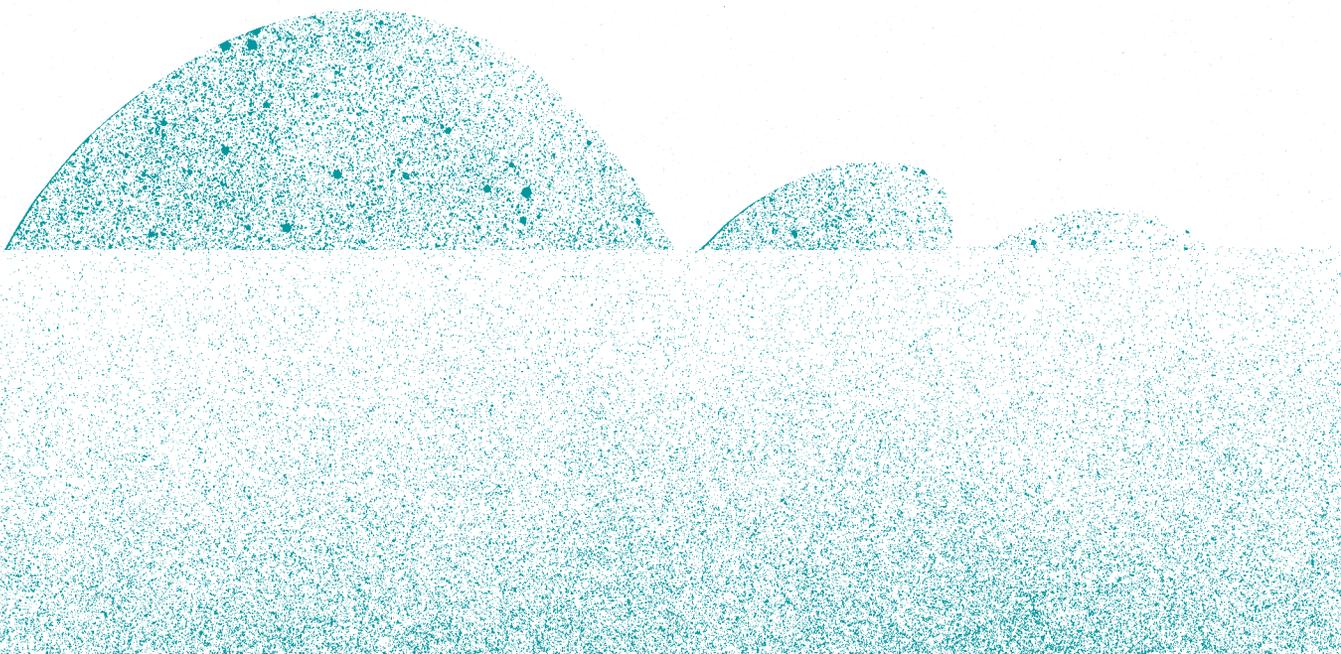
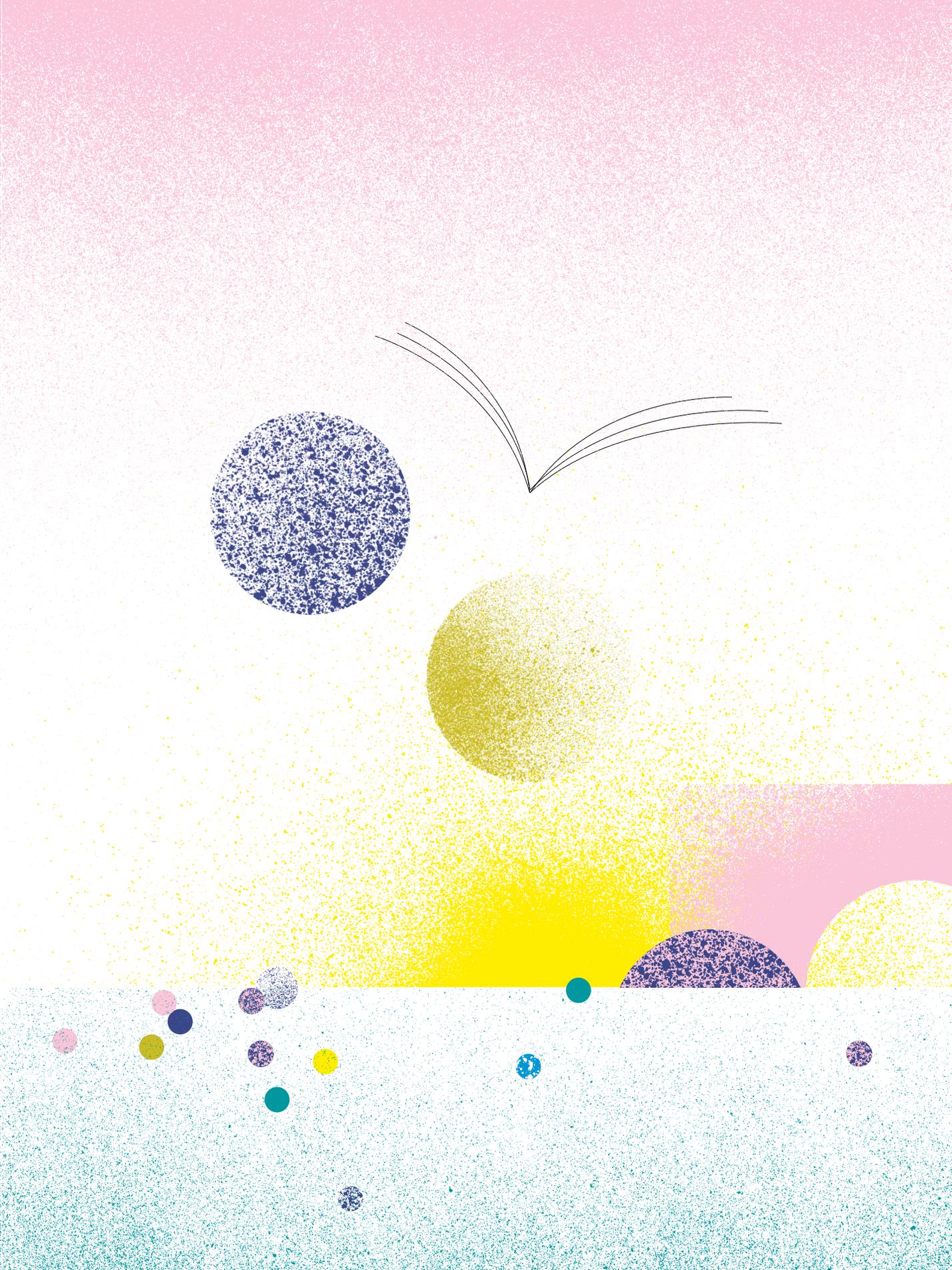


à hauteur  
d'enfance

**L**es enfants se pressent de devenir grands.  
Certains d'entre eux grandissent, semblent  
heureux et pensent : « C'est beau d'être  
grand, libre et de tout décider ! »  
D'autres, devenus adultes, pensent  
exactement le contraire : « C'est dur d'être  
grand, libre et de tout décider ! »

● *C'est quoi un enfant ?*  
Beatrice Alemagna, éditions Casterman





# à hauteur d'enfance

## **Et si on disait qu'on allait...**

renouer avec notre imaginaire  
nous laisser porter par l'insouciance  
rire aux éclats, pleurer et puis, rire encore  
nous émerveiller  
vivre des premières fois  
rêver ensemble  
jouer à y croire  
jouer tout court  
traverser les âges  
expérimenter les sensations, les sentiments  
être libre  
grandir  
...

