf - Interprètes : Alice Bisotto, Benjamin Gisaro, Caterina Campo, Charly Simon, Clément Corrillon, Elisa Wéry, Félix Rapela, Louis Affergan, Lola Cires, Matteo Renouf - Dramaturgie : Olivier Hespel - CÉil extérieur : Julie Bougard - Création sonore : Thomas Turine - Création lumière : Laurence Halloy - Costumes : Silvia Hasenclever - Assistante.s au projet : Louise de Bastier et Corentin Stevens - suite des crédits p73- erikazuenedi.com

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



© Dominique Libert



sam 10 + dim 11.02 et sam 16 + dim 17.03

ATELIER ÉPHÉMÈRE

Atelier danse : Atterrissage est un projet qui s'adresse aux amateur-ric-e-s de danse.

En écho au spectacle, la compagnie vous invite à créer une performance qui a lieu avant la représentation du spectacle. Lors des ateliers de préparation, nous élaborons des procédés d'écriture qui invitent chacun-e des participant-e-s à déployer ses aspirations actuelles singulières. Il s'agit ensuite de transformer ces moments d'écriture en gestes artistiques par la parole, la danse, le regard... Chacun-e est amené-e à créer une matière dansée singulière et qui puisse s'inscrire dans une dynamique collective.

→ Dès 16 ans, les samedis de 09h30 à 12h30 et les dimanches

de 14h30 à 17h30 à la maison de la culture

→ Inscription : 20 €/4 dates

19h30

PERFORMANCE/DANSE

Atterrissage est un projet qui s'adresse aux amateur-ric-e-s de danse.

En écho au spectacle, nous avons invité un groupe de participant-e-s à créer une performance qui a lieu avant la représentation du spectacle.

→ Gratuit

21h

LE DANCEFLOOR VOUS ATTEND!

Soirée festive en danse et en musique.

→ Gratuit





Œil de Cobra

Compagnie La P'tite Canaille

D'après le roman «Les A.U.T.R.E.S.» de Pedro Mañas

Un spectacle qui montre aux enfants comment accepter la différence et aborder l'autre avec tolérance...

Franz a rendez-vous chez l'ophtalmologue.

«Ton œil droit est paresseux Franz, très paresseux ! Un vrai tire-au-flanc !»

La seule solution, c'est de porter un ridicule cache-œil.

« Alors Franz, ça fait quoi d'être un pirate ? »

Le lendemain à l'école, la vie de Franz bascule. Le voilà prêt à rejoindre les rangs d'une organisation... top secrète !

Œil de Cobra est un spectacle de marionnettes pour celles et ceux qui n'ont pas froid aux yeux !

« Les trois comédiens mis en scène de manière inventive par Manon Coppédé déploient une énergie qui rend l'histoire dynamique, dans un enchaînement quasi cinématographique de séquences rapides. Ils alternent les manipulations de marionnettes expressives avec ce qu'il convient de caricature pour susciter une connivence avec le public. » - Michel Voiturier, Rue du Théâtre

D'après le roman «Les AUTRES» de Pedro Mañas - Adaptation et mise en scène: Manon Coppée - Assistant mise en scène: Mattéo Goblet - Avec: Martin Goossens, Patrick Michel et Elodie Vriamont - Marionnettes: Noémie Favart - Scénographie: Marie-Christine Meunier - Création sonore: Edith Herregods et Marcellino Costenaro - Création lumière: Jérôme Dejean - Régie: Fanny Boizard et Grégoire Tempels - Graphisme: Noémie Favart - Teaser et captation: Nicolas Van Ruychevelt - suite des crédits p.73 - compagnielapititecanaille.com

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

20.03
mercredi, 16^h

- Foyer socioculturel d'Antoing
- Dès 6 ans
- 50'

#théâtre #marionnettes
#àvivreenfamille



Ami-e-s il faut faire une pause

Julien Fournet/L'Amicale

« Une classe verte dédiée à la découverte du spectacle vivant. Avouons que l'affaire est délicieuse. » - Toute la culture

Ami-e-s, ce spectacle est une invitation à la pensée et à la joie qu'elle procure: une pièce courte, manuelle, joviale, pleine de chutes d'eau, de lianes et de vagues, avec un guide qui s'appelle Jean.

Jean nous embarque pour une excursion intime, philosophique et aventureuse avec de la pâte à modeler, des cocottes en papier et une infusion au thym. Nous cherchons ce qui se joue ici-même, pendant le spectacle, derrière l'épaisse forêt de la culture: on s'enfonce ensemble jusqu'aux genoux et on s'abandonne aux vagues. Et c'est un peu magique.

« C'est jubilatoire et éclairant. Une façon joyeusement iconoclaste de faire perdurer l'adage publicitaire « Apprendre en s'amusant ». Sans compter que c'est plus efficace qu'ingurgiter sans y penser. CQFD. »

Fabienne Arvers, Les Inrockuptibles

Conception et écriture: Julien Fournet - Interprète et co-adaptation: Jean Le Peltier - Visuels: Sébastien Vial - Régisseur: Grégoire Plancher - Scénographie: Arnaud Verley - Production: Marion Le Guerroqué - Diffusion: Salomé Dollat - Administration et logistique de tournée: Thomas Riou - Collaboration artistique: Lorette Moreau - Conseil dramaturgique: Anna Czapski - Adaptation néerlandaise: Diederik Peeters Adaptation japonaise: Akihito Hirano - suite des crédits p.74 - amicaledeproduction.com

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

27.03

mercredi, 20h

● Petite salle

● 1h10

#théâtre #excursion #ludique
#expérience



© Simon Laiseau



29.03

vendredi, 20h

30.03

samedi, 16h

● Grande salle

● 1h

#cirque #couple

#acrobates #grandplateau

#àvivreenfamilledès6ans



Pour le meilleur et pour le pire

Cirque Aïtal

Un road-movie circassien : pas besoin de partir trop loin en voyage pour se créer des jolis souvenirs, le cirque Aïtal va vous insuffler une dose d'émerveillement.

Au rythme de l'autoradio, un couple nous plonge dans une mise à nu de la vie de cirque, de la vie de couple au cirque. Il y a les déplacements, la route, les voitures, les chiens. Il y a l'amour, le travail, la prouesse technique. Cette histoire de couple n'est pas ordinaire, certes non ! Comment vivre sa vie sur la route, de spectacle en spectacle, de montage en démontage ? Comment passer de la lumière de la piste à l'ombre et aux rudesses de la vie itinérante ?

Numéros de main à main, figures acrobatiques époustouflantes, jeux icariens, perche, domptage, badminton... leurs prouesses techniques servent un récit haletant et généreux. Victor et Kati (aussi dans le spectacle *À Ciel ouvert!* à voir aussi cette saison, p.61), seuls en piste, nous présentent leur cirque à eux avec force et complicité.

« Portés intrépides sur le front de Victor Cathala, jeux de bascules virevoltantes, le duo franco-finlandais tire sur l'élastique de sa différence sans jamais se faciliter la tâche de l'exploit. C'est toujours beau, fragile, avec ce côté sanguin à fleur de peau qui fait oublier la technique. » - Rosita Boisseau, Le Monde

Sur la piste : Kati Pikkarainen et Victor Cathala - Conception : Kati Pikkarainen et Victor Cathala - Collaboration à la mise en scène : Michel Cerda - Composition musicale : Helmut Nünning - Création lumières : Kauri Klemelä - Création costumes : Odile Hautemulle - Construction scénographie : Alexander Bügel - Conseiller cirque : Jani Nuutinen - Création sonore et électronique : Andreas Neresheimer - Régies techniques (en alternance) : Simon Cathala, Alexandre Tourneau, Jérôme Déchelette, Fanny Hugo, Tom Couillierot - suite des crédits p.74 - cirque-aital.com

**En collaboration avec Le Prato, Théâtre International de Quartier (Lille)
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**



Des spectateur·rice·s du Prato (Lille) partageront le spectacle le 30.03



© Alamy

03.04

mercredi, 20h

● Petite salle

#théâtre #créationmaison

#adaptation

#antiéros #humour



Samourai

D'après le roman de Fabrice Caro
Denis Laujol

« Tu veux pas écrire un roman sérieux ? ». Voilà l'ultime conseil prodigué par Lisa à Alan, avant qu'elle le quitte.

Alan cherche un sujet de « roman sérieux ». Le précédent a fait un flop : 104.546^e des ventes sur Amazon. Il veut profiter de l'été qui commence pour se plonger avec la discipline d'un guerrier samourai dans l'écriture d'une épopée profonde et poignante. En même temps, il s'occupera de la piscine de ses voisins.

Mais les choses ne se passent pas comme prévu : la piscine verdit et accueille rapidement quantité de bestioles. En parallèle, Alan met une énergie de dingue à fuir les rencontres amoureuses et à gérer sa phobie des scènes de spectacles. Alan, dans le savoureux *Samourai* de Fabcaro, s'inscrit dans la prestigieuse lignée des anti-héros à la Tchekhov, dans lequel on retrouve probablement quelque chose des personnages de *Fritland* de Zenel Laci ou du *Champ de Bataille* de Jérôme Colin, également mis en scène par Denis Laujol et accueillis à la maison ces deux dernières saisons.

« Fabcaro est imbattable quand il s'agit de croquer notre époque en pointant d'un doigt vengeur ses absurdités. » - Les Inrockuptibles

Texte : Fabcaro - Adaptation et mise en scène : Denis Laujol - Avec : Hervé Piron - Dramaturgie : Julien Jaillot - Scénographie : Noémie Vanheste - Création vidéo : Lionel Ravira - Création sonore : Marc Doutrepoint - Création lumière : Candice Hansel - Costumes : Solène Valentin - suite des crédits p.74



BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

sam 23.03

FILM

Le Discours de Laurent Tirard (2021).

→ 19h en art et essai à Imagix

À LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de Tournai vous invite à redécouvrir l'univers décalé de Fabcaro en vous proposant une sélection de ses livres.

DÉCOUVREZ le spectacle *Zai Zai* (p.18), aussi inspiré de sa bande dessinée !

Drache Nationale

Cie Scratch

Fable circassienne tricotée mains avec un art consommé de la dérision et de l'instant présent.

Drache Nationale est le « nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale. » Dans ce spectacle, Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux : « Comment positiver quand c'est la merde ? » Ils y répondent de manière sensible et ludique avec des balles, des massues blanches, des K-way, de la pluie, une reine déchue, une boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde et surtout : de la jonglerie. Et avec la conviction que c'est dans les relations humaines que se trouve une part de l'antidote. Ce spectacle est un clin d'œil à la petite lumière dans l'obscurité, au sourire sous une drache nationale, au beau dans le tout pourri.

« Averse salutaire de rires, confettis et balles de jonglage pour surfer sur la mauvaise vague des temps qui courent. Faites-vous du bien. »

- Laurence Bertels, La Libre

Conception et interprétation : Tom Boccara, Gaëlle Coppée, Denis Michiels - Coaching, mise en scène : Bram Dobbelaere - Conseils artistiques et dramaturgiques : Gaël Santisteva - Conseils en jeu clownesque : Christine Rossignol-Dallaire - Création lumière : Thibault Condy - Costumes : Héroïse Mathieu- suite des crédits p.74 - ciecratch.eu

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



© Benoit Dochy



BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

09.04
mardi, 20h

- Petite salle
- 55'

#cirque #jonglerie #trio
#surréalismebelge
#manipulationdobjets



GEORGE de Molière

Clinic Orgasm Society

George est paysan mais il est devenu riche. George est devenu riche MAIS il est paysan. Il a voulu s'élever dans la société, alors il a épousé Angélique, une jeune femme de la noblesse.

Depuis quelques temps, Ludovic Barth et Mathylde Demarez cherchent comment élargir le spectre de la recherche qu'ils poursuivent depuis leurs débuts sur les normes, les catégorisations sociales, les constructions culturelles et les rapports de domination. Pour la première fois, c'est avec une pièce classique qu'ils trouvent de quoi continuer leur investigation et renouveler leur travail.

Dans *GEORGE de Molière*, deux mondes entrent en friction sans parvenir à se rencontrer : chaque personnage se retrouve coincé dans le piège d'une construction sociale arbitraire, et personne n'en sort vainqueur. Les quiproquos et retournements de situation frisent la folie furieuse dont seuls les ressorts comiques peuvent nous libérer.

Meilleur spectacle aux Prix Maeterlinck de la Critique 2022, ce Grand Divertissement Royal de la Clinic Orgasm Society est furieusement drôle, tout en laissant affleurer sa part sombre et sauvage...

« Avec cette revisite, la compagnie nous performe une véritable réussite. C'est riche, c'est coloré, c'est généreux, c'est rythmé, c'est finement et drôlement joué. Cette saveur acidulée, pop rock dans la mise en scène. Ces costumes entre le grotesque et le génie. Ces interludes en chansons frais et entraînants. En toute subjectivité, ce *George de Molière* est absolument à voir. » - Elodie Kempnaer, *Le Suricate Magazine*

Mise en scène : Ludovic Barth et Mathylde Demarez - Assistanat à la mise en scène : Hugo Favier - Interprétation : Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier, Marion De Keyzer, Adrien Desbons, Grégory Duret, Lorenzo Folco, Thymios Fountas, Bastien Fourmy, Théo Reveillaud, Eline Schumacher, Olivia Stainier, Clément Thirion - Musique originale : Grégory Duret - Musique live : Frédéric Becker, Catherine De Biasio, Grégory Duret - Chorégraphies Clément Thirion - Création costumes : Nina Lopez Le Galliard en collaboration avec Odile Dubucq - Réalisation costumes : Nina Lopez Le Galliard, Odile Dubucq, Ateliers du Théâtre de Liège, Fabienne Damiean des Ateliers du Varia - Scénographie : Zouzou Leyens - Construction : Guy Carbonnelle, Corentin Mahieu, Chloé Tempelhof, Louise Vacher Weiss, Robinson Catelin, Zouzou Leyens - Création lumières : Marc Lhommel - Régie lumières : Tom Van Antrop - Régie son : Laurent Gueuning - Régie plateau : Ondine Delaunois, Mathylde Demarez ou Christel Ollislagers - Coaching vocal : Raphaëlle Germser - Coordination générale : Christel Ollislagers - Avec la participation de 12 amateurrices tournaisiennes - suite des crédits p.74 - clinicorgasmsociety.be

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

17.04

mercredi, 20h

- Grande salle
- 1h50

#théâtre
#granddivertissementroyal
#classique #comédie
#grandplateau



Appel à participation !

