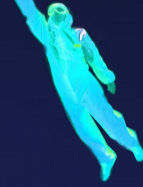


JEAN

DE LA

LUNE



création 2022

JEAN DE LA LUNE

Une production de la Compagnie Dérivation
d'après le livre de Tomi Ungerer

Pour tous dès 4 ans

Seul habitant de la Lune, Jean s'ennuie un peu. Perché là-haut dans le ciel, il aimerait descendre sur la Terre pour s'amuser avec les humains. Soudain, une comète qui passait par là le frôle. Sans hésiter, Jean s'y accroche et atterrit sur notre planète. Mais sa venue déclenche la panique et bien vite soldats et policiers sont envoyés pour l'attraper et le jeter au cachot.

Séduite par la poésie et l'optimisme d'un personnage enfantin qui pose un regard résolument optimiste sur une société totalitaire, *Dérivation* signe une adaptation théâtrale de l'album pour la jeunesse de Tomi Ungerer afin de questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes.

Les enfants sont invités à poser un regard personnel sur le monde qui nous entoure et à s'ouvrir à l'inconnu en suivant les aventures du doux extraterrestre Jean de la Lune.

NOTE D'INTENTION

Enfant, je regardais la lune en pensant qu'elle veillait sur moi. Particulièrement sur moi. Je pouvais l'imaginer me suivre, voire me protéger à distance. Une relation intense et intime, que je gardais bien sûr secrète. Des années plus tard, j'ai regardé avec ma fille Jean de la Lune, le dessin animé tiré de l'album de Tomi Ungerer. J'ai été doublement touchée. Touchée par ce personnage absolument entier, qui portait un regard si pur sur le monde des Hommes. Touchée aussi parce que je me suis vue adulte, qui ne regardait plus la lune de la même façon qu'avant. Je pensais être toujours connectée à mon enfance, en partie grâce à mon métier, et Jean de la Lune me montrait que non...

J'ai partagé cette histoire avec la compagnie, et tout de suite, au-delà du personnage de Jean et des rencontres auxquelles il est confronté, c'est la dimension politique de son histoire qui nous a sauté aux yeux.

Faire de la politique pour les 4 ans... L'idée nous a d'abord fait sourire et puis peu à peu, avec tout ce qui se passait autour de nous, elle nous a semblé nécessaire.

Comment les enfants vivent-ils les interdits, les règles sans fin, les amendes, la peur et la délation qu'ils côtoient depuis plus d'un an. Comment vivent-ils l'absence de liberté, l'impossibilité de proximité, l'absence. Comment leurs parents supportent-ils eux-mêmes cela et comment en parlent-ils ensemble?

Sans du tout chercher à faire un spectacle sur le covid ou le lockdown, bien au contraire (nous cherchons plutôt à offrir de l'évasion joyeuse aux enfants), nous avons découvert le potentiel politique et les questionnements éthiques qui pouvaient naître de l'histoire de Jean. Révolte, entraide, choix individuels et collectifs.

Les habitants du village où a atterri Jean braveront les interdits dictatoriaux pour le sauver. De la désobéissance civile au sentiment d'être vivant, ils découvriront le bonheur de se battre ensemble pour ce en quoi l'on croit et ce que l'on trouve juste.

Sarah de Battice

NOTES SUR LE TEXTE

Jean de la Lune, c'est avant tout un album réalisé par Tomi Ungerer en 1969. Il est un des plus importants auteurs de littérature jeunesse (connu notamment pour *Les Trois brigands*). Il a ensuite été adapté en film d'animation par Stephan Schesch en 2012.

Dans l'un comme dans l'autre, l'histoire de Jean de la Lune y est contée avec poésie et délicatesse, à l'image de ce personnage étrange, descendu de la lune pour fuir la solitude et l'ennui. Portant sur le monde terrestre un regard profondément naïf, Jean de la Lune va faire des découvertes exceptionnelles qui le raviront et des rencontres séduisantes mais il va également faire une série d'expériences difficiles. Capturé puis emprisonné, parce qu'il est malgré lui devenu l'ennemi du pays, Jean de la Lune découvre l'injustice et l'impuissance face à des lois dictatoriales et une société régie par la peur de l'autre.

Tout comme E.T., le film de Steven Spielberg sortie seize ans plus tard, Jean de la Lune nous met face à la présence d'un extra-terrestre sur Terre et les réactions de chacun, la vision du monde par rapport à cette présence étrangère et inconnue.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Adaptation de l'oeuvre originale et mise en scène: Sofia Betz

Scénographie et costumes : Sarah de Battice

Comédiens: Julien Rombaux et Simon Espalieu

Musique: Lionel Vancauwenberge

Lumière: Thomas Lescart

Assistanat et production: Floriane Palumbo

Diffusion: Justine Gérard

Avec la complicité de Maya Lombard et Pierre Gervais

Avec le soutien du Théâtre La montagne magique, du Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles, de l'Espace Columban, du Centre Culturel de Chênée et du Centre Culturel Anima (FR).

FICHE TECHNIQUE

Durée: 45 minutes

Jauge: 150 spectateurs

Plateau:

Ouverture minimum: 6 m

Profondeur minimum: 5 m

Hauteur minimum sous perches: 4M

Occultation indispensable



LA COMPAGNIE DÉRIVATION

Une envie commune d'esthétique brute, un désir de créer un rapport direct entre scène et salle et de plonger dans l'écriture contemporaine. Des « premières intuitions » que nous avons sur un texte, tout se mêle, dramaturgie, jeu et espace, costumes et micros sur pied. Notre « méthode de travail », c'est la façon de fonctionner ensemble. Rêver le spectacle comme un tout, dès les prémices.

Aujourd'hui, la compagnie Dérivation est devenue le socle solide de nos vies professionnelles, le nid de tous nos désirs de création, mais aussi et avant tout, une grande équipe pour ne pas dire famille, de gens qui font et se font plaisir, qui la font vivre, qui se réjouissent de sillonner les routes, de jouer devant tant d'enfants, de continuer à créer chaque année, de nouveaux spectacles.

Fidèles aux premières amours, l'équipe gratte encore et toujours du côté de l'écriture contemporaine et des classiques à réadapter ou à s'approprier sauvagement, dans une esthétique un peu rétro, un peu cinématographique, et dans un jeu qui s'appuie sur la narration pour mieux en dévier. Donner à voir ou revoir l'Histoire pour la comprendre, la décortiquer et toujours remettre en question. Donner les rennes aux enfants pour qu'ils fabriquent leur(s) monde(s).

Les précédents spectacles:

Atti (Rencontres de Huy 2012)

Les Derniers Géants (Rencontres de Huy 2014)

La Princesse au petit pois (Rencontres de Huy 2016)

L'Odyssée (Rencontres de Huy 2018)

Comète (Vitrine Chanson et Musique jeune public 2018)

Le petit chaperon rouge (Rencontres de Huy 2019)

King Arthur (Création 2021, Vitrine Chanson et Musique jeune public 2022)

Roméo et Juliette (Rencontres de Huy 2021)

Chroniques Martiennes (Rencontres de Huy 2022)

Contact diffusion:

Justine Gérard
diffusion@compagniederivation.be
0032 456 35 91 03

Contact technique:

Peter Flodrops
technique@compagniederivation.be
0032 470 29 21 49

Compagnie Dérivation
Rue Mosselman, 53
4000 Liège
www.compagniederivation.be