Sous les projecteurs ou ailleurs, cette nouvelle saison nous emmène à la recherche de cette part d'enfance, cet endroit de tous les possibles...

Face aux devenirs incertains, nous projetons l'utopie qu'il est urgent de nous mettre en joie, dans un élan de spontanéité, d'ouverture, d'altérité pour contempler le monde, se mettre en chemin ensemble, et pour toujours,  
**s'élever à Hauteur d'enfance !**

**L'équipe de la maison de la culture**



**PARTAGER,  
RESSERRER LES LIENS,  
SE RASSEMBLER,  
VIVRE ENSEMBLE,**

...

Tout a commencé dans les années 90.

C'est l'histoire de la maison de la culture de Tournai et de La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq. Les deux structures traversent les frontières, échangent, partagent les mêmes valeurs artistiques et humaines au service d'un projet culturel concerté à destination du plus grand nombre.

Pour renforcer la proximité installée entre elles, la compréhension mutuelle, les deux maisons ont le plaisir d'officialiser leur « union » par l'élaboration d'un label :

**Maison Commune.**

Maison Commune poursuit donc l'aventure transfrontalière, propose des rendez-vous culturels, des temps de formation, d'outils, d'échanges entre habitant·es et acteur·rices culturel·les.

Une aventure commune, faite de maillages et de circulation des publics.

**Deux maisons qui n'en font qu'une, pour toujours plus de vivre ensemble !**

# sommaire

## Les spectacles

<b>Les Thermes</b>		p.6
<b>Friteries bricolées</b>		p.8
<b>Le Bal marionnettique</b>		p.10
<b>Parti en fumée</b>		p.12
<b>Nous sommes une forêt de plumes</b>		p.13
<b>Les lettres de mon père</b>		p.14
<b>Transfiguration</b>		p.15
<b>Que du bonheur (avec vos capteurs)</b>		p.17
<b>NOCEBO</b>		p.22
<b>Génération classique : Koï Collective</b>		p.27
<b>Récital de Daniel Petrica Ciobanu</b>		p.28
<b>Kowari</b>		p.29
<b>Les gros patinent bien</b>		p.36
<b>Les yeux noirs</b>		p.38
<b>Los días afuera</b>		p.39
<b>Les Possédés d'Illfurth</b>		p.40
<b>Faada Freddy</b>		p.41
<b>TWIST</b>		p.43
<b>L'Avenir</b>		p.44
<b>Mousse</b>		p.46
<b>OOTOKO</b>		p.48
<b>Sur l'autre rive (variation théâtrale)</b>		p.49
<b>L'amour c'est pour du beurre</b>		p.51
<b>ONE SONG - Histoire(s) du Théâtre IV</b>		p.52
<b>U-Dada</b>		p.55
<b>Spagguetta Orghasmond</b>		
<b>La Jungle</b> Le bar part en live !		
<b>Circus Remake</b>		p.56
<b>Je crois que dehors c'est le printemps</b>		p.58
<b>Absurde</b>		p.59
<b>Éric Legnini et Charles Loos</b> Présentation programme Tournai Jazz Festival		p.61
<b>We should be dancing</b>		p.64
<b>Au bout des planches</b>		p.65
<b>Hamlet</b>		p.67
<b>Clara Ysé</b>		p.68

<b>Le Carnaval des Animaux</b>		p.70
<b>La Sœur de Jésus-Christ</b>		p.72
<b>Aliocha Schneider</b>		p.74
<b>Une Traversée</b>		p.76
<b>The Soft Parade</b>		p.79
<b>Paul Mirabel</b>		p.80
<b>TIM - Time Inside Myself</b>		p.81
<b>Aperçus de cirque</b>		p.84
<b>La Bande à Tyrex</b>		p.85
<b>Les Dodos</b>		p.86
<b>Quatuor Ardeo avec les chanteurs d'biseaux</b>		p.89
<b>Marc Lavoine</b>		p.90
<b>Maria et les oiseaux (Histoires de Belgique)</b>		p.94
<b>Contrastes</b>		p.97
<b>Just Vox</b>		p.98
<b>La Saga de Molière</b>		p.99
<b>Cyrille Aimée</b>		p.100
<b>Les Égarés</b>		p.101
<b>L'enfance majeure</b>		p.102

## Les spectacles pour les minis

<b>Casimir</b>	p.18
<b>Cosquillas</b>	p.24
<b>Les Aventures d'Octave et Mélo</b>	p.26
<b>La Fable du Lion et de l'Hippopotame</b>	p.33
<b>La mer</b>	p.47
<b>Dominique toute seule</b>	p.57
<b>Alter</b>	p.62
<b>Jean de la Lune</b>	p.66
<b>ImpulZ</b>	p.78
<b>Jean Jadin et Pierre Quiriny</b> <b>Chomón-motion</b>	p.88

	Maison Commune/La rose des vents
	Les spectacles pour les minis
	Les moments à vivre aussi en famille
	Les créations maison
	En voyage chez nos partenaires

	Place aux villages !
	La thématique qui traverse la saison
	Gratuit
	Les rebonds, moments à vivre autour des spectacles

## Les expositions

entrée libre

« TournAI »		p.7
2ci-2là - ici et là		p.16
Cielo Tejido		p.25
Luc Lamy		p.32
(H)auteur-es d'enfance	 AAA	p.34
Ga Du No Ga Du No et autres impressions		p.54
Tom Breynaert		p.60
Dans l'image	 AAA	p.69
Le poids des petites choses	AAA	p.73
Space Pafpaf	 AAA	p.87
Réalisations « maison »		p.92
Carte(s) blanche(s)		p.96

## Les événements

Cultures geek		p.21
Festival La mort qui tue !	 AAA	p.30
Jeu t'aime	  AAA	p.42
La Grande nuit des petites	  AAA	p.45
Nourrir Tournai		p.91
C'est la fête à la maison !		p.93
Place aux villages !	 AAA 	p.103

## Les festivals

Festival rencontres inattendues	p.6
Festival Découvertes Images et Marionnettes	p.9
Festival Musical du Hainaut	p.26
Tournai Ramdam Festival	p.50
La Piste aux Espoirs	p.83
Festival Les Voix Intimes	p.89
Festival Contrastes	p.97
Tournai Jazz Festival	p.100

## Les invitations

Les technologies et nous	p.20
L'avenir, ce sera bien !	p.23
À la vie, à la mort !	p.31
La grande Histoire de la petite Belgique	p.95

## Les moments ciné et conférences

Ciné-club : séance spéciale art et essai, on vous dévoile la programmation du Ramdam Festival	p.50
Les utopies de l'enfance	 p.77
Film surprise de votre enfance	 AAA p.82

## Les infos pratiques

Venir à la maison	p.113
Acheter un ticket	p.114
S'abonner	p.115
Tarifs de groupe	p.115
Le soir de spectacle	p.115
Accessibilité	p.116
La maison vous régale !	p.116
La bibliothèque de la Ville	p.117
Garder le lien	p.117
Le tableau des prix	p.118



# Les Thermes

Belinda Annaloro, Antoine Defoort, Julien Fournet, Halory Goerger et Sébastien Vial



## Avant d'entamer la saison, plongez-vous dans un bain philo !

Dans ce grand bain, il n'y a ni eau ni mousse mais des milliers de balles sur lesquelles sont gravés des fragments d'ouvrages stoïciens. L'installation *Les Thermes* est un bain de moralité, un spa dédié à la philosophie. Un hammam de la pensée dans lequel vous vous immergez et vous imprégnez lentement des aphorismes. Quelque part entre la piscine à balles et le sauna conceptuel, cet espace convivial devient peu à peu lieu d'échanges et d'émulation entre toutes.