ATELIER ÉPHÉMÈRE

Vous souhaitez participer à une aventure théâtrale professionnelle ?

Rejoignez l'équipe artistique de *GEORGE de Molière* pour jouer, chanter et danser aux côtés des comédiennes du spectacle.

→ Représentations : mer 17.04, 20h et jeu 18.04, 13h30

→ Infos complémentaires

(dates de répétition et horaires) sur

notre site maisonculturetournai.com

→ Gratuit, contact infos et inscription

(avant le 26.01) : pauline_nottebaert@maisonculturetournai.com



© Ansoek Luyten



20.04

samedi, 19h*

● Gare Saint Sauveur,
Lille

● 1h

#cirque #acrobates

#collectif

#àvireenfamilledes7ans



*Bus gratuit (sur réservation)

→ Au départ de la maison
de la culture à 18h

À Ciel ouvert !

Cirque Aïtal / Victor Cathala et Kati Pikkarainen

Le Cirque Aïtal (Pour le meilleur et pour le pire à voir aussi cette saison, p.56) nous embarque sous les étoiles avec À Ciel ouvert !

Leur terrain de jeu, tient du campement nomade, de la place de village et de la cour de ferme. Les tableaux se succèdent et montrent des moments d'une vie simple et rustique : les portes claquent, le chaudron fume, on entend les sonnailles, le berger rassemble son troupeau, ses compagnons de fortune.

La vie du groupe s'organise, théâtre et musique côtoient le cirque : la machine à rêves s'active ! Une tribu éphémère au milieu des poules et des pigeons se compose et se décompose, de situations burlesques et cocasses en joie, rires, absurdité, désir et rêves : la basse-cour des animaux rejoint celle des humains. La transhumance se prépare, le départ est imminent...

À Ciel ouvert dessine une mosaïque de situations drôles et mélancoliques, de moments visuels et sonores poétiques. Un récit chaotique se tisse peu à peu, dans lequel le public peut promener son regard et faire vagabonder ses sens et son imaginaire...

« Un spectacle plus intimiste (...) dans un nouveau décor : un village de caravanes. Un décor insolite qui met les comédiens dans une situation de jeu atypique, un espace vivant et perméable dans lequel se conjugue le burlesque et la performance circassienne propre au cirque Aïtal. » - Julien Pelé, France Bleu Périgord

Spectacle conçu et interprété par Victor Cathala et Kati Pikkarainen - Musiciens : Helmut Nünning et Hugo Piris - Collaboration artistique : Michel Cerda - Scénographie : Victor Cathala et Kati Pikkarainen - Composition musicale : Helmut Nünning et Hugo Piris - Création lumière : Lucien Vallé - Sonorisation : Olivier Planchard - Création costumes : Emmanuelle Grobet - Construction : Simon Rosant, Allan Wyon, Stéphane Duron - Régie générale / régie lumière : Stéphane Duron - Régie plateau : Allan Wyon - Régie son : Olivier Planchard - Régisseur enfants : Isabelle Dourny - Avec : Leevi et Oona - suite des crédits p.74 - cirque-aital.com

En collaboration avec Le Prato, Théâtre International de Quartier (Lille)

La Tendresse

Julie Berès

Portraits de jeunes hommes remplis d'une énergie tonitruante qui interrogent leur identité et leur virilité. Une exploration revigorante du masculin.

C'est quoi, être un mec bien ? Ou un bon amant, un bon fils, un bon père ? Qu'en est-il de la masculinité alors qu'il demeure aujourd'hui si difficile de bousculer les codes du patriarcat ? *La Tendresse* réunit sur le plateau des jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leur parcours, unis dans des mouvements choraux à travers des tableaux guerriers, leur fascination pour le cinéma ou l'importance du sport et des vestiaires.

Après *Désobéir* sur l'indispensable insoumission des jeunes femmes, que nous avons accueilli la saison dernière, Julie Berès interroge cette fois la construction masculine. Argent, famille, amour, sexualité, violence : ils prennent la parole, dansent et démontent les modèles dominants.

Une ode à la liberté, à la joie, à la possibilité de choisir son destin.

« Rien n'est jamais stable sur scène, tout comme la réception du public, oscillant entre rires et émotions. C'est bien la grande réussite de ce spectacle qui pose mille questions sans surligner les réponses. » - Emmanuelle Bouchez, Télérama

Avec : Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki - Conception et mise en scène : Julie Berès - Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter - Chorégraphe : Jessica Noita - Référentes artistiques : Alice Gozlan et Béatrice Chéramy - Création lumière : Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarlie - Création son et musique : Colombine Jacquemont - Assistant à la composition : Martin Leterme - Scénographie : Goury - Création costumes : Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot - Régie générale : Quentin Maudet - Régie générale tournée : Loris Lallouette - Régie son : Haldan de Vulpillières - Régie plateau création : Dylan Plainchamp - Régie plateau tournée : Amina Rezig et Florian Martinet - suite des crédits p.75 - lescambrioleurs.fr

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

23.04

mardi, 20h

● Grande salle

● 1h45

#théâtre #masculinité

#tendresse

#casselescodes

#grandplateau #danse



© Avelie de Russé

26.04 vendredi
20h

● Petite salle
● 1h15
#musique #blues #folk #gospel
🌐 🎧



Big Daddy Wilson

« The Blues is my Home. » - Big Daddy Wilson

Entre gospel, jazz, soul, blues et rythmes empruntés au reggae, Big Daddy Wilson, originaire de Caroline du Nord, nous emporte au plus profond de son âme avec sa voix chaude et sa musique à la fois douce, joyeuse et puissante.

Installé en Allemagne depuis des années, Big Daddy Wilson aborde dans ses chansons des thématiques aussi diversifiées que l'histoire des africains-américains, la découverte du blues ou la puissance de l'amour et de la musique.

« Un vrai soul man avec une vraie âme. Ce set est un véritable retour aux sources, quel que soit l'endroit où vous l'écoutez. » - Hot Stuff Magazine

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International



26.05

dimanche, 20h

● Skatepark de Tournai

● 1h

#musique #rap

#francophone

#concertenpleinair



Gratuit

ABSOLEM

En collaboration avec le Skate & Rock qui fête ses 10 ans, découvrez le rappeur ABSOLEM et son dernier opus intitulé *Balle d'Argent*!

Cela fait maintenant quelques années que le rappeur bruxellois d'origine liégeoise ABSOLEM expérimente la scène rap comme terrain de jeu.

Dans son nouveau projet, *Balle d'Argent*, il explore la trame narrative du loup garou et déploie son imaginaire. Doté d'un appétit féroce et d'une détermination digne d'un prédateur tapi dans l'ombre, l'artiste nous dépeint son ambition de dévorer la concurrence et de se positionner au sommet de la chaîne alimentaire du rap. Ce qui ne l'empêche pas de continuer à explorer des thématiques plus introspectives dans une écriture sensible, qui continue de mûrir, projet après projet.

« Il fait désormais partie des valeurs sûres quand on parle de rap en Belgique. Le rappeur franchit les paliers comme il grille les prods: avec un appétit plus que féroce. Son insolence en égotrip combinée à la maturité qu'il est en train d'acquérir forment un mélange efficace. » - Guillaume Guilbert, RTBF

En collaboration avec le Skate & Rock

10 ans du
Skate & Rock

Semilla

Sara Olmo et Pierre Viatour / La Compagnie Tea Tree

Tiens, une graine. Tiens, de la terre. Un pot, des doigts, des pieds, des mains et... La joie de semer, en espérant que ça pousse !

Semilla, c'est « la graine », en espagnol. C'est aussi le point de départ de ce spectacle.

La joie de semer, de s'imaginer la vie. Semer en espérant que ça pousse... Oui mais, avant que ça ne pousse, il faut attendre et être patient-e-s, accepter le rythme de la nature. Se laisser porter par l'incertitude, l'inconnu. Au final, que sème-t-on ? Qu'est-ce qui germera ? Et où cela prendra-t-il racine ?

Sur scène, un duo complice allie danse et cirque autour d'une petite graine. Peu de textes, juste quelques mots. C'est essentiellement à travers le mouvement et le corps que Sara Olmo et Pierre Viatour nous emmènent dans leur univers plein de malice pour ouvrir notre imaginaire... comme une plante qui pousse, comme une idée qui germe !

« Ode aux vertus de la patience, en botanique comme en tout, la pièce a la légèreté du pollen. En grains minuscules, elle dépose un humus réconfortant où cultiver de verts paysages. » - Catherine Makereel, Le Soir

De et avec: Sara Olmo et Pierre Viatour - Mise en scène: Yutaka Takei - Regard extérieur bienveillant: Charlotte Fallon - Accessoiriste: Noémie Vanhese - Création musicale: Mark Dehoux - Création lumière: Benoît Lavalard - Régie: Benoît Lavalard, Anthony Vanderborght - Costumes: Sophie Debaisieux - Soutiens: Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre La montagne magique, Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Centre Culturel de Rixensart, Archipel 19, Espace Senghor, La Maison de la Création, Bronks Theater, La Vénérie, La Roseraie et Centre Culturel Wolubilis - cieteatree.be

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



15h

LECTURE

Assistez en famille à une animation-lecture apéritive (kamishibai et autres histoires) sur le thème du printemps, animée par la bibliothèque de Tournai.

→ Gratuit, sur réservation: bibliotheque.jeunesse@tournai.be

ANIMATION EN FAMILLE

À la suite de la représentation, le Parc Naturel des Plaines de l'Escaut vous propose une animation « semis » en famille. L'occasion pour les enfants de planter leurs propres graines...

→ Gratuit

Notre équipe du bar prévoit tout ce qu'il faut pour que vous puissiez goûter en famille, avant ou après le spectacle.

29.05
mercredi, 16h

- Grande salle, 40'
- Dès 2 ans

#cirque #danse #portés
#acrobates #àvivreenfamille



01.06 samedi
Dès 17h

● Centre culturel et sportif d'Ere

#musique #ska #minifestival



UPSTROKES UNITED! Tour

La maison de la culture part en vadrouille ! Elle s'associe avec Les Gens d'Ere afin de vous proposer un rendez-vous musical et festif à partager en famille avec du bon son au cœur du village. En plus du festival estival proposé chaque année, le comité organise d'autres événements ponctuellement afin de faire re.découvrir au public tournaisien des artistes belges.

4 groupes - qui ont la pêche ! - se succèdent sur scène pour vous faire re.découvrir le ska !



JUNGLEPROOF (BILZEN)

Originaire du Limbourg belge, Jungleproof mélange punk rock et ska pour créer des airs extrêmement dansants. Depuis la sortie de leur premier album en 2017, Jungleproof est parti en tournée européenne avec le groupe américain Matamoska et s'est produit au festival Level Up à Londres.

facebook.com/jungleproofofficial



SUPER HÉRISSEON (HASTIÈRE)

Un Ska Rock puissant ! C'est ce que ces 8 hastièrois vous proposent à travers leur univers festif et décalé. Super Hérisson, ce sont des cuivres délicatement posés sur des guitares rock, c'est aussi une section percussion aux petits oignons qui vous fait danser, des textes exclusivement en français qui vous invitent à pousser la chansonnette.

superherisson.com



SUMMER IN TIBET (GAND)

Avec ses rythmes reggae et ska accentués par des riffs de guitare endiablés, ces musiciens offrent une musique joyeuse et dansante pour tou-te-s ceux et celles qui ont envie de se lâcher !

Préparez-vous pour ce cocktail musical explosif !

facebook.com/summerintibet



SKARBONE14 (TOURNAI)

Mix détonnant de ska, rock, musique du monde, punk et chanson française, l'aventure Skarbone 14 débute il y a plus de 20 ans. Avec des centaines de dates un peu partout en Europe, au Canada et au Burkina Faso, l'infamale machine Skarbone 14 déverse un déluge continu de watts et de sueur à chaque passage.

skarbone14.com

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



Aldebert

Hell'debert - Enfantillages 666

Aldebert est incontestablement le chanteur jeune public qui cartonne chez les enfants mais aussi chez les parents : « J'ai envie de connecter les générations ».

Depuis une quinzaine d'années, Aldebert s'est lancé dans une exploration sans limites, tant du côté des thèmes qu'il aborde, en les mettant toujours à portée de son public intergénérationnel, que de celui des styles musicaux qu'il parcourt. Au gré des albums, il a régulièrement glissé vers des arrangements rock et métal. Dans *Enfantillages 666* - porté par Hell'debert, le jumeau maléfique d'Aldebert -, il fait la part belle à ce style dans lequel il a déjà œuvré avec ses premiers groupes, et qu'il affectionne particulièrement depuis l'adolescence.

Le spectacle, porté par un décor et une mise en scène fouillés, promet un moment de partage en famille, de 5 à 125 ans et plus (c'est bien connu, les super-mamies sont éternellement rock'n'roll) !

« Aldebert écrit des chansons sur l'enfance plus que des chansons pour enfants. Ces derniers l'adorent, leurs parents aussi. » - Ouest-France

09.06

dimanche, 16h

- Grande salle
- 1h40
- Dès 5 ans

#rock #concert
#àvivrefamille





09.06 dimanche
18h

● Conservatoire de Tournai

● 1h10

#musiqueclassique #festival



Contrastes LAB: Richard Strauss, Les Métamorphoses

10 ans
du Festival
Contrastes

Pour ses 10 ans, le Festival Contrastes fait sa Métamorphose !

Chaque année, le Festival Contrastes analyse et contextualise un-e compositeur-riche sur un ton ludique et décontracté. Pour ses 10 ans, il dissèque dans le Contrastes LAB l'œuvre iconique de Richard Strauss, écrite sous le coup des destructions et atrocités de la Seconde Guerre Mondiale.

Les Métamorphoses, dernière œuvre romantique d'un compositeur faisant ses adieux à l'ancien monde, charrie nombre de sujets musicaux et extra musicaux que le Flash Ensemble vous fera découvrir en toute décontraction !

Flash Ensemble / Violon : Ayako Tanaka et Sadie Fields - Alto : Clément Holvoet et Vincent Hepp - Violoncelle : Romain Dhainaut et Axel de Jenlis - Contrebasse : Adrien Tyberghien - flashensemble.com/festivalcontrastes.be

**Programme complet
du festival : festivalcontrastes.be**

15.06 samedi
20h

● **Plaine des Manœuvres**
● **1h30**
#théâtre #enpleinair #habitatcollectif #humour

Mr Kropps, l'utopie en marche

Cie Gravitation

Qui n'a pas vécu une réunion de copropriété, une AG d'association ou une ébauche de collectif qui finit mal ?

Bienvenue à la traditionnelle réunion publique de Mr Kropps ! Que celles et ceux qui n'ont pas pu assister aux précédentes soient rassuré-es, les points abordés auparavant seront revus si besoin. À l'ordre du jour : l'habitat collectif !

Fasciné par l'utopie des cités ouvrières du XIX^e siècle, le personnage de Mr Kropps est convaincu des bienfaits du collectif et du vivre ensemble... C'est donc tout naturellement, en bon patron idéaliste, qu'il ambitionne de créer sa propre coopérative : un projet révolutionnaire qui remettra en question nos façons de vivre et de travailler. Il souhaite définir sans plus attendre les règles de la communauté. Par exemple, pour le logement, que privilégier : de vastes appartements ou des espaces communs importants ? Plus que la réponse multiple, c'est le débat qui est passionnant et drôle !

Avec humour et en déconstruisant les codes du théâtre traditionnel, cet ovni théâtral interroge nos rêves collectifs, la démocratie dite participative et notre rapport aux autres en laissant les spectateur-ric-e-s qui le souhaitent jouer leur propre rôle.

« Forcément ça cause, ça s'écharpe, ça débat. La réunion suit un canevas mais elle se recrée chaque fois avec le public qui prend toujours volontiers sa place. On rit beaucoup, avec les spectateurs, dans ce théâtre forum drôle, intelligent et utopique. » - Ouest France

Création collective de : Florent Blanchot, Max Bouvard, Olivia David-Thomas, Fabien Thomas, Jean-Charles Thomas, Lilia Abaoub - gravit.org

En collaboration avec le DAL Tournai



15h30

FILM

***La vie en kit* de Élodie Degavre, documentaire (2022).**

→ À la maison de la culture

→ Gratuit, sur réservation

18h

RENCONTRE

Tables d'échanges avec le secteur associatif : habitat léger et habitat partagé, rencontrez avocat-e-s spécialisé-e-s, architectes, constructeur-ric-e-s, le service d'urbanisme de la Ville de Tournai et les intervenant-e-s locaux-ales.

→ maison de la culture, en collaboration avec le DAL et *La Yourte d'Antho*

→ Gratuit

Plus d'infos sur ces rendez-vous sur la page *Les invitations* p.97.



© parafoudprod

Les équipes artistiques au complet

Mirage (Un jour de fête)

Coproduction : Cie Dyptik, HH Producties, CNAREP Atelier 231 (Sotteville-lès-Rouen), CNAREP Les Ateliers Frappaz (Villeurbanne), CNAREP Le Moulin Fondu - Cie Oposito (Garges-lès-Gonesse), CNAREP Sur le Pont (La Rochelle), CCN de la Rochelle - Cie Accrorap, Les Tombées de la Nuit (Rennes), Théâtre de Cusset, Institut Français d'Algérie, Institut Français du Maroc - **Soutiens** : Domaine de Baysan (Béziers), Centre Culturel du Château de Goutelas (Marcoux), Le Fil-SMAC (Saint-Étienne), Ville du Chambon-Feugerolles, Ville de Sorbiers **Cette création a bénéficié des dispositifs** : Écrire pour la rue-SACD et Festival des 7 Collines (Saint-Étienne) - Aide nationale à la création pour les arts de la rue-DGCA - La Compagnie Dyptik est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne et est artiste associé avec IADU La Villette et le Théâtre de Cusset-Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour les Arts du Cirque et la Danse

Pouvoir

Diffusion : Louise Mestrallet - Une production d'UNE TRIBU Collectif - UNE TRIBU Collectif asbl - **Production déléguée** : La Balsamine - **Soutien à la production** : Christine Cloarec - Quai 41 - **Coproduction** : La Balsamine, Le Sablier - Centre National de la Marionnette, L'Hectare - Centre National de la Marionnette, Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette - **Aide** : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre - **Soutiens** : Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette, La Roseaie - espace cré-action, Théâtre La montagne magique et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek - **Remerciements** : Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autrique et Olivier Lenel

Zaï Zaï

Production : création du Collectif Mensuel - **Coproduction** : Théâtre de Poche, Théâtre de Liège et DC&J Création - **Soutiens** : Fédération Wallonie-Bruxelles, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter et Arsenic2

Mes parents

Production-Diffusion : Gil Paon - **Administration** : Cécile Boursier - **Presse** : Nathalie Gasser - Avec la promotion X de l'École du TNB, en alternance : Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratias, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Merwane Tajouti, Maxime Thébault, Bachir Tlili, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux et Lalou Wysocka - **Production** : Théâtre National de Bretagne, **en coproduction avec Zirlib - Avec le soutien** du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB - **Direction de tournée** : Zirlib - Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans - Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, Théâtre National de Bretagne à Rennes, Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux-Scène nationale Chambéry Savoie - Spectacle créé le 9 novembre 2021 au Théâtre National de Bretagne de Rennes dans le cadre du Festival du TNB - Édition du texte : Les Solitaires Intempestifs

Une forêt

Projet des Compagnies Agnello (Belgique) et Joli Mai (France) - **Aide** : Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique - Direction du Théâtre et WBTD-Wallonie Bruxelles Théâtre Danse - **Soutien financier** : Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Région Occitanie et aide à la résidence de la Ville de Montpellier - **Coproduction** : Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Domaine d'Ô (Montpellier), Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Théâtre d'Esch-sur-Alzette (Grand-Duché du Luxembourg), Collectif En jeux (Occitanie), Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau (Sète), La Ligue de l'enseignement (Spectacles en recommandé), Espace culturel Ronny Coutteure (Grenay) - **Soutiens** : Théâtre Jacques Cœur (Lattes), Théâtre La montagne magique, La Passerelle (Sète) - Soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En jeux et de la Maison Louis Juvet/ENSAD (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc Roussillon) - **Remerciements** : Quai 41, Azyadé Bascunana, Sabine Durand, Yves et Ghislaine Vinci, Michel Boermans, Julien Bene, aux équipes du Théâtre Jean Vilar et du Théâtre Molière-Sète

LA DÉCISION

Production : Popi Jones asbl - **Coproduction** : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, maison de la culture de Tournai/maison de création, Théâtre de Liège, La Coop asbl, Shelter Prod - **Construction décors et confection costumes** : Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles - **Aide** : Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et WBTD

Diptych : The missing door and The lost room

Stage management : Thomas Dobruszkes (stage manager), Clément Michaux - **Stage production** : Lisa Gunstone, Robin Appels - **Chargé de tournées** : Amaury Vanderborgh - **Chargée de production** : Helena Casas - **Chargé de communication** : Sébastien Parizel - **Administratrice** : Veerle Mans - **Basé sur Adrift, créé avec les danseurs de NDT I** : Chloe Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando Magadan/Spencer Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger van der Poel, Meng-keWu, Ema Yuasa/Rena Narumi, avec assistance artistique par Louis-Clément Da Costa, Seoljin Kim et Yi-Chun Liu - **Production** : Peeping Tom - **Coproduction** : Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel (Anvers), Grec Festival (Barcelone), Festival Aperto-Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto) - **Soutiens** : des autorités flamandes, Frans Brood Productions, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

Dicklove

Production : Gueule - **Administration, montage de production, diffusion** : AY-ROOP - **Remerciements** : Marlène Rostaing, Jean-Michel Guy et Johan Piémont alias Luna Ninja - **Coproductions, résidences et soutiens** : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirque Théâtre d'Elbeuf et La Brèche (Cherbourg), Le Manège-Scène Nationale (Reims), Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale (Quimper), Le Channel-Scène Nationale (Calais), ONYX (Saint-Herblain), L'Espal-Les Quinconces-Scène Nationale (Le Mans), Furies/Le Palc-PNC (Châlons-en-Champagne), Cirque Jules Verne-PNC (Amiens), AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts de la piste (Rennes), Le Domaine d'O (Montpellier), Théâtre La Vista-La Chapelle (Montpellier), La Cascade, PNC (Ardèche, Auvergne Rhône Alpes, Bourg-St-Andéol), Cirk'éole (Montigny-lès-Metz), La Verrerie, PNC (Occitanie, Alès), TRIO..S, Inzinzac-Lochrist, Espace Périphérique, Parc de la Villette (Mairie de Paris), La Martofacture, Sixt-sur-Aff, Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, SACD/Processus Cirque et la Ville de Saint-Herblain

Skatepark

Production : Joey Ng - **Assistante de production** : Oihana Azpillaga Camio - **Communication** : Jeroen Goffings - **Management** : Ruth Collier - **Production** : Great Investment vzw - **Coproduction** : La Danse en grande forme (CNDC - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN2 - Grenoble, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, CCN - Ballet national de Marseille, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris/CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La Place de La Danse - CDCN Toulouse - Occitanie, La MC2 - Grenoble), Ruhrtriennale, Wiener Festwochen & Tanzquartier Wien, La Villette & Théâtre Chaillot, deSingel, Kaaitheater & Théâtre National, Kunstencentrum VIERNULVIER, Next Festival & La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, International Theatre Rotterdam, Perpodium - **Soutiens** : la Fondation d'entreprise Hermès, Wilhelm Hansen Fonden. **Résidence** : Rosas, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, deSingel - **Great Investment est soutenu par** des Autorités flamandes, La Commission communautaire flamande (VGC), le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et le Conseil danois des arts

CHIMÈRES

Photographie : Pierre-Yves Jortay - **Création** : Le comité **Production** : maison de la culture de Tournai / maison de création - **Coproduction** : Le Rideau de Bruxelles, L'Atelier 210, Théâtre de Namur, Théâtre de L'Aventure (Hem), L'Atelier 210 - **Soutiens** : La chaufferie acte 1, La plateforme Factory, La Chambre d'Eau (Le Favril), Centre Culturel de Mouscron, Centre Culturel d'Engis, Site Rabelais (INSAS) - **Aide** : Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique - Direction du Théâtre - **Accueil en création scénographie** : Le Vaisseau

Les équipes artistiques au complet

Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs

Diffusion : Isabelle Authom - **Aides** : Fédération Wallonie-Bruxelles, Province du Brabant Wallon, Compagnie Les Pieds dans le Vent et Corridor asbl, SACD (bourse à l'écriture) - **Coproduction** : Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles - **Soutiens** : Centres Culturels de Perwez et de Liège - Les Chiroux, Théâtre La montagne magique et La Roseraie

Nous ne sommes plus...

Production : KnAM Théâtre - **Production déléguée** : Célestins - Théâtre de Lyon - **Production exécutive** : CDN Besançon Franche-Comté - **Coproduction** : Comédie de Genève, Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, Théâtre populaire romand - Centre Neuchâtelois des arts vivants, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Festival Sens Interdits, Euro-scène (Leipzig), (en cours) - **Soutien en résidence** : La Fonderie (Mans), L'Assemblée, fabrique artistique / Cie du Bonhomme (Lyon) - CDN Besançon Franche-Comté - **Soutiens** : programme PAUSE, programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil, porté par le Collège de France - Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon

Le Mystère du gant

Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles - **Coproduction** : Théâtre de Liège - **Partenariat** : La chaufferie acte 1 - **Soutiens** : Le Corridor, Latitude 50-Pôle des arts du cirque et de la rue, L'Infini Théâtre - **Remerciements** : toutes les équipes du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Patricia Alen, Mathias Anciaux, Pierre Bajjana Songa, Françoise Bloch, Ulysse Bossard, Quentin Chaveriat et La Ligue des Cyclistes, Manuel Chemla, Marianne Clair, Jean-Louis Colinet, Patrick Corillon, Fanny Cuvelier, Florence Dangotte, Delphine De Baere, Axel De Booseré et Royal Festival de Spa, Marie Devroux, Nora Dolmans, Fanny Donckels, Justine Donnay, Marie Du Bled, Manon Dublanc, Jean-Paul Fréhisse, Marion Gabelle, Julie Gallifet, Florence Godart, Nathanaël Harcq et Conservatoire Royal de Liège, Dominique Houcmant, Anne Jaspard, Valérie Kurevic, Benjamin Lichou, Anne-Marie Loop, Olivier Minet, Meryl Moens, Aurélie Molle, Olivier Parfondry, Nicolas Payet, Antoine Renard, Dominique Roodthoof, Dominique Serron, Françoise Sougné, Philippe Tazsman, Léopold Terlinden, Damien Trapletti, Michel Van Slijpe, Vincent Verboogen et Marthe Wetzl - **Photos** : Noémie della Faille