D'autres moments de baignade animés à vivre le dimanche 01.09 (11h, 15h et 17h) dans le cadre du Festival rencontres inattendues, musiques et philosophies : 30.08 → 01.09 - *Que peut le corps ?*  
Infos et programme complet du festival : [lesinattendues.be](http://lesinattendues.be)

Conception : Belinda Annaloro, Antoine Defoort, Julien Fournet, Halory Goerger, Sébastien Vial - Projet France Distraction - Régie: Émilie Godreuil - Production et diffusion : L'Amicale - Remerciements : Andrés Costa et Amélie Boissel - Coproductions : Le CENTQUATRE (Paris), Le Vivat - Scène conventionnée danse théâtre (Armentières), Beursschouwburg (Bruxelles), Kunstencentrum BUDA (Courtrai), Réseau APAP, Musée de la Danse / Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (Rennes), L'Entorse (Lille) - Partenaire : La Malterie (Lille) - L'Amicale bénéficie du soutien du Conseil Régional Hauts-de-France, de la Ville de Lille et d'une convention avec le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Hauts-de-France) - [amicale.coop](http://amicale.coop)

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

22.08

● Bain libre aux heures d'ouverture de la maison

● Hall

#bainphilosophique  
#participatif

01.09



Vous souhaitez prendre un bain collectif animé par un membre de l'équipe de la maison ? Réservez votre moment de baignade (durée 20') !

entrée  
libre

07.09

# « TournAI »

Les fictions de Dorian Leynen et les cabines à tours automatiques de Thierry Collet

**Les fictions** de Dorian Leynen revisitent l'histoire et jouent avec l'architecture de Tournai grâce aux intelligences artificielles. En réinterprétant les espaces urbains et architecturaux de Tournai, il offre de nouvelles perspectives respectant l'histoire tout en s'affranchissant des attentes conventionnelles.

L'exposition présente une série d'œuvres qui s'affirment comme des interprétations artistiques personnelles des espaces tournaisiens. Ces créations, à la croisée de la photographie, de l'art graphique et du code, visent à établir un échange ouvert entre ces diverses disciplines, offrant une réflexion sur la manière dont la technologie peut enrichir notre perception de l'urbanisme, de nos espaces de vies et de l'Histoire.

**Les cabines à tours automatiques** de Thierry Collet est une installation interactive où des machines lisent dans les pensées des spectateur·rices et interrogent la place de l'être humain face aux intelligences artificielles : ces dernières sont-elles aussi complexes que le cerveau humain ? Sommes-nous si aisément manipulables et prévisibles ?

Tel·le un·e mentaliste, ces machines sont capables de lire dans nos pensées, de prédire nos choix et d'orienter nos décisions. Cette installation interactive propose dix rencontres de quelques minutes avec des « machines pensantes ».

En collaboration avec la Compagnie La Phalène

● **Galerie de la maison**

● **mar → ven. 10h → 18h**  
+ **sam. 09h → 13h**

● Vernissage :

**ven 06.09, 18h**

● Un dimanche à la  
Galerie (visite guidée  
gratuite) avec Dorian  
Leynen : **dim 29.09, 11h**

#exposition #artsplastiques  
#artsdanslaville  
#lestechologiesetnous

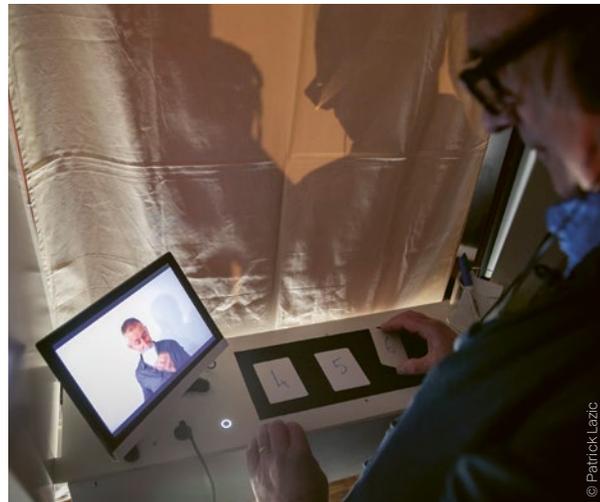
13.10 ←



## LES INVITATIONS

### Les technologies et nous

Retrouvez tous les rendez-vous organisés autour de ce thème page 20.



# Friteries bricolées

Cie Bonjour Désordre



© Clément Martin

**Tout le monde aime les frites ! Venez vivre une expérience de friture inclusive.**

Le rendez-vous est donné : la plus modeste friterie du monde vous accueille. Petite construction brinquebalante, la baraque à frites est toujours perçue comme un endroit chaleureux et propice aux rencontres.

De la bienvenue, il sera question. Bavardages autour des convives : qu'en est-il de l'accueil et de l'hospitalité en temps de crises perpétuelles ?

On en sort avec le goût de frites dans la bouche et un petit manuel d'optimisme malgré tout.

Les frites sont offertes à condition que nous les préparions ensemble. Venez comme vous êtes, la compagnie s'occupe du reste !

Auteu·rices et per·formeuses/frituristes : Lesli Baechel et César Roynette - Jeu : Emilie Bonnaud - Dramaturgie : Azily Tanneau - Construction : Aurélien Prost - Administration et développement : Benjamin Daugeron - Coproductions : CNAREP Le Boulon, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais, Cirque Jules Verne d'Amiens - Soutiens et partenaires : DRAC Hauts de France (Paines d'été 2023 et Escapades 2023), Département du Pas de Calais, SACD Écrire pour la rue, Office du tourisme Lens-Liévin - bonjourdesordre.com



**19.09**  
jeudi, 18h

● Parc communal de Blandain

**20.09**  
vendredi, 18h

● Place de Froidmont

**21.09**  
samedi, 18h

● Salle La Bascule, rue Longue 11, Espelchin

● 1h30

#lamaisonenvadrouille  
#vivelesfrites  
#spectacleenpleinair  
#àvivreenfamilledes5ans



# Festival Découvertes Images et Marionnettes

**Biennale dédiée aux formes et pratiques contemporaines des arts de la marionnette et arts associés.**

La Biennale internationale Découvertes, Images et Marionnettes revient ! Cette année plus d'une vingtaine de spectacles en salle et en rue, pour tous les publics, et une programmation valorisant les formes nouvelles et innovantes où les arts de la marionnette (théâtre d'objets et d'ombres, marionnettes sur tables...) côtoient d'autres pratiques comme le cirque, la danse ou les arts numériques. Le festival valorise l'émergence artistique avec des premières ou deuxième créations de jeunes compagnies, des formes brèves de diplômés du master marionnette, des temps de rencontres...