Plonger

Une production de la Cie Menteuses - **Soutien financier** : Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique, Service du Cirque, des Arts forains et de la Rue - SACD, Soutien à l'écriture Spectacle vivant - **Résidences et coproductions** : maison de la culture de Tournai/maison de création et La Piste aux Espoirs, Théâtre Varia, Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon, UP - Circus & Performing Arts, Bourse Écriture en Campagne - avec le soutien de Latitude 50, La chaufferie acte 1, SACD et SSA - **Résidences** : Le Château de Monthelon - Atelier international de création artistique, Théâtre des Doms, Fédération Française Wallonie-Bruxelles (Avignon), Cie Happés // Mélissa Van Vêpy (Aigues-Vives), Théâtre des Franciscains (Béziers), Le Columban - **Soutien** : Wallonie Bruxelles International, Wallonie Bruxelles Théâtre Danse

La méthode du Dr. Spongiak

Spectacle créé avec la participation de la comédienne Julie Nathan - **Diffusion** : Anne Jaspard - **Administration** : Paul Declaire - **Coproductions** : Moquette Production, Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Théâtre La Grange Dîmière (Fresnes), Le Sablier (Ifs), La Mégisserie (Saint-Junien), La Machinerie (Venissieux), Centre Culturel de Huy et L'Atelier Graphoui - **Soutiens** : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, Théâtre de La Balsamine, La Roseraie Espace Cré-action, Théâtre La montagne magique, Théâtre des Doms (Avignon) - Pôle sud de la création en Belgique francophone, Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie-Bruxelles, Très Tôt Théâtre (Quimper), La 3^e saison de l'Ernée - **Remerciements** : Compagnie Arts & Couleurs et Magic Paco

Closing Party (arrivederci e grazie)

Production : Wooshing Machine - **Coproduction** : Les Brigittines, Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de la Fédération de Wallonie-Bruxelles - **Soutiens** : Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Communauté Française, du WBI et du WBTD - **Remerciements** : Lisa Gunstone, Fabienne Damiean

ICIRORI

Production Déléguée : Latitudes Prod. (Lille, FR) - **Coproduction** : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, maison de la culture de Tournai/maison de création, Théâtre de Liège - **Partenaires en diffusion** : Mars - Mons arts de la scène, Festival Latitudes Contemporains (Lille), Buja sans Tabou (Bujumbura, Burundi) - **Soutiens** : Office National de Diffusion Artistique français dans le cadre de l'appel à projet écrans vivants et Maison de la Musique Contemporaines dans le cadre de son aide à la création pluridisciplinaire - ICIRORI est une installation-performance dont les premières étapes ont été développées grâce au soutien du Théâtre de la Bellone et du Théâtre Les Tanneurs

Scènes de la vie conjugale

Coproduction : Théâtre Océan Nord, Défilé asbl, maison de la culture de Tournai/maison de création, La Coop asbl et Shelter Prod - **Soutiens** : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, Centre des arts scéniques, COCOF - Fonds d'acteur et Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

Delphine et Carole

Production : Comédie-CDN de Reims - **Coproduction** : Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne - **Soutiens** : CENTQUATRE-PARIS, Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab - **Participation artistique** : Jeune Théâtre National

FLESH

Photos : Hubert Amiel - **Administration** : Marion Couturier - **Développement et diffusion** : BLOOM Project - **Production** : Compagnie Still Life - **Coproduction** : Théâtre Les Tanneurs, Centre Culturel de Huy, Kinneksbond/Centre Culturel de Mamer, La Coop asbl et Shelter Prod - **Production déléguée** : Théâtre Les Tanneurs - **Soutiens** : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et WBTD - **Participation** : Centre des Arts Scéniques - **Aide** : Festival de Liège et du 140 - La compagnie Still Life est artiste associé au Théâtre Les Tanneurs

Frontera

Coproduction : Théâtre des 4 Mains et Projet Cryotopsie - **Soutiens et partenaires** : Centre Culturel de Braine L'alleud, Centre Culturel de Beauvechain, Province du Brabant Wallon, Fédération Wallonie-Bruxelles, Shelter Prod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

Marche salope

Production : Festival de Liège - **Soutiens** : Collectif Co-legia de Prométhéa, Fédération Wallonie-Bruxelles, Province de Liège, Shanti Shanti asbl, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre des Doms, Wallonie Bruxelles Théâtre Danse, FACTORY/ Plateforme dédiée aux compagnies et artistes émergentes - **Remerciements** : Planning familial le «37», Sébastien Foucault, Bérengère Deroux, Laurence Dieudonné

Landfall

Administration, production et diffusion : Organismes vivants & Ta-dah!/asbl - **Production** : Tant'amati & l'Yeuse **Partenaires** : Central-La Louvière, Centre des Arts Scéniques - Mons, CCN de Rillieux-la-Pape-Direction Yuval PICK dans le cadre du dispositif Accueil-studio, Studio THOR avec le soutien de la Compagnie Thor-Thierry Smits, Le Pavillon (Romainville), Festival Faits d'hiver (Paris), Centre Wallonie-Bruxelles (Paris) - **Aides** : Fédération Wallonie-Bruxelles - Session danse, DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Organismes vivants et Cap étoile (via le dispositif PAC de la Région Ile-de-France) - **Soutiens** : Wallonie-Bruxelles International, WBD/T - **Accueils en résidence** : Central - La Louvière, CCN de Roubaix - Sylvain Groud, Studio THOR, Grand studio

Ceil de Cobra

Photos : Quentin Noël - Les A.U.T.R.E.S, Pedro Mañas © La Joie de Lire 2012 - **Diffusion** : MTP MEMAP - **Aides** : Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration générale de la Culture, Direction du Théâtre et avec le soutien du BAMP, Centre Culturel Bruegel, Centre Culturel de Chênée, La Roseraie, Commune d'Ixelles, Théâtre Mercelis, Centre Culturel Wolubilis, Compagnie de la Casquette et Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Les équipes artistiques au complet

Ami-e-s il faut faire une pause

Production : L'Amicale - **Coproduction** : Le Phénix - Scène nationale (Valenciennes), Le Beursschouwburg, Carré-Colonnes - Scène nationale (Saint-Médard-en-Jalles) - Adaptation Plein Air au Carré-Colonnes Scène nationale (Saint-Médard-en-Jalles) - **Soutenu et proposé par** Le Lieu Unique-Scène nationale (Nantes), Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Armentières), Theater Commons (Tokyo) - **Remerciements** : Antoine Defoort, Kevin Deffrennes, Sofia Teillet, Camille Bono

Pour le meilleur et pour le pire

Administration et production : Bérangère Gros
Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, Direction Régionale de l'Action Culturelle Midi Pyrénées, Conseil Régional Midi Pyrénées, Fonds SACD « Musique de scène » - **Coproduction** : Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Cusset, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, Circuits - Scène conventionnée Auch, Théâtre de l'Olivier Istres/Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Vidy Lausanne - **Aide à la résidence** : Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Cusset et Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque à Boulazac, Le Parvis, Scène nationale Tarbes Avec l'accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry et Paris Quartier d'Été

Samouraï

Coproduction : Théâtre de Poche, Cie Ad Hominem, maison de la culture de Tournai/maison de création, La Coop et Shelter Prod - **Soutiens** : Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge **Aides** : Ministère de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre - Avec l'aimable autorisation des éditions Gallimard

Drache Nationale

Diffusion et production : Chantal Heck - La Chouette Diffusion - **Production** : Cie Scratch - **Coproductions et résidences** : maison de la culture Tournai/ maison de création, Perpex, Latitude 50-Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, UP - Circus and Performing Arts, Festival International des arts de la rue de Chassepierre, Centre Culturel Wolubilis, Centre Culturel du Brabant Wallon, Court-Saint Etienne - **Soutiens** : Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France - **Résidences** : Archipel 19, Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg, Centre Culturel d'Uccle, Maison de la Création, La Batoude, Beauvais - **Subventions** : Fédération Wallonie-Bruxelles - Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse

GEORGE de Molière

Stagiaire son : Lucie Bourdon - **Stagiaires costumes** : Dolça Mayol, Tatiana Strobbe - **Stagiaires à la mise en scène** : Lorenzo Folco, Théo Reveillaud - **Stagiaire lumières** : Clara Bellemans - **Couteau suisse** : Victor Demarez - **Chargée de diffusion** : Marie-Sophie Zayas **Production** : Clinic Orgasm Society - **Coproductions** : Théâtre Varia, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter Prod - **Aide** : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre - **Soutiens** : Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

À Ciel ouvert !

Administration, production et diffusion : Bérangère Gros - **Chargée de production, communication** : Lison Cautain - **Soutiens** : Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, Direction Régionale de l'Action Culturelle Occitanie, Conseil Régional Occitanie, Conseil Départemental de la Haute Garonne, SPEDIDAM, Adami, SACD/Processus Cirque - **Coproductions** : Agora, PNC Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique-Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, La Cascade-Pôle National Cirque Ardèche, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes, CIRCa-Pôle National Cirque Auch, L'Azimut-Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Le Sirque-Pôle National Cirque de Nexon, Scène Nationale d'Albi, Archaos Pôle National Cirque, Latitude 50-Pôle des arts du cirque et de la rue - Aide à la résidence : Commune d'Estadens-31160, Le Sirque-Pôle National Cirque de Nexon, CIRCa-Pôle National Cirque Auch, Le Parvis-Scène nationale de Tarbes, Agora, Centre Culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac - Le cirque Aïtal est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

La Tendresse

Remerciements : Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johanny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard **Construction décor** : Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes - **Production** : Compagnie Les Cambrioleurs - **Direction artistique** : Julie Berès **Coproductions et soutiens** - La Grande Halle de La Villette (Paris), La Comédie de Reims-CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Grand T Nantes, Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France-Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers, Points Communs-Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise (Val d'Oise), Nouveau Théâtre de Montreuil-CDN, Théâtre L'Aire Libre (Rennes), Scène nationale Châteaувallon-Liberté, Théâtre de Bourg-en-Bresse-Scène conventionnée, La Passerelle-Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Canal-Scène conventionnée Redon, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Espace 1789 Saint-Ouen, Le Manège-Maubeuge-Scène nationale, Le Strapontin Pont-Scorff, TRIO...S Inzinzac-Lochrist, Espace des Arts-Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène nationale - **Soutiens** : Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Dimanche — Cie Focus et Cie Chaliwaté

Théâtre du Jura (CH)	21 > 24.09
Théâtre du Jorat (CH)	25 > 29.09
Sydney Opéra House (AUS)	06 > 23.10
Theater Tuchlaube Bühne Aarau (CH)	09 > 13.11
Maison de la Culture d'Arlon	20 > 24.11
Scène Nationale de L'Onde (Yvelines Saint-Quentin, FR)	05 > 09.12
Théâtre de Tremblay (FR)	13 > 16.12
Le Havre - Le Volcan Scène Nationale (FR)	18 > 23.12
Centre Culturel Joël Le Theule (Sablé-sur-Sarthe, FR)	08 > 12.01
Théâtre de Dinan (FR)	14 > 18.01
Théâtre Les Tanneurs	04 > 23.02
Centre d'Art et de Culture de Meudon (FR)	17 > 20.03
Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue, FR)	20 > 23.03
Théâtre Charleville-Mézières (FR)	26 > 29.03
Scène nationale de Chalon-sur-Saône,	
Les Utopiks (FR)	30.03 > 04.04
Stadttheater Lippstadt (DE)	07 > 11.04
Junges Theater Leverkusen (DE)	12 > 16.04
Scharoun Théâtre Wolfsburg (DE)	17 > 21.04
Festhalle Viersen, Stadt Viersen (DE)	24 > 28.05

Une Cérémonie — Le Raoul collectif

KVS, Bruxelles	01 > 02.03
-----------------------	------------

Professeur Alan Turing — Cie Vladimir Steyaert

Tournée dans des établissements scolaires en Belgique	06 > 17.11
Tournée dans des établissements scolaires en Belgique	09 > 19.01
Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon	12 > 16.02

Home — Magrit Coulon

Le Channel, scène nationale de Calais (FR)	10 > 11.11
Théâtre Luc Donat (Tampon, La Réunion)	23 > 24.02
Théâtre du Grand Marché (Saint-Denis, La Réunion)	29.02 > 01.03
Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon, FR)	03 > 05.04
Maison du Théâtre et de la Danse (Épinay-sur-Seine, FR)	16.05

En finir avec Eddy Bellegueule —

Cie Gazon-Nève et Le Collectif La Bécane	
Maison Culturelle d'Ath	16.11

Le Solo — Lucie Yerlès et Gaspar Schelck

Centre culturel de Bertrix	11.01
Centre culturel d'Uccle	18 > 19.01
Curieux Festival / Le point d'Eau, Ostwald (FR)	18 > 19.04

Loco — Natacha Belova et Tita Iacobelli

Théâtre CorpArtes, Santiago (CL)	20.10 > 04.11
Théâtre Municipal BioBio, Bio-bio (CL)	08.11
Festival Casteliers, Montréal (CA)	06 > 07.03
Centre culturel de Huy	24.04
Centre culturel Sambreville	03.05
Théâtre Franco Parenti (Milano, IT)	14 > 16.05

Portraits sans paysage — Nimis groupe

Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine, FR)	17.03
Théâtre de la Cité / Théâtre Joliette (Marseille, FR)	20 > 21.03

CHIMÈRES — Astrid Akay, Marie Bourin, Victoria Lewuillon/Le Comité

Le Rideau, Bruxelles	06 > 16.12
Centre culturel de Namur	30.01 > 02.02
La Chambre d'Eau (Le Favril, France)	
Festival Les échappées	Printemps 2024

**les
expositions**

01.09

→ 24.09

- mer → dim, 14h → 18h
- Vernissage : ven 08.09, 18h

- Galerie du Lapin Perdu,
Rue Hôpital Notre-Dame, 14, Tournai

Présences

Le Jeu du dessin se pratique ici ou ailleurs comme une invitation perpétuelle à créer ensemble.

Séances grand public ou entre dessinateur-riche-s confirmé-e-s, avec des associations et des publics variés... c'est ainsi que, depuis l'ouverture de la Galerie du Lapin Perdu à l'automne 2016, des sessions récurrentes mais toujours différentes ont vu le jour avec l'association Article 27.

L'asbl Article 27 se donne la mission de sensibiliser, de faciliter la participation culturelle pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile. Elle mise sur l'accompagnement pour encourager l'expression critique et/ou artistique, en réseau avec des partenaires sociaux, culturels et les publics. Avec Article 27, c'est un peu le rituel... Chaque fois qu'un groupe vient à la galerie pour une visite commentée de l'exposition en cours, celle-ci se clôture par une séance du Jeu du dessin. Tous ces dessins ont été précieusement conservés. Ils s'offrent ici à vous sous la forme d'une installation sur cet étrange univers de papier et de créations spontanées.

Organisation : maison de la culture de Tournai, ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

Collaboration : Article 27 Wallonie picarde





OUR HOUSE

(à la maison !)

Loin d'imposer une exposition scientifique sur la notion d'habitat, la maison de la culture propose, dans le prolongement de sa saison *Habiter la maison*, d'ouvrir ses nouveaux espaces d'exposition à des interprétations poétiques ou décalées de l'habitation, une déclinaison des murs.

Une exposition de bienvenue sous notre toit, au cours d'une déambulation assurément éclectique, avec les visions singulières de Sebastien Alouf, Benoît Bastin, Kostia Botkine, Jean-Baptiste Brueder, Maurice Brunswick, Philippe Closset, Hannes Coudenys, Georges Dohm, Paul Duhem, Ezekiel Messou, Philippe Koeune, Louis Poulain, Marie Steins, Jonas Vansteenkiste et Bruno Vandegraaf.

Organisation : maison de la culture de Tournai

Collaboration : BPS22, Zone-Art, La 'S' Grand Atelier (Vielsalm), Fondation Paul Duhem, l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA)

01.09

- **Galerie de la maison de la culture**
- **mar → ven, 10h → 18h**
+ **sam, 09h → 13h**
- Vernissage :
jeu 31.08, 18h
- Un dimanche à la Galerie (visite guidée gratuite) : **dim 03.09, 11h**

07.10

ARTS DANS LA VILLE

Fabesko

« Mes tableaux et moi, on est un immense gang ». - Fabesko

Fabesko dessine, peint, coud, brode, déchire, colle, décolle, récupère, et se marre. L'art est un jeu. Son terrain est immense.

Elle naît en 1970, à Nantes, un 21 janvier, comme Benny Hill, Christian Dior et même Raspoutine. Elle grandit dans les années 80, ne loupe pas un épisode de Goldorak, lit des comics jusqu'à l'épuisement et se passionne pour le cinéma.

Après avoir séjourné quelques années à Montréal et vécu longuement à Paris, c'est à Tournai qu'elle développe de nouvelles créations autour du volume et du textile. Elle propose ici une sélection de nouvelles œuvres textiles inspirées des totems, talismans et amulettes de protection...

Organisation : maison de la culture de Tournai, ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

[instagram.com/fabesko.artist/](https://www.instagram.com/fabesko.artist/)

29.09

- **Galerie du Lapin Perdu,**
Rue Hôpital Notre-Dame,
14, Tournai
- **mer → dim. 14h → 18h**
- **Vernissage :**
jeu 28.09, 18h

29.10



© Gordon War



© Shen Özdemir (Prix 2022)

15.10

● Galerie de la maison de la culture

→ 04.11

● mar → ven, 10h → 18h + sam, 09h → 13h

● Vernissage : sam 14.10, 18h

● Un dimanche à la Galerie (visite guidée gratuite) : dim 22.10, 11h

ARTS DANS LA VILLE

Prix Artistique de la Ville de Tournai

Le *Prix Artistique de la Ville de Tournai*, créé en 1980, revient dans son écrin d'origine pour cette nouvelle édition.

L'événement récompense des artistes contemporains nationaux et internationaux pratiquant toutes disciplines touchant aux arts visuels. Une exposition « surprise » avec les œuvres d'une dizaine de candidat-e-s sélectionné-e-s, dont les trois lauréat-e-s des prix décernés : le *Prix artistique international*, le *Prix jeune Artiste Wallonie picarde* et le *Prix Coup de Cœur*, décerné par la maison de la culture.

Organisation : Ville de Tournai et maison de la culture de Tournai



Benoit Bastin

« Il n'y a pas ou très peu de différence entre l'art et les rapports humains. C'est donc naturellement que les installations que je propose sont intégrées à l'environnement. Je souhaite que le-la visiteur-euse cherche où se trouve la frontière entre mes installations et l'endroit où elles se déploient. » - Benoit Bastin

Benoit Bastin développe depuis ses années d'étude à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai un travail portant essentiellement sur l'ethos culturel lié à ses origines. Évitant les pièges du misérabilisme - et du légitimisme qui le soutient -, l'artiste propose un travail qui, sans pour autant valoriser l'authenticité supposée des milieux populaires, ne verse jamais dans la condescendance ou le mépris de classe prêté aux dominants. On évite le pathos comme le cynisme, le tout au profit de pièces et/ou d'actions aussi sobres que transgressives. (...) Ce qu'il faut garder en tête, c'est que l'enjeu est avant tout relationnel. Les œuvres sont en quelque sorte les pions d'un jeu brouillant la correspondance des positions et des dispositions, reconfigurant symboliquement l'espace social au profit d'une émancipation qui ne fonctionnerait plus en sens unique - contre tout ordre des choses. » - Benoit Dusart, sociologue et conférencier à l'ENSAV, La Cambre. Extrait de l'Art-Même, *Trouble dans l'Héritage* (janvier 2020).

Organisation : maison de la culture de Tournai, ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai
Collaboration : Province de Hainaut

benoitbastin.com

17.11

- **Galerie du Lapin Perdu,**
Rue Hôpital Notre-Dame, 14, Tournai
- **mer → dim, 14h → 18h**
- **Vernissage:**
jeu 16.11, 18h

17.12

Circonstances à graver

Gravures de Bruno Hellenbosch
et Nathalie Van de Walle

L'illustration de la catastrophe, du fléau, fait partie depuis toujours de l'histoire de l'art, dans toutes les époques, dans toutes les cultures. La gravure, en tant que technique la plus ancienne de reproduction, s'y est largement penchée. Cette exposition propose deux travaux d'envergure réalisés par les artistes Bruno Hellenbosch et Nathalie Van de Walle. Chacun-e à sa manière, loin d'un quelconque misérabilisme ou voyeurisme que l'on peut trouver, par exemple, dans la photographie sensationnaliste, développe sa technique pour sublimer le thème. Bruno Hellenbosch s'est penché sur l'incontournable Decameron, œuvre littéraire majeure de Boccace du XII^{ème} siècle, évoquant la peste noire au Moyen-Âge. Se basant sur une interprétation toute personnelle, foisonnante, des fameuses cent nouvelles de l'ouvrage, il livre un travail monumental réalisé sur plusieurs années, et nous offre un véritable voyage iconographique et jubilatoire dans l'histoire de l'art.

Nathalie Van de Walle, elle, toujours à l'aide de la gravure sur bois, évoque la *Mémoire des décombres* dans ses travaux évoquant les tsunamis, le chaos, la guerre. Mais ici aussi, sublime et laideur finissent par se confondre, et, au bout du sombre, la nature pointe son nez.

Dans les deux approches, loin de toute morbidity, c'est avant tout à une épiphanie visuelle que l'on assiste.

Organisation : maison de la culture de Tournai

brunohell.com

nathalievandewalle.be

17.11

- **Galerie de la maison de la culture**
- **mar → ven, 10h → 18h**
+ **sam, 09h → 13h**
- Vernissage :
ven 17.11, 18h
- Un dimanche
à la Galerie (visite guidée gratuite) : **dim 03.12, 11h**

30.12



19.01

17.02

● **Galerie de la maison de la culture**● **mar → ven, 10h → 18h + sam, 09h → 13h**● Vernissage : **jeu 18.01, 18h**● Un dimanche à la Galerie (visite guidée gratuite) : **dim 04.02, 11h**

© Mécaniques discursives, Play

Play

Fred Penelle et Yannick Jacquet

Depuis 2011, Fred Penelle et Yannick Jacquet développent le projet *Mécaniques discursives*. Des années de recherches et d'expérimentations, ponctuées d'une quarantaine d'expositions à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Asie, leur ont permis d'affûter leur propos et de perfectionner leurs techniques respectives : l'image imprimée (gravure sur bois) et la vidéo-projection. Alors que la course du temps semble s'accélérer de jour en jour, les deux artistes proposent une pause, une suspension, une respiration.

Mécaniques discursives fonctionne comme une parenthèse entre deux époques, celle de Gutenberg et celle des Big Data. En confrontant la plus ancienne méthode de reproduction d'image aux techniques les plus contemporaines de création numérique, l'installation traverse les siècles et contracte le temps.

Parallèlement aux installations in situ, les artistes ont également travaillé sur des formats plus réduits sous forme de tableaux et polyptiques mêlant impression et gravure sur bois, objets et vidéos.

Cette installation est le résultat d'une commande de PULSART et du Centre culturel du Brabant wallon.

Organisation : maison de la culture de Tournai

Collaboration : PULSART, Centre culturel du Brabant wallon

yannickjacquet.net



26.01

- **Galerie du Lapin Perdu,**
Rue Hôpital Notre-Dame,
14, Tournai
- **mer → dim, 14h → 18h**
- Vernissage :
jeu 25.01, 18h

25.02 ←

Edith L'Haridon

Il n'est pas évident, voire peine perdue de vouloir présenter plus de quarante années de travaux textiles d'Edith L'Haridon qui, pour la plupart, vivent loin des yeux du public, proprement rangés dans l'appartement-atelier de l'artiste.

Edith L'Haridon a organisé sa vie, son travail et ses voyages autour de la nécessité de prolonger son œuvre. Depuis sa Bretagne d'origine, elle devient professeur d'allemand et de français et organise sa « carrière » (le mot la ferait rire) en allant enseigner en Afrique ou au Japon ou suivre un stage en Provence, attirée par des techniques de couture, broderie, montage de perles mais désireuse également d'approfondir ses connaissances sur les matériaux spécifiques et symboliques de ces techniques « traditionnelles » (fils de soie pour la broderie zen, crochet, laines cardées, boutis...).

Pourtant les travaux qu'elle en tire sortent pleinement d'un traditionalisme par un mixage permanent entre différentes techniques et débordements, par l'ajout de matériaux non nobles ou plutôt noblis par une pratique subtile.

Ses travaux sont fragiles, périlleux et sublimes à l'image de l'artiste face à la société. Comme elle, l'œuvre oscille entre aristocratie et dissidence...

Organisation : maison de la culture de Tournai, ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai
Collaboration : La Belle Époque (Villeneuve d'Ascq)

Faire un tour

Camille Nicolle, David Henriot-Colin et Françoise Lison-Leroy

« **Alors la vie commence, quand nous ne savons pas ce qui va se passer.** » - Peter Gamza, *dernier paysage*, article paru dans la revue *Alternatives théâtrales*.

« Aujourd'hui, il y a ce rêve d'un livre qui ne soit pas vraiment un manuel pédagogique, ni un recueil de poésie, pas complètement un album, pas non plus un livre technique, ni un livre de contes ou de témoignages... mais tout cela en même temps. Un livre qui rende compte de la vie où tout se croise, s'imbrique, se répond. Un livre écrit à plusieurs voix - pêcheur, vendeur, poète, imprimeur, peintre, paysage... Un livre fabriqué à plusieurs, polyphonique comme un chant. Un livre que l'on pourrait lire à tout âge.

En réalité, ce n'est pas un livre. Ce sont des livres. Mais il faut commencer par le début, et le début c'est d'aller voir : les éponges à Sfax en Tunisie, le sable changer du nord de l'Espagne au désert et changer à nouveau du désert à la côte italienne, les couleurs de la craie et sa matière, la forme des arbres... Et plus tard, d'autres voyages à venir, pour découvrir le liège, le caoutchouc, l'argile, le papier... La matière du monde où usages, formes, histoires, paysages, pratiques entrent en résonance. » Camille Nicolle partage son temps entre dessin et écriture, gravure et sérigraphie, graphisme et typographie. Elle construit des livres, propose des ateliers, imprime des affiches, croise les pratiques, tisse des liens.

David Henriot-Colin construit et déconstruit des maisons, des lettres, des bibliothèques. Il monte et démonte des machines, des toupies, des outils ; imprime des cartes et des livres, dessine, voyage, se repère au soleil.

Françoise Lison-Leroy écrit. De *La mie de terre est bonne* paru en 1983 à *Poèmes cueillis dans la forêt de vos yeux* sorti en 2022, elle tente de dire la même petite chose, neuve, essentielle, qui a toute sa ferveur.

Organisation : maison de la culture de Tournai

Collaboration : Musée des Beaux-Arts, bibliothèque de Tournai dans le cadre de Tournai, Ville en Poésie

camillenicolle.org
lison-leroy.be

23.02

● **Galerie de la maison de la culture**

● **mar → ven, 10h — 18h**
+ **sam, 09h → 13h**

● Vernissage :

jeu 22.02, 18h

● Un dimanche

à la Galerie (visite guidée gratuite) : **dim 17.03, 11h**

23.03





Ben'art

Ben est photographe de rue.

Au bout d'un certain temps de vie citadine monotone, il a senti en lui le besoin de nouveaux horizons. Il s'est mis à parcourir la Belgique à pied, avec son sac à dos et son appareil photos, en quête de nouvelles envies.

C'est par hasard qu'il découvre alors l'afghan box...

L'afghan box, c'est un appareil photo très rudimentaire. Une boîte en bois qui regroupe toutes les fonctions utiles pour pratiquer la photographie : une partie chambre photographique, une partie développement. Toute la partie développement se fait à l'aveugle.

C'est une des boîtes les plus utilisées de par le monde pour faire des photographies de rue ou même d'identité. Elle est encore souvent utilisée dans les régions sans électricité, au Moyen-Orient ou en Afrique.