Le dimanche 29.09, venez vivre en famille *Place des Marionnettes* sur la Grand-Place ! Une après-midi gratuite consacrée à la découverte de propositions artistiques surprenantes.

**Programme complet du festival : [festivalmarionnette.be](http://festivalmarionnette.be)**

**Une initiative du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Créa-Théâtre et du Musée des arts de la Marionnette  
En coproduction avec la maison de la culture de Tournai et la Fabrique de Théâtre**

**25.09**

**1 soirée 2 spectacles**

Le **26.09** avec *Parti en fumée* et *Nous sommes une forêt de plumes* ou le **01.10** avec *Les lettres de mon père* et *Transfiguration*

**04.10** ←

**PASS  
COMBI  
18 €\* - 24€**

\*Tarif réduit : demandeur-se d'emploi, -30 ans, +65 ans



festival découvertes images et marionnettes

# Le Bal marionnettique

Les Anges au Plafond



© L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe

**25.09**

**mercredi**  
20h

● Grande salle

● 2h

#théâtre #marionnettes #balparticipatif #festival  
#spectacleouverture #inédit #àvivreenfamilledès10ans



ouverture  
de saison



## Un bal inédit : spectateur·rices et marionnettes se retrouvent sur scène pour une danse aux couleurs latinos !

À la maison, on aime vous faire danser : fêtons ensemble le début de cette nouvelle saison et ouvrons le bal !

Sur le plateau de la grande salle, transformé en dancefloor, un orchestre, des meneur·ses de bal, une foule de danseur·ses et une centaine de marionnettes à taille humaine n'attendent plus que vous : vous êtes tou·tes convié·es à les rejoindre pour entrer dans la danse !

Chapeaux-masques, jupes longues et robes à volants, dentiers-castagnettes..., leurs costumes hauts en couleurs et le son latino en live nous plongent dans une atmosphère de carnaval endiablée très sud-américaine. Dans cet univers festif évoquant les fêtes du Día de los Muertos (jour des Morts) ou les grands carnivals qui se rient de la mort, on danse avec l'inanimé·e pour se rappeler qu'on est vivant·e. Laissez-vous emporter dans ce joyeux carnaval de la vie et dansons ensemble tant qu'on est là !

**« Une fois le bal terminé et les lumières rallumées, on garde longtemps, dans la tête et au bout des pieds, le rythme endiablé de l'univers festif et envoûtant de ce *Bal marionnettique* très réussi (...). »** - Cristina Marino, *Le Monde*

Sur la piste : Camille Trouvé en alternance avec Marie Girardin, Jonas Coutancier en alternance avec Antonin Dufeutrelle, Awena Burgess - Mise en scène : Brice Berthoud assisté de Marie Girardin - Scénographie : Brice Berthoud assisté de Adèle Romieu - Composition musicale et arrangements : Fernando Fiszbein - Orchestre : Arnaud Biscay en alternance avec Javier Estrella (batterie et percussions), Fernando Fiszbein en alternance avec Simon Drappier (guitare), Clément Caratini en alternance avec Jean-Brice Godet (clarinette), Michael Ballue en alternance avec Lucas Ounissi (trombone), Pierre Cussac en alternance avec Yohann Juel (accordéon), Simon Drappier en alternance avec Juliette Herbet (contrebasse) - Danseur·ses : les 300 spectateur·rices - suite des crédits p.104 - lesangesauplafond.fr

**Une coréalisation de la maison de la culture de Tournai et du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**



gratuit

mar **24.09**

### **ATELIER *Les Barons du Bal***

Il n'est pas nécessaire d'être danseur·se ni marionnettiste pour s'essayer sur la piste du bal ! Venez vivre cette expérience festive et apprendre la grammaire de la manipulation auprès des Anges au Plafond et devenez les Barons du Bal.

→ Dès 10 ans, de 18h à 21h, au studio de la maison

→ Sur réservation

gratuit

mer **25.09**

### **ÉCHAUFFEMENT *Le Bal des timides***

Une heure avant le début du spectacle, les marionnettistes et les musicien·nes de la compagnie vous convient à un échauffement marionnettique et vous initient à quelques pas de danse.

→ 19h, sur le plateau de la grande salle

→ Sur réservation

# Parti en fumée

Othmane Moumen

« Othmane Moumen livre un seul en scène délicat, touchant et onirique. (...)

Un petit bijou. » - Stéphanie Bocart, La Libre

À travers la marionnette, le mime et le masque, Othmane Moumen tente d'explorer l'énigme qu'est son père. Diagnostiqué il y a 7 ans d'un cancer des poumons en stade 4... le stade terminal, son père est toujours là, comme un sursis inespéré. Et il continue à fumer clope sur clope.

*Le poumon, c'est l'organe de la tristesse chez les Chinois, paraît-il. Alors, je me demande... Pourquoi il s'inflige ça ? Pourquoi il n'arrête pas ? Les questions affluent dans ma tête, face à ce papa qui ne parle pas. Pourquoi a-t-il migré un jour ? Pourquoi ne bouge-t-il plus aujourd'hui ? Pourquoi refuse-t-il de repartir ? Qu'est-ce qui le raccroche à la vie, lui qui n'a jamais été un épicurien ? Ce n'est pas facile de lui tirer les vers du nez. La pudeur des pères, quoi ! Mais je suis allé l'interroger. Je l'ai enregistré. J'ai sa voix. Elle est là, dans la boîte, prête à être utilisée.*

Othmane Moumen a construit un double de son papa pour raconter les thématiques qui le traversent et lui posent encore question : la transmission, la famille, l'immigration... De là est né un dialogue attendrissant et non dénué d'humour, entre un fils et son père, une marionnette et son créateur.

« Parfois des urgences découlent les plus beaux spectacles. (...) Un spectacle presque silencieux mais qui dit énormément sur l'urgence de dire ou de faire les choses pendant qu'il est encore temps. Allez le voir ! » - François Caudron, Musiq3

Écriture, jeu et conception : Othmane Moumen - Mise en scène : Jasmina Douieb - Assistanat à la mise en scène : Sophie Jallet - Collaboration artistique : Isabelle Darras - Création sonore : Guillaume Istace - Création lumière : Charlotte Persoons - Scénographie et costume : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann - Dramaturgie : Amel Benâissa - Regards bienveillants : Kholektif Zouf (Myriem Akheddiou, Monia Douieb et Hakim Louk'man) - Conception marionnette : Othmane Moumen - Conception d'objets et masques : Joachim Jannin et Jean-Raymond Brassine - Régie générale : Lorenzo Berodes - Aide manipulation et régie plateau : Sandrine Hooge - suite des crédits p. 104

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

26.09

jeudi, 19h

● Petite salle

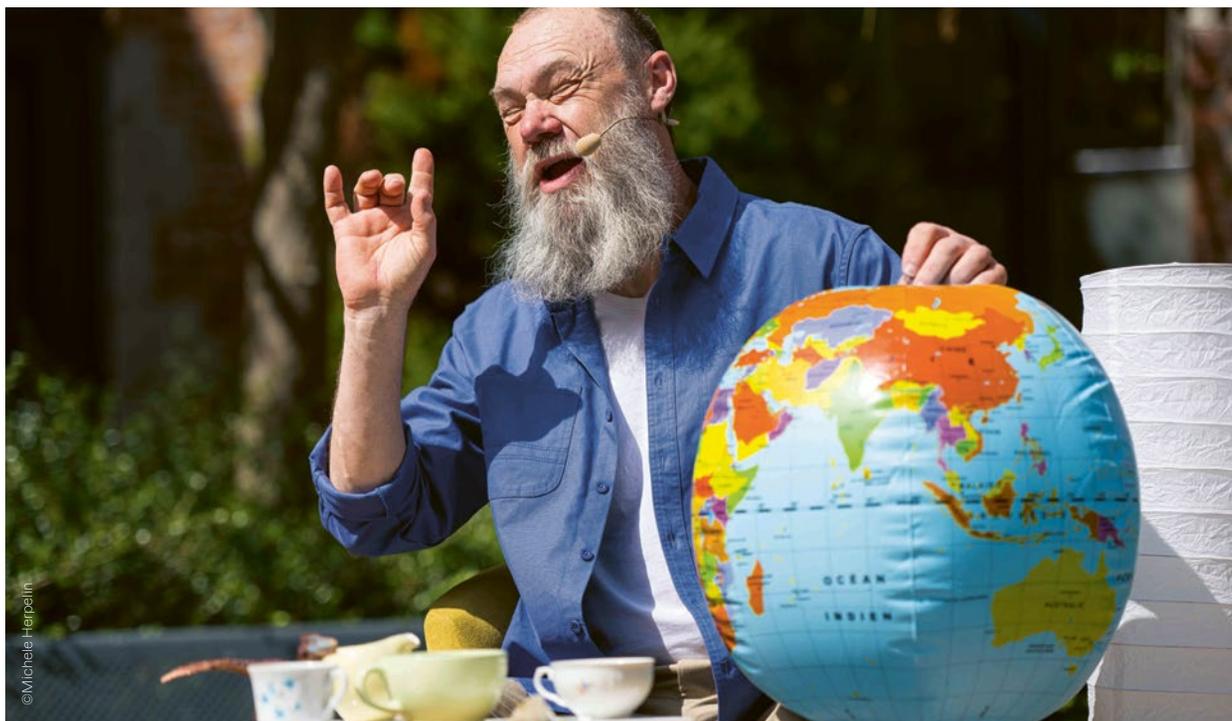
● 1h

#théâtre #marionnettes

#seulenscène #festival

#créationmaison





# Nous sommes une forêt de plumes

Compagnie des Chemins de Terre

**Une création nous rappelant l'importance capitale de la poésie dans le monde d'aujourd'hui.**

J'entends par *Poètes* ceux et celles qui jouent de la musique hors des fanfares militaires, ceux et celles qui jouent du théâtre hors des rangées de sièges rouges. J'entends par *Poètes* ceux et celles qui connaissent l'importance des baisers et des caresses. J'entends par *Poètes* ceux et celles qui s'indignent de l'incendie du monde et ne restent pas de bois mais soufflent sur les cendres pour éveiller les âmes avec les mots et les gestes qui rendront à l'humanité toute sa dignité de créature noble. J'entends par *Poètes* ceux et celles qui chantent sous la pluie de météores, qui dansent dans les couloirs du Ministère, qui offrent l'aumône sans réfléchir aux intérêts. J'entends par *Poètes* ceux et celles qui savent dire « Je vous aime ».

Au centre de son plateau qui tourne comme la terre, Timoteo Sergoï déploie cette parole poétique au rythme enlaçant, fascinant, palpable, auquel répond l'accordéon voyageur et l'intimité du violoncelle.

Texte : Timotéo Sergoï - Mise en scène : Aurélien Dony - Musiques originales : Maurice Blanchy et Céline Chappuis - Jeu : Stéphane Georis - Aides : Fédération Wallonie-Bruxelles, secteur Rue-Cirque-Arts forains, Province de Liège, Centre Culturel d'Engis, du Centre Culturel de Chénée, Festival de Chassepierre, Centre Culturel de Braine-L'Alleud, Centre Culturel de Dinant, Festival Ah à Parthenay, CAR à Ath et soutien technique de Bill Sonest - cheminsdeterre.be

**26.09**  
jeudi, 21h

● Centre de la  
Marionnette  
● 35'

#théâtreobjet #poésie  
#festival

# Les lettres de mon père

Agnès Limbos / Cie Gare Centrale

« Un récit autobiographique et efficace mêlant marionnettes et théâtre d'objets avec toujours une dose d'humour et d'autodérision, marque de fabrique de cette artiste inclassable. » - Cristina Marino, Le Monde

Dans la famille Limbos, il y a le père, la mère et leurs 5 enfants. En 1959, toute la famille déménage de Bruxelles au Congo, qui est encore une colonie belge. L'année suivante, c'est l'indépendance ; les enfants sont renvoyés en Belgique chez leur oncle curé.

46 lettres. C'est le point de départ de ce spectacle. Il s'agit des lettres qu'ont reçues les enfants Limbos de leur père depuis le Congo et dans lesquelles Agnès s'est replongée pour raconter son histoire. De ces lettres, Agnès Limbos en a fait un objet artistique à portée universelle. Car si la petite Agnès de 8 ans, traumatisée par cette séparation, attend impatiemment chaque semaine des nouvelles de ses parents, la grande Agnès de 70 ans qu'elle est devenue est sidérée de lire, entre les lignes rédigées par son père, toute la dimension de paternalisme et de racisme contenue dans l'esprit missionnaire.

Avec la petite Agnès, mini marionnette manipulée par la grande, quelques maquettes et objets, l'artiste plonge avec inventivité dans son histoire personnelle et cherche à comprendre ce que fut la vie de ses parents à cette époque précise.

« Agnès Limbos, devenue un grand nom du théâtre d'objet, revient sur son enfance (...), avec pudeur et autodérision. » - Laurence Bertels, La Libre

Conception, écriture et jeu : Agnès Limbos - Témoin privilégié et dramaturgie : Olivia Stainier - Accompagnement artistique : Sabine Durand - Création lumière : Nicolas Thill - Régisseur plateau : Joël Bosmans - Régie : Nicolas Thill et Antoine Vanagt ou John Cooper (en alternance) - Création sonore : Pierre Kissling - Costumes : Françoise Colpé - Constructions : Val Macé et Joël Bosmans - Contribution chorégraphique : Nicole Mossoux - suite des crédits p. 104 - garecentrale.be

Dans le cadre de l'opération **Coup de théâtre ! J'peux pas j'ai spectacle** menée par la RTBF avec l'ensemble du secteur des arts vivants de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Avec l'aide des Tournées Art et Vie

01.10

mardi, 19h

● Grande salle

● 1h15

#théâtreobjet

#marionnette #festival

#créationmaison



Coup de  
THÉÂTRE!