Elle est, pour Ben, l'objet idéal de sa pratique. Plus qu'un boîtier, c'est un créateur de liens. L'appareil pique la curiosité et beaucoup se laissent tenter par l'expérience du portrait...

Avec ce gigantesque boîtier photo argentique, il retrouve une forme de nomadisme, comme lorsque il a parcouru la Belgique à pied, au hasard des rencontres.

« Quand je vais en rue c'est toujours de manière assez spontanée.

Je suis assez impulsif comme être humain. Je fais les choses, je ne vais pas dire sans réfléchir car tout ce que je fais est, finalement, très réfléchi, parfois un peu trop même (rires)... mais justement c'est me reconnecter à cette spontanéité-là qui est une des choses primordiales. » - Benoit Jaquet

Organisation : maison de la culture de Tournai, ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

Collaboration : ESA Saint-Luc Tournai (Ramegnies-Chin)

ben-art-photo.com

15.03

- **Galerie du Lapin Perdu,**
Rue Hôpital Notre-Dame,
14, Tournai
- **mer → dim, 14h → 18h**
- Vernissage:
jeu 14.03, 18h

14.04 ←

Des formes et du sacré

Sculptures d'Annabelle Hyvrier



© Annabelle Hyvrier, sculpture

05.04

- Galerie de la maison de la culture
- mar → ven, 10h → 18h
+ sam 09h → 13h
- Vernissage :
jeu 04.04, 18h

11.05

« Ma pratique se fait souvent en rapport avec les lieux où je travaille. Elle met en lien mon amour de l'histoire de l'art et ma vision de la forme. Certaines pièces du passé poussent à la transformation de celles-ci dans un langage neuf, comme je l'ai fait, par exemple, pour les douze apôtres et Jésus d'El Greco, des tableaux qui se trouvent à Tolède. Ont surgi de cette entente mystérieuse entre les œuvres anciennes et moi des versions sculpturales contemporaines.

Mon obsession de l'aspect formel en sculpture se transforme selon l'expérience que j'entretiens avec les forces imperceptibles. Je me dis : *il faut modeler le sens, tailler l'émotion, instruire le concept, donner une forme à la force* : façonner l'invisible ».

Les pièces souvent massives, de bois attaqué à la tronçonneuse ou de bronze d'Annabelle Hyvrier, dégagent une paradoxale délicatesse, assumant une pratique classique, mais qui se dégage du temps ou des époques en trouvant son propre chemin. Une salutaire ambiguïté dans un monde célébrant parfois fertilement le tout contemporain.

Organisation : maison de la culture de Tournai

ahyvrier.com

26.04

26.05

● **Galerie du Lapin Perdu**
Rue Hôpital Notre-Dame, 14, Tournai

● **mer → dim, 14h → 18h**
● Vernissage : **jeu 25.04, 18h**

Madame Tomate

« Madame Tomate c'est le mélange entre la sensibilité de la femme que je deviens et le regard amusé de mon enfance que je continue d'enrichir car, attirée par l'imaginaire, j'ai toujours aimé me raconter des histoires.

Ainsi, je me suis toujours mise en scène et quand je n'en suis pas le modèle, je suis naturellement attirée par le sujet féminin. Je mets en valeur la puissance et la sensibilité féminine, tout en préservant le naturel de chacune. La femme est mon point central, mon point de force, je la mets en scène, certes, mais je veux garder sa vérité, faire en sorte qu'elle se voie d'une nouvelle façon, à travers mon regard.

Baignée par mes références, je veux à mon tour faire ressortir un monde, des personnages, des émotions...

À l'image d'Amélie Poulain, je me crée ma poésie. Je mets en scène, je joue, je me projette dans des lieux et des décors qui ne m'appellent pas pour ce qu'ils sont, mais pour ce qui pourrait s'y passer. Toutes ces histoires, aujourd'hui, je les faire vivre à travers mes « curieuses photos ». - Jade Lewis

Organisation : maison de la culture de Tournai, ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

madamtomate.com



© Madame Tomate



31.05

- **Galerie de la maison de la culture**
- **mar → ven, 10h → 18h**
+ sam, 09h → 13h
- Vernissage :
jeu 30.05, 18h
- Un dimanche à la Galerie (visite guidée gratuite) : **dim 02.06, 11h**

06.07 ←

Visions - Tout n'est que portrait

Photographies de Jean-Dominique Burton

Voyageur infatigable, humaniste curieux au regard affûté, Jean-Dominique Burton se penche, notamment, depuis plusieurs années, sur les mille et un secrets de l'Afrique. Rendant hommage aux rois du Burkina Faso, aux prêtres vaudous, aux chasseurs Nago ou aux architectures et habitant-e-s de Porto-Novo ou de l'île de Gorée, sa démarche relève d'une anthropologie poétique, sensible, dévoilant des croyances et des pratiques avec pudeur, respect, et une fascination assumée.

À la manière d'un archéologue ou d'un ethnologue, il scrute les traces au sol, les cicatrices, les faces masquées, les visages d'artistes ou de collectionneurs et tire d'énigmatiques portraits d'arbres. Parallèlement, il voyage de l'Atlas à l'Himalaya où il réalise de nombreux reportages.

Il est lié depuis sa création en 2005 à la Fondation Zinsou (Cotonou-Bénin) avec laquelle il a réalisé trois expositions et trois publications. Il est présent également dans la collection permanente du musée d'art contemporain d'Ouidah (villa Ajavon), inauguré par la Fondation en 2013.

L'exposition propose un voyage au sein de 50 ans de photographies, et un livre récemment paru chez Prisme Editions.

Organisation : maison de la culture de Tournai

Collaboration : Province du Luxembourg et WBI, Prisme Editions

**les
invitations**

les invitations

Nous vous convions à des moments de partages et de rassemblement pour explorer les grandes thématiques qui traversent la saison. Ces rendez-vous construits avec les équipes artistiques de passage dans la maison et de nombreuses associations et professionnel-le-s passionné-e-s, sont une invitation à prendre le temps de regarder le monde qui nous entoure et à le questionner ensemble. Balade, conférence, atelier, jeux, instants culinaires... autant de façon de trouver du sens au faire et être ensemble.

Rendez-vous gratuits*, sur réservation: +32 (0)69 25 30 80 - billetterie@maisonculturetournai.com

*Sauf les spectacles, les films programmés en art et essai et certains ateliers proposés à prix démocratiques.



La parentalité

SEMAINE DE LA SANTÉ MENTALE

Comment soutenir la parentalité, encourager le bien-être des enfants et prévenir les troubles ?

Une semaine pour se questionner, échanger et s'informer sur cette thématique qui concerne toutes les familles.

Différents rendez-vous sont programmés en partenariat avec les usager-ère-s et les professionnel-le-s du secteur : CRP Les Marronniers, Le Beau B'art, Bric à Brac, Centre Local de Promotion de la Santé du Hainaut Occidental, Les Habitations Protégées du Hainaut, SPAD Bien Chez Soi. La Semaine de la santé mentale a lieu partout en Wallonie, à l'initiative du CRéSaM (Centre de Référence en Santé Mentale).

Plus d'infos: www.semaine-sante-mentale.be

exposition

Les Ojos de dios dans la tradition mexicaine sont les objets fabriqués par les parents comme talismans protecteurs et magiques pour leurs enfants. Cette exposition est le fruit d'un travail collaboratif entre tous les partenaires et bénéficiaires du secteur de la santé mentale pour proposer une œuvre collective dans le cadre d'Arts dans la ville. Vernissage à 15h (entrée libre, exposition accessible jusque fin octobre) et atelier gratuit de 14h à 16h, au Bric à Brac (rue des Chapeliers 48, Tournai).

lun **09.10**

La parentalité

film

Mon père est une saucisse de Anouk Fortunier (2021). Quand son père démissionne, Zoé est la seule qui le soutient. Quant à la mère, elle n'avait pas envisagé la vie aux côtés d'un mari qui sort des clous et qui entraîne leur fille dans son délire.

Projection le 09.10 à 20h et le 10.10 à 14h, amphithéâtre du CRP Les Marronniers (rue Despars 94, Tournai), 2,50 €, sur inscription: noella.malingreau@marronniers.be

lun **09.10** + mar **10.10**

conférence/échange

Il existe différents types de burn-out : bore-out, brown-out, burn-out parental... qu'en est-il de tout cela et quels sont les impacts sur la famille ? Une conférence proposée par le Docteur Brieuc Denis, coordinateur de l'école PRH, Personnalité et Relations Humaines asbl.

De 12h à 13h30, amphithéâtre du CRP Les Marronniers (rue Despars 94, Tournai), gratuit, sur réservation : noella.malingreau@marronniers.be.

mar **10.10**

spectacle + bord de scène

Mes parents de Mohamed El Khatib, 20h à la maison de la culture (p.20).

mar **10.10** + mer **11.10**

atelier éphémère

Atelier d'expression et de jeu dramatique : connaît-on si bien ses parents ? On voudrait tout savoir sauf ce qu'on préfère ignorer. Et la question se pose aussi des enfants. En partageant des anecdotes singulières familiales, par l'écrit et la parole, cet atelier, mené par des membres de l'équipe artistique de *Mes parents* (p.20), propose de traverser quelques étapes qui ont conduit à la création du spectacle et d'imaginer comment l'intime devient collectif, et la réalité, une fiction.

Dès 14 ans, de 16h à 18h, sur le plateau de la grande salle (inscription : 5€).

mer **11.10**

La parentalité

conférence / échange

Hyperparentalité et santé mentale des enfants par Bruno Humbeeck, Docteur en psychopédagogie.

L'incertitude actuelle rend la position des parents bien difficile. L'hyperparentalité est une tendance, celle de parents très exigeants vis-à-vis d'eux-mêmes lorsqu'il s'agit du bonheur de leurs enfants,

18h30 à la maison de la culture (gratuit, sur réservation).

mer **11.10**

spectacle jeune public

Une forêt des Compagnies Agnello et Joli Mai, spectacle jeune public à voir en famille, dès 8 ans, 16h à la maison de la culture (p.22).

sam **14.10**

film

Mommy de Xavier Dolan (2014). Diane, mère célibataire, récupère son fils après qu'il ait mis le feu dans l'institution psychiatrique qui l'accueillait. Elle se retrouve à devoir gérer cet adolescent instable et tente de le remettre sur les rails, lui qui est tour à tour doux et violent. Le chef-d'œuvre de Xavier Dolan est une plongée en apnée dans une relation toxique entre une mère et son fils qui peine à trouver un équilibre, 19h en art et essai à Imagix.

sam **14.10**

ateliers en duo parent-enfant

À la suite du spectacle *Une forêt*, participez à un atelier en duo avec votre enfant !

Atelier choral sur le plateau : en compagnie de l'équipe artistique, rejouez ensemble une des scènes du spectacle. Les parents se transforment en ogres, et les enfants...

Atelier créatif dans le bar : ami-e-s gourmand-e-s, imaginez et fabriquez une petite maison unique à dévorer !

1h, gratuits sur réservation/choisissez votre atelier, places limitées !

sam **14.10**



Les rituels et la mort

FESTIVAL LA MORT QUI TUE

Cette saison, la maison de la culture s'associe à la 3^{ème} édition du Festival La mort qui tue !

Initié par la Compagnie Ahtli, le Festival prend ses racines dans la célébration du jour des mort-e-s dans la tradition mexicaine et pose une réflexion plus large autour de la mort en partenariat avec plusieurs associations et institutions tournaisiennes.

Durant toute la période du festival (26.10 > 01.11), se succèdent des événements, performances, concerts, expositions, rencontres, cortège...

stages « maison »

Les vacances scolaires sont l'occasion pour nous d'agrandir l'imaginaire de vos enfants et ados ! Lors du congé d'automne, la maison de la culture organise un stage de la mort qui tue : *À la découverte de la traditionnelle fête des mort-e-s au Mexique !* Clôture du stage par le grand cortège-spectacle costumé et dansé - du Festival La mort qui tue le samedi 28.10 à 16h30.

À la maison de la culture, stages animés par Danses & Cie et Bélinda Macri (4-12 ans) et par l'équipe de la Maison des jeunes Port'Ouverte (13 ans et +). Plus d'infos : maisonculturetournai.com

lun **23**
→ ven **27.10**

animations

Plusieurs animations gratuites ! Au programme : grimages, atelier de couronnes de fleurs, en présence du collectif Oiseaux sans tête qui vous immortalise en photo avant le défilé, dans un studio de la mort qui tue... Dès 14h à la maison de la culture, préparons-nous ensemble pour le cortège (gratuit) !

sam **28.10**

cortège

Avant la grande fête, en soirée à l'église Saint-Nicolas, l'équipe du Festival vous invite à prendre part au grand cortège-spectacle des mort-e-s qui traverse les places et les ruelles de la ville. Musique, marionnettes, géant-e-s, costumes et danses sont au rendez-vous ! Départ du cortège, parvis de la maison de la culture à 16h30 (gratuit) ! **Programme complet du festival : festivaldelamortquitue.be**

sam **28.10**

Les rituels et la mort

spectacle + bord de scène

CHIMÈRES de Astrid Akay, Marie Bourin, Victoria Lewuillon/Le Comité, 20h à la maison de la culture (p.29).

mer **22.11**

balade

À la découverte de symboles funéraires au cimetière du Sud. Le cimetière du Sud, à Tournai, a été créé en 1784. Les concessions à perpétuité sont autorisées depuis 1838. La nécropole est très riche de tombes comportant des symboles divers : le flambeau retourné, la lampe à huile, le sablier ailé, la colonne brisée, le crâne surmontant deux os entrecroisés... La symbolique liée à la nature est variée et les animaux ne sont pas absents. Tous ces éléments sont porteurs de sens et d'imaginaire à lire, à interpréter, à s'accaparer...

Départ de la visite à 10h, commentée par Robin Legge (gratuit, sur réservation).

dim **26.11**

rencontre

Autour des rites de la mort en collaboration avec Les passeurs de mémoire, fondation FaMaWiWi (infos à venir).