# Transfiguration

Olivier de Sagazan

01.10

mardi, 21h

● Petite salle

● 50'

#performance #matières  
#festival



**Avec cette performance expressive et totale, créée en 1998 et jouée plus de 300 fois dans 25 pays différents, Olivier de Sagazan déplace les identités sur scène en mettant son corps au cœur de son travail.**

Dans un geste de désespoir, un sculpteur entre dans sa matière pour devenir une créature mi-homme mi-sculpture et emmener le public dans une sorte de rituel hypnotique, entre danse et transe, où l'improvisation est l'un des moteurs fondamentaux de la création.

Biologiste de formation, Olivier de Sagazan s'est tourné vers la peinture et la sculpture avec l'idée toujours présente de questionner la vie organique.

De sa passion de donner vie à la matière qu'il transforme, lui est venue l'idée de recouvrir son propre corps d'argile afin d'observer « l'objet » qui en résulte. Cette expérience donne lieu à *Transfiguration*.

**« La performance, véritable exploit physique, met en jeu le corps, le souffle, la parole, la lumière. Elle est à la fois plastique et littéraire. Totale, donc. »**

- Pierre Jourde, L'Obs

Performance et conception : Olivier de Sagazan - olivierdesagazan.com



© Véronique Poppe

arts dans la ville

# 2ci-2là ici et là



Véronique Poppe et Christian Rolet

Véronique Poppe et Christian Rolet proposent mais aussi confrontent et associent leurs champs d'exploration.

Les supports sont variés, trouvés ici ou là, souvent abandonnés. Papiers piqués d'humidité, vieilles couvertures de manuels scolaires défraîchis sont le point de départ où l'image et l'abstraction s'associent et s'équilibrent dans un va-et-vient obstiné entre l'œuvre figurative et onirique de Véronique Poppe et les signes, lumières et matières dont Christian Rolet est un formidable expérimentateur.

L'humain, sa présence où la trace de son passage y sont ici traités par leurs sensibilités respectives, comme un jeu de question-réponse, en plusieurs interventions presque chirurgicales, même si l'aléatoire et l'impulsion y gardent une place de choix.

De ce subtil équilibre entre abstraction radicale et imagerie précise, se dessine, en écho, un récit, une histoire dont la trame se dévoile naturellement au spectateur-riche qui y trouvera aisément son propre chemin.

En collaboration avec l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

veroniquepoppe.com

04.10

- Galerie du Lapin Perdu, Rue Hôpital Notre-Dame 14, Tournai
- mer → dim, 14h → 18h
- Vernissage : jeu 03.10, 18h

#exposition #artsplastiques #artsdanslaville

27.10



En plus de l'exposition, il est possible de visiter les ateliers des artistes, infos et horaires : artville.tournai.be

# Que du bonheur (avec vos capteurs)

Thierry Collet / Compagnie Le Phalène

**Magicien inclassable mêlant subtilement théâtre, illusion et mentalisme, Thierry Collet est l'un des grands noms de la magie nouvelle en France.**

Ce spectacle, à la fois ludique et interactif, nous raconte l'histoire d'un magicien mentaliste prenant conscience qu'aujourd'hui les machines exercent son métier mieux que lui, que les algorithmes sont plus rapides que sa pensée et les logiciels plus exacts que son intuition.

Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

Se sentant dépassé par le pouvoir de ces nouvelles technologies, il décide de fusionner avec elles. C'est alors qu'il exécute une multitude de tours inédits à l'aide des réseaux sociaux, d'objets connectés et d'applications, qui repoussent les limites de l'illusion et fascinent autant qu'ils troublent.

Le résultat absolument spectaculaire va en époustouffer plus d'un-e. Après avoir assisté à *Que du bonheur (avec vos capteurs)*, vous ne regarderez plus vos smartphones comme avant !

**« La magie nouvelle fait du neuf avec de l'ancien. Collet le prouve avec un bagout qui mêle pédagogie et manipulation, vocabulaire update (necrobot, deep learning) et vieilles ficelles (déjouer la vigilance du public), intelligence artificielle et artifices intelligents. (...) En ces temps numériques où pullulent cyberattaques et fake news, Collet alerte et divertit en même temps. Un tour de force tout en douceur. »** - Étienne Sorin, *Le Figaro*

Conception, effets magiques et interprétation : Thierry Collet - Metteur en scène : Cédric Orain - Assistant de création : Marc Rigaud - Assistant de tournée et interprète : Frédéric Lambierge - Administration et coordination : Paul Nevo - Diffusion et développement : Julie Fourmond - Production et logistique : Léonard Poupot - Communication et développement des publics : Émilie Ade - Presse : Agence Plan Bey - Photographies : Simon Gosselin - suite des crédits p.104 - lephalene.com

**Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**



**08.10**

mardi, 20h

**09.10**

mercredi, 20h

● Petite salle

● 1h

#magienouvelle  
#lestechologiesetnous  
#spectacleinteractif



## LES INVITATIONS

### **Les technologies et nous**

Retrouvez tous les rendez-vous organisés autour de ce thème page 20.

# Casimir

D'après le conte de Grégoire Solotareff  
Cie Arts & Couleurs

**Un spectacle poétique où se mêlent le grave, le tendre et l'humour.**

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins. La grande question : « pourquoi sont-ils partis si vite ? », personne n'osait la poser, car au fond, chacun-e connaissait la réponse... Casimir et sa famille avaient été proprement éjectés du village.

C'est dans un magnifique décor, qui nous immerge au plus profond de la forêt, que trois artistes qui n'ont pas froid au cœur nous racontent avec de tout petits personnages cette histoire d'hospitalité, de jalousie, de solidarité, de petitesse, où nous reconnaissons nos tentatives et nos faiblesses humaines. À voir et à méditer.

**« Avec Casimir, la Cie Arts & Couleurs aborde des sujets graves - l'exclusion et le racisme ordinaire - mais avec un théâtre d'objet qui a la légèreté et la magie d'un flocon de neige. »** Catherine Makereel, *Le Soir*

**Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2023**

Écriture collective d'après le conte *Casimir* de Grégoire Solotareff - Mise en scène : Jean-Michel Frère - Interprétation : Martine Godard, Sabine Thunus et Nicolas Devauchel - Coaching objets et regard extérieur : Sabine Durand - Scénographie : Valentin Périlleux assisté de Jeannine Bouhon - Toile peinte : Eugénie Obolanski - Mécanismes : Paco Argüelles Gonzalez - Costumes : Héléne Lhoest - Création lumière : Dimitri Joukovski - Création musicale : Pirly Zurstrassen - Création sonore : Maxime Claude - Chorégraphie : Laetitia Lucatelli - Régie générale : Nicolas Devauchel - suite des crédits p. 104 - artsetcouleurs.be

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**



## BORD DE SCÈNE

Pour prolonger le spectacle,  
rencontrez l'équipe artistique  
après le spectacle.



**09.10**

**mercredi**  
16h

- Grande salle
- Dès 6 ans
- 55'

#théâtreobjets #immigration #différences





## Les technologies et nous

sam **07.09** → dim **13.10**

### « *TournAI* »

Les fictions de Dorian Leynen et les cabines à tours automatiques de Thierry Collet, à la Galerie de la maison (p. 7).

entrée libre

exposition

lun **07.10**

### *Arthur Rambo* de Laurent Cantet (2021)

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias, Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux... Laurent Cantet raconte la descente aux enfers d'un écrivain à succès alors qu'il est traîné dans la boue sur les réseaux sociaux.

Séance gratuite proposée dans le cadre de la programmation art et essai et dans le cadre de la Semaine de la santé mentale (thématique 2024 : *Vivre dans un monde connecté*), 12h, amphithéâtre du CRP Les Marronniers, sur inscription : noella.malingreau@marronniers.be

gratuit

film

mar **08.10**

### *Après-midi dé.connectée*

Participez à une après-midi conviviale et créative où différents ateliers artistiques, participatifs et ludiques vous sont proposés pour se dé.connecter ensemble !

Dans le cadre de la Semaine de la santé mentale (thématique 2024 : *Vivre dans un monde déconnecté*), en collaboration avec un collectif de partenaires et leurs usager-ères, de 13h30 à 16h30 à la maison. Sur réservation.

gratuit

ateliers

mar **08.10** + mer **09.10**

*Que du bonheur (avec vos capteurs)* de Thierry Collet / Compagnie Le Phalène, 20h à la maison (p. 17).

spectacle

sam **12.10** + dim **13.10**

### *Cultures geek*

Le temps d'un week-end, la maison est envahie par les passionné-es de l'univers geek ! Une convention originale, créative et participative pour toutes et tous (p. 21).

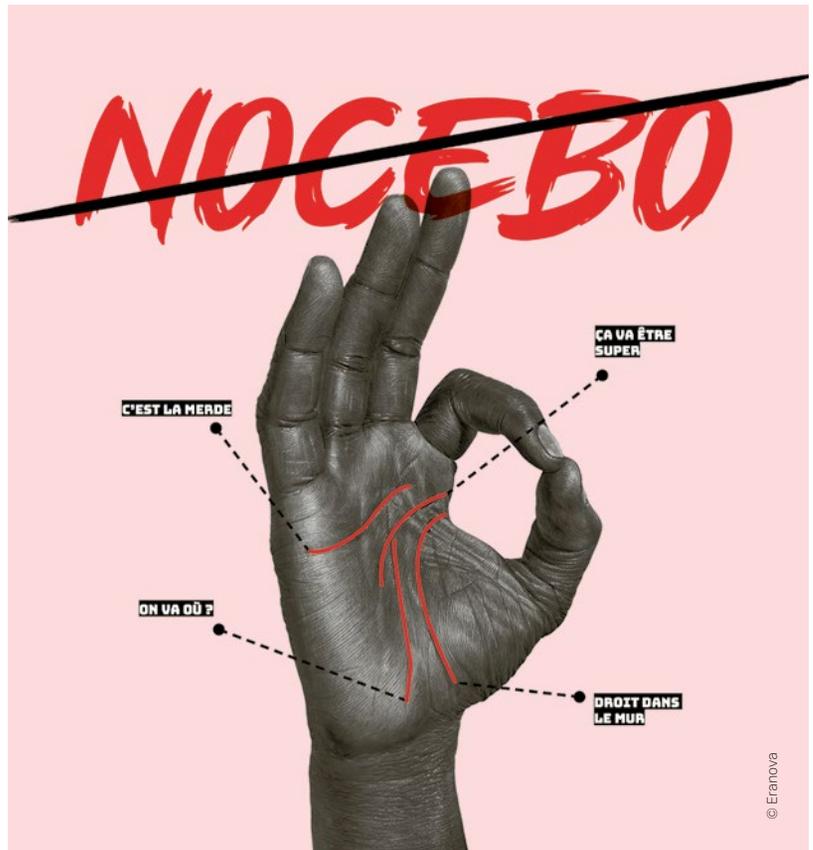
gratuit

événement



**16.10**  
mercredi, 20h

- Grande salle
- 1h15
- #2menshow
- #lavenirceserabien
- #créationmaison



© Eranova

# NOCEBO

Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi / Cie Eranova

**Après le succès de *L.U.C.A.*, qui explorait leurs origines, Gregory et Hervé partent à la découverte de leur avenir. « Où va-t-on ? » ou comment contrer l'effet nocebo pour imaginer ensemble un futur plus prometteur. Un « two men show » plein d'espoir !**

Vous connaissez certainement l'effet placebo, mais avez-vous déjà entendu parler de l'effet nocebo ? Il décrit un mécanisme psychologique et physiologique lié à la prise d'une substance neutre. Le simple fait d'en connaître les éventuels effets secondaires néfastes peut réellement provoquer leur apparition.

Et s'il en était de même pour l'avenir de notre société tout entière ? Dans un monde où les conflits règnent et où la nature est en danger, la morosité et la peur dominent dans les discours. Doit-on s'y résigner ou contrecarrer cette fatalité ? L'utopie ne serait-elle pas la seule solution viable pour inventer un avenir radieux ?

Ce « two men show » nous embarque avec humour et sensibilité dans un voyage à la croisée du stand-up, du théâtre documentaire et de la conférence scientifique pour inventer cet autre futur ensemble. Il y a, en effet, un besoin criant de récupérer notre capacité à imaginer. Alors, pourquoi ne pas commencer par le théâtre ?

Conception, écriture et interprétation : Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli - Collaboration artistique : Vincent Hennebicq - Assistantat à la mise en scène : Olivia Harkay - Création lumière : Nicolas Olivier - Création sonore : Ludovic Van Pachterbeke - Création vidéo : Jad Makki - Costumes : Frédérick Denis - Régie lumière/vidéo : en cours - Régie son : L'Ancre - Théâtre Royal - Création : Cie Eranova - Production : L'Ancre - Théâtre Royal - Coproduction : maison de la culture de Tournai/maison de création, Théâtre Varia, Théâtre de Namur, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, La Coop asbl et Shelter Prod - Soutiens : Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge



## BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

## LES INVITATIONS

### *L'avenir, ce sera bien !*

Retrouvez tous les rendez-vous organisés autour de ce thème page 23.

Les invitations, des moments de partage pour explorer les grandes thématiques qui traversent la saison.



## L'avenir, ce sera bien !

jeu **03.10**

gratuit

### ***On refait le monde !***

#### **Cap 2030**

L'équipe de la maison vous invite à réfléchir ensemble de manière ludique au futur de son projet culturel. Cap 2030 est un outil d'animation qui prend les 17 objectifs de développement durable de l'agenda 2030 de l'ONU comme base d'inspiration pour analyser et concevoir les projets. Venez rêver avec nous aux valeurs incontournables qui nous porteront pour les 5 à 10 années à venir !

Bienvenue à tous et toutes, on a besoin de vous ! À 19h dans le bar de la maison. Sur réservation.