La reconstruction / La résilience

La reconstruction

spectacle et bord de scène

ICIRORI de Consolate, 20h à la maison de la culture (p.42).

mer **31.01**

installation

Avec *Un retour*, Consolate conçoit une installation composée de témoignages, d'interviews, d'archives, dans une scénographie collaborative pour favoriser la rencontre ; et vous permettre d'écouter les témoignages de personnes qui, comme elle, ont vécu un arrachement identitaire. « *Bonjour, je suis ta grande sœur ; C'est le message que je reçois le 16 janvier 2020 en provenance du Burundi. Je comprends alors que mon histoire n'est pas celle qu'on m'a racontée. Depuis, je recompose le puzzle de ma vie. Un Retour est la première étape d'un projet- de voyage d'abord, de spectacle ensuite- qui prend la forme d'une expo-rencontre.* » - Consolate

À la bibliothèque, au 1^{er} étage de la maison (entrée libre selon l'horaire d'ouverture de la bibliothèque).

mar **30.01** → sam **03.02**

rencontres

Parlons de l'adoption, en toute intimité.
Consolate convie, dans son installation *Un retour*, plusieurs invité-e-s qui s'interrogent comme elle sur la question de l'adoption. Elle vous propose de venir les rencontrer.
À la bibliothèque, au 1^{er} étage de la maison (gratuit, programme et horaire des rencontres communiqués ultérieurement sur notre site et sur les réseaux sociaux).

conférence / échange

L'impossible destin par Jean-Luc Nsengiyumva. Docteur en sociologie et professeur - invité à l'Université Saint-Louis de Bruxelles, il a beaucoup échangé avec Consolate lors de son parcours de création. Ses travaux portent essentiellement sur les dynamiques identitaires en situation diasporique. Lors de cette conférence/ échange, il questionne l'adoption. Entre le poids de l'histoire, qui a fait de la race un signifiant majeur, et la dette morale envers son milieu adoptif, quel répit pour un enfant racisé adopté dans un ménage blanc ?

18h30 à la maison de la culture (gratuit, sur réservation).

jeu **25.01**

film

Retour à Séoul de Davy Chou (2022). Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues. Aux antipodes des clichés sur l'adoption, Davy Chou dresse le portrait d'une jeune femme qui se voit petit à petit rattrapée malgré elle par ses origines, 19h en art et essai à Imagix.

jeu **01.02**

atelier éphémère

Reli.écriture : faites l'expérience d'une écriture avec le cœur, le ventre, les tripes pour découvrir ce que l'on « sait » et « sent » sans le savoir. En marge du spectacle *ICIRORI* et de la démarche introspective de l'artiste, inscrivez-vous à l'atelier Entre reliure et écriture pour un RETOUR sur soi. Maya et Tamara Boulouss vous invitent à réaliser un coffret qui s'ouvrira sur votre propre histoire, pensé en 4 actes et 4 carnets, avec vos lettres manuscrites. Durant une journée, venez apprendre la technique de reliure pamphlet et vous laisser surprendre par l'épistolaire, un genre qui fait écrire, de 09h30 à 17h30 à la maison de la culture (inscription : 10 €).

sam **03.02**

La résilience



Les droits des femmes / #8mars

À Tournai, le Collectif 8 mars rassemble des membres issu-e-s du secteur associatif et organise chaque année des actions de sensibilisation, dont l'organisation de la journée internationale pour le droit des femmes, suivez leur actualité sur facebook.com/8marstournai

set slam

Marie Darah, champion-ne de slam 2021 de Belgique et d'Europe ose le ton et s'approprie le slam pour en faire son moyen d'expression. Dans un style d'écriture à la fois sensible, ciselé et acéré, ielle dévoile les violences et oppressions systémiques envers les minorités. Ses thématiques tracent des liens entre son histoire personnelle et les dysfonctionnements d'une société selon ielle encore trop binaire, capitaliste, post-colonialiste et patriarcale, 18h30, bar de la maison de la culture (gratuit, sur réservation).

mar 12.03

spectacle

Marche salope de Céline Chariot, 20h à la maison de la culture (p.50).

mar 12.03

bord de scène

En présence de Michèle Mas, psychologue au centre EGO de Tournai, spécialisée dans le domaine des émotions et formée à l'accompagnement des souffrances liées au syndrome de stress post-traumatique, à l'issue de la représentation de *Marche salope* (gratuit, à la maison de la culture).

mar 12.03

atelier éphémère

Atelier collage : Céline Chariot, metteuse en scène et comédienne du spectacle *Marche salope*, propose un atelier d'initiation au collage. Cet atelier fait état de l'émergence du collage féministe dans l'espace public. Après une réflexion sur l'état de notre société face à l'hétéronormativité, les questions de genres et la place de l'expression féministe, vous êtes invité-e à un moment d'écriture et à une sortie collage. Dès 16 ans, de 14h à 16h à la maison de la culture (gratuit, sur réservation).

mer 13.03

atelier éphémère

Inscrivez-vous à un atelier d'écriture slam/poétique et de partage avec Marie Darah, champion-ne de slam 2021 de Belgique et d'Europe. Cet atelier est proposé dans le cadre de *Tournai, Ville en Poésie*, dès 15 ans, de 14h à 16h à la bibliothèque de Tournai (gratuit, sur réservation : poesie@tournai.be).

mer 13.03

balade

L'équipe de la bibliothèque de Tournai vous invite à une balade-lecture, poétique et féministe, proposée dans le cadre de *Tournai, Ville en Poésie*, dès 16 ans, départ à 16h de la maison de la culture (gratuit, sur réservation : poesie@tournai.be).

mer 13.03

film

Les nouvelles guérillères de Elisa Vandekerckhove (2020). Dans son documentaire, Elisa Vandekerckhove donne la parole à des collectifs de militantes féministes bruxelloises, qui partent de leur vécu pour mener des actions et occuper l'espace public. Autant de portraits que d'actions menées de front pour lutter contre le patriarcat, les féminicides, la racisation et défendre bien d'autres causes, 19h en art et essai à Imagix, en présence de la réalisatrice.

jeu 07.03

Les droits des femmes / #8mars



Le logement

La construction est un besoin essentiel pour se loger, se rencontrer ou travailler. Imaginons ensemble l'habitat du futur !

Participez à une après-midi organisée en partenariat avec le DAL Tournai, une asbl militant pour la défense du droit à un logement décent pour tou-te-s. Subventionnée comme Association de Promotion du Logement (APL), le DAL offre des services d'information juridique et d'accompagnement social en matière de logement.

rencontre

Tables d'échanges avec le secteur associatif: habitat léger et habitat partagé, rencontrez avocat-e-s spécialisé-e-s, architectes, constructeur-riche-s, le service d'urbanisme de la Ville de Tournai et les intervenant-e-s locaux, 18h à la maison de la culture, en collaboration avec La Yourte d'Antho (gratuit, sur réservation).

sam 15.06

documentaire

En préambule à la rencontre, découvrez *La vie en kit* de Élodie Degavre (2022). Des maisons en acier au pied d'un terri. Un « meccano » de bois. Un chantier en pièces détachées confié à des étudiant-e-s. C'est à Bruxelles, Charleroi et Liège que trois architectes et une poignée d'habitant-e-s aventureux-ses vont concrétiser leurs idéaux de logement. Tout juste sortis de mai 68, il-elle-s vont démontrer le potentiel révolutionnaire de l'architecture en kit. Que reste-t-il aujourd'hui de leurs maisons de demain ? 15h30, à la maison de la culture (gratuit, sur réservation).

sam 15.06

spectacle

Mr Kropps, l'utopie en marche de la Cie Gravitation, 20h à la Plaine des Manœuvres (p.69).

sam 15.06

Le logement

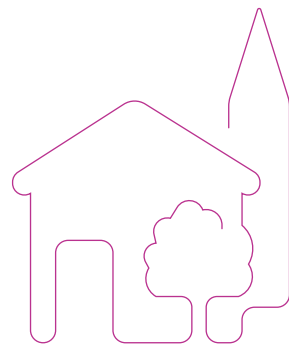
**place aux
villages !**

place aux villages !

Pour la deuxième édition de *Place aux villages !*, direction Gaurain-Ramecroix !

Des bois, des carrières, ici la pierre et l'eau ont façonné le paysage... et les 12 km² de ce village pourraient bien vous étonner ! Vous faites partie des 3412 habitant-e-s, vous y avez grandi ou vous y travaillez, vous connaissez ce village comme votre poche et avez envie de le faire re.découvrir ?

**Contactez-nous pour imaginer ensemble des activités culturelles :
+32 (0)69 25 30 80 / stephanie_calonne@maisonculturetournai.com**



Des projets partagés

dim **17.09**

LA MARCHÉ DES CARRIÈRES

Cette marche est organisée par l'école communale de Gaurain-Ramecroix en collaboration avec la CCB. Pour cette 12^e édition, découvrez quelques surprises culturelles sur les parcours entre 5 et 30 km.

Départ de la CCB (260, Grand'Route), entre 07h et 15h (gratuit). L'organisation est en recherche de bénévoles, intéressé-e ?

Contact : François Bosquillon au 0471/366 733.

D'autres projets avec la maison de quartier, la bibliothèque communale de village, l'école libre fondamentale Mutien-Marie, la Ceinture alimentaire du Tournais (Collectif paysan et citoyen) et la RUSTA (Royal Union Sportive Tournai Athlétisme) sont en cours de construction, on vous tient au courant !



© Jacky Wuelche



Des rendez-vous spectacles

sam **02.09** **FLYMASKIN ET MURIEL**

Un concert au casque, en plein air pour déambuler et flâner dans un lieu magique : le Bois de Saint-Marc, 19h30 (1h - 10 €, au profit de l'asbl L'Accordéon, moi j'aime !, voir p.13).

sam **06.07** **PLAYGROUND DU COLLECTIF PRIMAVERZ**

Un spectacle familial, mélange entre cirque, danse, théâtre et humour pour une multitude de surprises et d'aventures rocambolesques sur un terrain de jeux spectaculaire : La RUSTA (rue des Dîmes), 16h30 (45' - gratuit).



La plus grande balade du monde

Avec ses 213,8 km² et ses 29 villages, Tournai est la plus grande commune de Wallonie. La plus grande balade du monde vous invite à découvrir ses trésors.

Le sam **06.07**, au départ de la maison de quartier (rue des Dîmes), édition et distribution de la carte de la balade insolite qui vous fera voyager dans les hameaux entre Gaurain et Ramecroix.



En clôture : La fête au village

1^{ER} WEEK-END DE JUILLET !

Apéro en fanfare, barbecue, jeux, animations, théâtre de rue et guinguette, juste pour faire la fête ensemble sur la plaine de Ramevines !

La maison, c'est aussi...

une sélection de **films en art et essai** et les séances d'**Exploration du Monde, des rendez-vous autour du picard, des ateliers** pour tous les âges ainsi que **des stages** pour les enfants et les ados, **des activités « sur mesure » pour les écoles, des événements** dont la maison est partenaire, un programme « **fait maison** » !
Pour tout savoir sur les activités proposées par l'équipe, nous vous invitons à consulter notre **nouveau site: maisonculturetournai.com**



**les infos
pratiques**

Bienvenue à la



aison!

Les infos pratiques, c'est par ici !

Venir à la maison	105
Acheter un ticket	106
Tarifs de groupe	107
Le soir de spectacle	107
S'abonner	107
Accessibilité	108
La maison vous régale !	108
La bibliothèque de la Ville	109
Restons en contact	109



Venir à la maison

**EN VOITURE, À VÉLO, EN BUS, EN TRAIN OU À PIED,
ON VOUS ATTEND À LA MAISON !**

**maison de la culture de Tournai
Esplanade George Grard
Avenue des Frères Rimbaut
7500 Tournai**

En voiture, gardez-vous facilement au parking de l'Esplanade de l'Europe (stationnement gratuit).

Des boxes à vélos sont également à votre disposition au parking de l'Esplanade de l'Europe (proche de la maison).

La gare de Tournai (SNCB- Place Crombez) se trouve à environ 25 minutes à pied. L'arrêt de bus TEC le plus proche est TOURNAI Maison de la Culture.

**LA MAISON VOUS ACCUEILLE ET VOUS OUVRE SES PORTES :
du mardi au vendredi, de 10h à 18h
le samedi, de 09h à 13h**

**POUR NOUS CONTACTER AVANT VOTRE VENUE :
+32 (0)69 25 30 80
billetterie@maisonculturetournai.com**

**TOUTES LES INFOS PRATIQUES EN UN SEUL CLIC !
Découvrez notre tout nouveau site internet :
maisonculturetournai.com**

Acheter un ticket

À LA MAISON

En journée :

du mardi au vendredi, de 10h à 18h

le samedi, de 09h à 13h

Le soir du spectacle :

Notre billetterie ouvre 45 minutes avant le début de la représentation (sous réserve de places disponibles).

EN LIGNE

Vous pouvez acheter des places de spectacles ou réaliser votre abonnement sur maisonculturetournai.com (onglet Billetterie). Plus aucune place n'est disponible sur la billetterie en ligne ?

Contactez-nous par téléphone au +32 (0)69 25 30 80.

MOYENS DE PAIEMENTS

- en billetterie : par carte de crédit ou bancaire, en espèces ou yars (monnaie citoyenne du Tournaisis)
- via la billetterie en ligne : Bancontact/Visa/Mastercard
- par téléphone : uniquement au moyen de votre carte de crédit afin d'effectuer le paiement de votre place

IDÉE CADEAU

Pour faire plaisir !

Valeurs possibles : 10 €, 20 € ou 50 € (valable 1 an à partir de la date d'achat) sur toutes les activités organisées par la maison. Le bon cadeau s'utilise comme moyen de paiement exclusivement à la billetterie de la maison de la culture.

Vous avez une question ou besoin d'un renseignement : contactez-nous !

+32 (0)69 25 30 80/billetterie@maisonculturetournai.com

NOUVEAUTÉ !

Venez quand vous voulez, payez ce que vous pouvez !

Choisissez votre tarif et payez ce que vous pouvez et ce qui vous paraît être juste !

Par souci d'équité et d'accessibilité à la culture pour tou-te-s, l'équipe de la maison a souhaité intégrer le *Pay what you can* dans son système de tarification et rejoint ainsi dans cette démarche d'autres institutions culturelles de Belgique.

LE PAY WHAT YOU CAN C'EST QUOI ?

Vous évaluez vous-même ce que vous pouvez/voulez dépenser pour votre ticket-spectacle.

Pour la majorité de nos spectacles, 3 prix vous sont proposés :

Prix minimum : un prix qui n'est pas un frein à votre participation à la vie culturelle

Prix conseillé : c'est le prix conseillé par l'équipe pour le spectacle

Prix engagé : vous soutenez le projet culturel de la maison et vous permettez à d'autres personnes d'avoir accès au spectacle à un prix réduit

Tarifs de groupe

Pour les associations, les écoles et l'enseignement supérieur, la maison propose des tarifs adaptés. Pour pouvoir en bénéficier, veuillez nous contacter par mail ou par téléphone.

LA MAISON DE LA CULTURE EST PARTENAIRE DE L'ASSOCIATION ARTICLE 27

Sortez avec Article 27!

Spectacles, cinéma, expositions, patrimoine... pour 1,25 € et un ticket Article 27!

Pour qui? Toute personne inscrite dans une association luttant contre la pauvreté et partenaire d'Article 27 (CPAS, maison d'accueil, AMO...).

Article 27 propose aussi des sorties collectives, des ateliers artistiques, des animations pour les groupes...

Demandez plus d'infos à votre référent·e social·e ou via www.article27.be

Le soir de spectacle

Il n'est jamais trop tard !

N'hésitez pas à venir voir nos spectacles sur une impulsion de dernière minute!

Notre billetterie ouvre 45 minutes avant les spectacles sur le lieu de la représentation : vous pouvez acheter (uniquement) votre place pour le spectacle du soir (sous réserve de places disponibles) ou retirer vos places réservées.

Un retard

Une fois le spectacle commencé, l'accès à la salle n'est plus garanti. Les tickets ne sont ni repris, ni échangés.



Navettes gratuites

Certains spectacles sont programmés chez nos partenaires, nous vous proposons une navette gratuite aller-retour : réservez votre place dans le bus lors de l'achat de votre place.

S'abonner

S'ABONNER, C'EST SE DONNER DES RENDEZ-VOUS CULTURELS TOUT AU LONG DE LA SAISON AU PRIX LE PLUS BAS !

Réservez vos spectacles à prix préférentiel !

Une fois abonné·e, profitez de ce tarif avantageux tout au long de la saison.

NOUVEAUTÉ !

Votre abonnement simplifié !

Abo-mini dès 3 spectacles-

pour les minis (enfants jusque 12 ans) ;

Abo-étudiant·e dès 3 spectacles-
pour les étudiant·e·s ;

Abo-m dès 6 spectacles- pour les adultes.

Pour connaître le prix des spectacles, nous vous invitons à consulter le tableau des prix en vous référant à la colonne tarifaire de la formule vous concernant (voir pages suivantes).



La maison vous régale !

LE BAR EST OUVERT !

Olivier et son équipe vous proposent en toute simplicité, un peu comme à la maison, sa sélection de bières, son potage de légumes de saison et son assiette garnie (le tout fait région, en direct des producteur-riche-s).

Le bar est ouvert :

- du mardi au vendredi, à partir de 11h ;
- les soirs de spectacle

Le bar, c'est aussi et surtout l'occasion de se rencontrer et d'échanger avec les artistes et l'équipe de la maison.

Accessibilité



Pour les personnes à mobilité réduite (PMR) :

La maison est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Pour les personnes déficientes visuelles :

Pour les spectacles, des places en salle peuvent être réservées.



Pour les personnes sourdes et malentendantes :

Plusieurs spectacles très visuels, sans paroles sont proposés dans notre programmation.



Certains spectacles sont proposés en audiodescription.



Certains spectacles sont accessibles pour les personnes de langues étrangères.

Pour les spectacles, n'hésitez pas à vous annoncer directement dès votre arrivée afin que nous puissions vous accueillir au mieux et vous garantir les places les plus adaptées (merci de nous préciser le jour de votre venue au moment de l'achat de votre ticket-spectacle).

Pour vous accompagner dans votre choix, la mention spécifique/ pictogramme est indiquée sur les pages des spectacles concernés.



La bibliothèque de la Ville

DANS LA MAISON, RENDEZ-VOUS À LA BIBLIOTHÈQUE!

C'est au 1^{er} étage de la maison que toute l'équipe de la bibliothèque vous accueille. Découvrez les tout nouveaux espaces imaginés par les bibliothécaires!

En collaboration avec la bibliothèque, de nombreux ouvrages en lien avec notre programmation vous sont proposés. Une belle opportunité pour prolonger la rencontre et pour approfondir les thèmes abordés lors de notre saison.

Infos : bibliotheques.tournai.be

Restons en contact

Pour tout savoir sur nos activités, rendez-vous sur notre site (ftambant neuf!) ou inscrivez-vous vite à notre newsletter : maisonculturetournai.com

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux :  

Vous souhaitez nous communiquer une suggestion, une idée, un avis sur notre programmation ou l'organisation des soirées, l'accueil... nous sommes à votre écoute; votre avis nous intéresse!

Contact : billetterie@maisonculturetournai.com









VOUS AVEZ AIMÉ, VOUS AVEZ RI, VOUS AVEZ VIBRÉ ?!

Partageons nos meilleurs moments passés à la maison
#maisonculturetournai #jedismmm

le tableau des prix (€)







Plusieurs formules d'abonnement à la carte !

	Abo mini	Abo étudiant-e	Abo / m (adultes)	Prix minimum	Prix conseillé	Prix engagé
Flygmaskin et Muriel p.13 sam 02.09, 09h30 (Grand-Place de Tournai) sam 02.09, 14h30 (Froyenne) sam 02.09, 19h30 (Gaurain-Ramecroix)	/	/	/		Prix unique : 10	
Pouvoir p.16 mar 26.09, 20h	/	7	9	12	14	16
Ochestre International du Vetex p.17 ven 29.09, 20h	/	8	10	12	15	18
Zaï Zaï p.18 mer 04.10, 20h	/	7	9	12	14	16
Ma grand-mère est une aventurière p.19 sam 07.10, 16h	5	5	6	8	10	12
Mes parents p.20 mar 10.10, 20h mer 11.10, 20h	/	8	12	16	18	22
Une forêt p.22 sam 14.10, 16h	5	5	6	8	10	12
LA DÉCISION p.24 mer 18.10, 20h	/	7	9	12	14	16
Lagneau p.25 sam 21.10, 16h	5	5	6	8	10	12
Diptych: The missing door and The lost room p.26 mar 07.11, 20h	/	8	12	16	18	22
Dicklove p.27 mar 14.11, 20h mer 15.11, 20h	/	8	12	16	18	22
Skatepark p.28 sam 18.11, 20h	/	8	14		Prix unique : 14	
CHIMÈRES p.29 mer 22.11, 20h	/	7	9	12	14	16
Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs p.30 sam 25.11, 16h	5	5	6	8	10	12
Nous ne sommes plus... p.31 lun 27.11, 20h mar 28.11, 20h	/	8	12	16	18	22

	Abo mini	Abo étudiant.e	Abo-m (adultes)	Prix minimum	Prix conseillé	Prix engagé
Phanee de Pool p.32 ven 01.12, 20h	/	8	10	12	15	18
Le Mystère du gant p.33 mar 05.12, 20h	/	7	9	12	14	16
Much too Much p.34 mer 06.12, 16h 	5	5	6	8	10	12
Fabian Florini et La Chapelle Musicale de Tournai p.35 sam 16.12, 20h	/	8	10	12	15	18
Plonger p.36 mar 19.12, 20h 	/	7	9	12	14	16
Alex Vizorek* p.37 ven 22.12, 20h	/	38	38	Prix unique : 40		
La méthode du Dr. Spongiak p.38 jeu 28.12, 16h 	5	5	6	8	10	12
Closing Party (arrivederci e grazie) p.40 mar 09.01, 20h	/	7	9	12	14	16
Louane* p.41 ven 26.01, 20h	/	35	35	Prix unique : 40		
ICIRORI p.42 mer 31.01, 20h 	/	7	9	12	14	16
Scènes de la vie conjugale p.44 mer 07.02, 20h 	/	7	9	12	14	16
Delphine et Carole p.46 ven 09.02, 20h 	/	8	14	Prix unique : 14		
FLESH p.47 mar 13.02, 20h	/	8	10	12	15	18
Frontera p.48 sam 17.02, 16h 	5	5	6	8	10	12
Quatuor Béla p.49 dim 25.02, 16h	/	8	10	12	15	18
Marche Salope p.50 mar 12.03, 20h	/	7	9	12	14	16
Œil de Cobra p.54 mer 20.03, 16h 	5	5	6	8	10	12

*Pour les -30 ans et demandeur-euse-s d'emploi : 38 €/place (Alex Vizorek et Louane)

le tableau des prix (€)

	Abo mini	Abo étudiant·e	Abo-m (adultes)	Prix minimum	Prix conseillé	Prix engagé
Landfall p.52 ven 22.03, 20h	/	8	12	16	18	22
Ami·e·s il faut faire une pause p.55 mer 27.03, 20h	/	8	10	12	15	18
Pour le meilleur et pour le pire p.56 ven 29.03, 20h sam 30.03, 16h	8	8	12	16	18	22
Samouraï p.58 mer 03.04, 20h	 /	7	9	12	14	16
Drache Nationale p.59 mar 09.04, 20h	 7	7	9	12	14	16
GEORGE de Molière p.60 mer 17.04, 20h	/	8	12	16	18	22
À Ciel ouvert ! p.61 sam 20.04, 19h	 8	8	14	Prix unique : 14		
La Tendresse p.62 mar 23.04, 20h	/	8	12	16	18	22
Big Daddy Wilson p.63 ven 26.04, 20h	/	8	10	12	15	18
Semilla p.65 mer 29.05, 16h	 5	5	6	8	10	12
UPSTROKES UNITED ! Tour p.66 sam 01.06, 17h	 /	8	10	12	15	18
Aldebert* p.67 dim 09.06, 16h	 30	30	30	Prix unique : 35		
Contrastes LAB: Richard Strauss, Les Métamorphoses p.68 dim 09.06, 18h	/	7	9	12	14	16
Mr Kropps, l'utopie en marche p.69 sam 15.06, 20h	/	8	10	12	15	18

*Pour les -30 ans et demandeur·euse·s d'emploi : 30 €/place (Aldebert)

l'équipe

Président du conseil d'administration

Patrice **Verleye**

Présidente du conseil d'orientation

Pauline **Ronsyn**

Direction artistique

Anaëlle **Kins**

Direction administrative et financière

Emeline **Penay**

Animation

Stéphanie **Calonne**

Lynn **Decobecq**

Bruno **Delmotte**

François **Delvoye**

Béline **Macri**

Pauline **Nottebaert**

Constance **Paris**

Mathieu **Pereira**

Isabelle **Peters**

Greg **Van Laecken**

Production et diffusion

Stéphanie **Delft**

Secrétariat et comptabilité

Laura **Hurteux**

Communication et Relations au public

Cidji **Clemens**

Elise **Gobert**

Cathy **Stiévenard**

Julien **Van Ceunebroecke**

Nicolas **Verdoncq**

Gestion du bâtiment

Cédric **Masse**

Responsables régie

Benjamin **Foucart**

Quentin **Voisey**

Régisseur général du centre scénique

Thyl **Mariage**

Régie

Victor **Bertholet**

Benjamin **Paris**

Frédéric **Van Durmen**

Logistique et technique

Philippe **Berton**

Patrick **Derbaise**

Bernard **Dubart**

Thierry **Mullender**

Accueil artistes et bar

Mina **Jall**

Olivier **Lamarlière**

merci à nos partenaires



LA CHAÎNE, LE SITE, L'APPLI : OÙ, QUAND, COMME VOUS LE VOULEZ.



SI ON SORTAIT

L'ACTUALITÉ CULTURELLE À VOIR CHAQUE MARDI & VENDREDI 18:30



GARDEZ
L'ENVIE
DE
DÉCOUVRIR





Du lundi au vendredi,
de 9h à 10h

Le Mug

Le magazine consacré aux médias et à la culture.
Élodie de Sélys, Xavier Vanbuggenhout et leurs chroniqueurs
vous disent tout sur l'actualité du cinéma, de la musique,
des médias et des tendances émergentes.

Studio Graphique RTBF - © Photos : Nicolas Veiter



Suivez-nous en radio FM, DAB+, rtbf.be/lapremiere et aussi sur     

MUSIQ³

A chacun son classique!

Vous êtes baroque ou romantique? Jazz ou opéra?
Musiques du monde ou musiques de film? Ecoutez Musiq3!

rtbf be

Suivez-nous en radio    et aussi sur 

Toute l'actu de Tournai et sa région sur lavenir.net

LE SEUL SITE D'INFO

AUSSI PROCHE DE VOUS !

Notre ancrage local nous permet d'être directement en phase avec VOS intérêts dans votre vie de tous les jours: infos pratiques, actu, faits divers, société, politique, judiciaire, commerce, activités sportives...

Une expérience de lecture améliorée et une navigation simplifiée.

On a tous **l'avenir** en commun

centre culturel
centre scénique
centre d'expression et de créativité

Esplanade George Grard
Avenue des Frères Rimbaut
7500 Tournai
maisonculturetournai.com

horaire d'ouverture de l'accueil / billetterie

du mardi au vendredi, de 10h à 18h

samedi, de 09h à 13h

+32 (0)69 25 30 80

billetterie@maisonculturetournai.com