**apéro-maison**

mer **16.10**

gratuit

### ***La Fresque des Nouveaux Récits***

« Pour créer une société différente, il faut déjà l'imaginer. » - Cyril Dion

En participant à cet atelier, vous êtes amené-e à découvrir comment les sociétés humaines se basent sur les récits pour se construire, et prendre plaisir à vous projeter dans un futur désirable !

Dès 16 ans, de 16h à 19h à la maison. Sur réservation.

**atelier éphémère**

mer **16.10**

***NOCEBO*** de Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi Cie Eranova, 20h à la maison (p. 22).

**spectacle + bord de scène**

jeu **10.10**

### ***La belle ville*** de Manon Turina et François Marques (2024)

Au fil de leur voyage, deux jeunes citadins ont rencontré des personnes ordinaires aux idées révolutionnaires pour créer une ville alliant les bienfaits de la campagne aux avantages du monde urbain. 19h en art et essai à Imagix.

**film**

# Cosquillas

Cie O Quel Dommage

**Un spectacle sans parole, visuel, poétique et ludique.**

Il était une fois une ligne, un rond et un triangle. Par magie, les voici en vie, comme sortis d'un dessin. Ils se retrouvent face à la découverte d'eux-mêmes et de leurs sensations. La scène devient alors un petit monde à part dans lequel ces trois formes font connaissance et explorent leur univers tactile tout en jouant. Jouer ensemble s'apprend et trouver l'équilibre n'est pas toujours facile.

À travers ce spectacle de théâtre d'objets géants, la compagnie explore ce corps qui nous étonne dès notre naissance et que nous tentons d'appivoiser tout au long de notre vie ; elle questionne également le rapport au corps de l'autre, à l'intimité, à la pudeur, au consentement.

**« Au-delà de cette évocation de l'intimité, la pièce offre surtout aux plus petits des déclinaisons visuelles hyper ludiques, un trio extraterrestre - un tube, une balle et une pyramide - qui s'éclatent sur un terrain de jeu improbable. »** - Catherine Makereel, *Le Soir*

Avec : Clara Lopez Casado, Tom Mannaerts, Zosia Ladomirska - Écriture, production : Clara Lopez Casado - Écriture et scénographie : Sandrine Clark - Mise en scène : Julie Antoine - Aide à la dramaturgie : Isabelle Verlainne - Composition : Mark Dehou - Régie son et lumière : Gaetan Van Den Berg - Inspiration et illustrations : Grib Borremans et Laura Nicolas - suite des crédits p.105 - oqueldommage.be

**En collaboration avec le Foyer socioculturel d'Antoing  
Avec l'aide des Tournées Art et Vie**

**16.10**  
mercredi, 16h

- Foyer socioculturel d'Antoing
- Dès 3 ans
- 40'

#théâtreobjetsgéants  
#explorationducors  
#sansparole



© Line Leftho

# Cielo Tejido

Installation textile

entrée  
libre



Les mères et grands-mères d'Eztatlan, au Mexique, sont célèbres pour leur crochet et leurs fameux motifs colorés et géométriques. Elles ont d'ailleurs récemment tenu des ateliers au MuFlm (Musée de Folklore et des Imaginaires) à Tournai, avec Lorena Ron (fondatrice de Cielo Tejido A.C.) et Rolando Guzman, qui ont partagé leur passion pour le tissage et le travail communautaire en vue de la fête des mortes, et du Festival *La mort qui tue*.

Après un passage au Musée d'Histoire de Bruxelles, le hall de la maison accueille pendant un mois cette installation textile qui témoigne de ce travail éblouissant, un projet qui a reçu le record Guinness du plus grand travail au crochet dans l'espace public.

**En collaboration avec le Festival *La mort qui tue*, Cie Achtil et l'Ambassade du Mexique de Belgique au Luxembourg et Mission du Mexique auprès de l'Union Européenne**

19.10

23.11

- Hall
- mar → ven, 10h → 18h + sam, 09h → 13h
- Vernissage : ven 18.10, 18h

#exposition  
#artsplastiques  
#installationtextile

## festival musical du hainaut

Cette année, le Festival Musical du Hainaut revient à la maison avec une programmation encore plus éclectique !

Ce festival s'adresse tant aux mélomanes averti-es qu'aux curieux-ses issu-es de tous horizons, jeunes et moins jeunes, pour le plaisir de se retrouver et de partager des émotions musicales.

Découvrez aussi la programmation à Mons, Charleroi et La Louvière, 01 → 23:10, sur : [lesfestivalsdewallonie.be](http://lesfestivalsdewallonie.be)



# Les Aventures d'Octave et Mélo

Adèle Molle

**Un conte musical pour les petites oreilles : Octave et Mélo nous entraînent dans mille péripéties enfantines et adorables !**

Les deux héros du podcast de France Musique *Les Aventures d'Octave et Mélo* s'embarquent pour une grande traversée le long de la rivière. Pique-nique, camping sauvage, baignade et ricochets, la vie est belle en plein air ! Mais il faut du courage quand la rivière s'emballe et que le radeau menace de chavirer ! Heureusement, Mélo a emporté sa flûte et Octave son violon : rien de tel qu'un peu de musique pour oublier les épreuves et voir la vie du bon côté.

Dans la continuité du podcast, ce spectacle valorise la dimension auditive avec une narratrice, une bruiteuse et des musicien-nés de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège qui jouent en live. Ce spectacle permet aussi aux jeunes spectateur-rices d'entendre un large répertoire musical : du baroque à la musique moderne en passant par la chanson... un petit condensé des genres musicaux qui donne du relief au spectacle par sa beauté, sa capacité à créer des images, à nous émouvoir et à nous émerveiller.

Narratrice : Adèle Molle - Bruiteuse : Zoé Suliko - Musiciens : Les Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France / Les musiciens de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège / Ensemble Oxalys - Conception, écriture : Adèle Molle - Mise en scène : Mathilde Bardou - Scénographie : Claire Farah - Costume : Claire Farah - Création lumière : Alice de Cat - Création sonore : Bertrand Husson - Production : Traffix Music - Coproduction : Radio France, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Les Festivals de Wallonie - Soutiens : La Montagne Magique, RTBF et Pierre de Lune

**19.10**  
samedi, 11h

- Grande salle
- De 3 à 6 ans
- 50'

#contemusical  
#musiqueclassique  
#premierconcert  
#orchestreprilharmonique  
#festival



# Génération classique : **Koi Collective**

gratuit

## Coup de projecteur sur les jeunes virtuoses !

Génération classique est un concours-tremplin qui vise à mettre en lumière les ensembles les plus prometteurs des classes de musique de chambre des Écoles Supérieures des Arts. Le projet leur offre de quoi se propulser avec davantage d'assurance et de facilité au-devant des scènes professionnelles.

Lors de l'édition 2023, c'est le Koi Collective qui a été primé par le jury de la finale et qui a donc remporté le concours. Ce duo explore surtout le répertoire des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, avec une place particulière pour les compositions belges et des perles inconnues d'ici et d'ailleurs ; de la musique minimaliste à la musique expérimentale. Avec sa vision contemporaine, Koi Collective souhaite montrer qu'il existe une grande quantité de musique écrite récemment accessible à un large public.

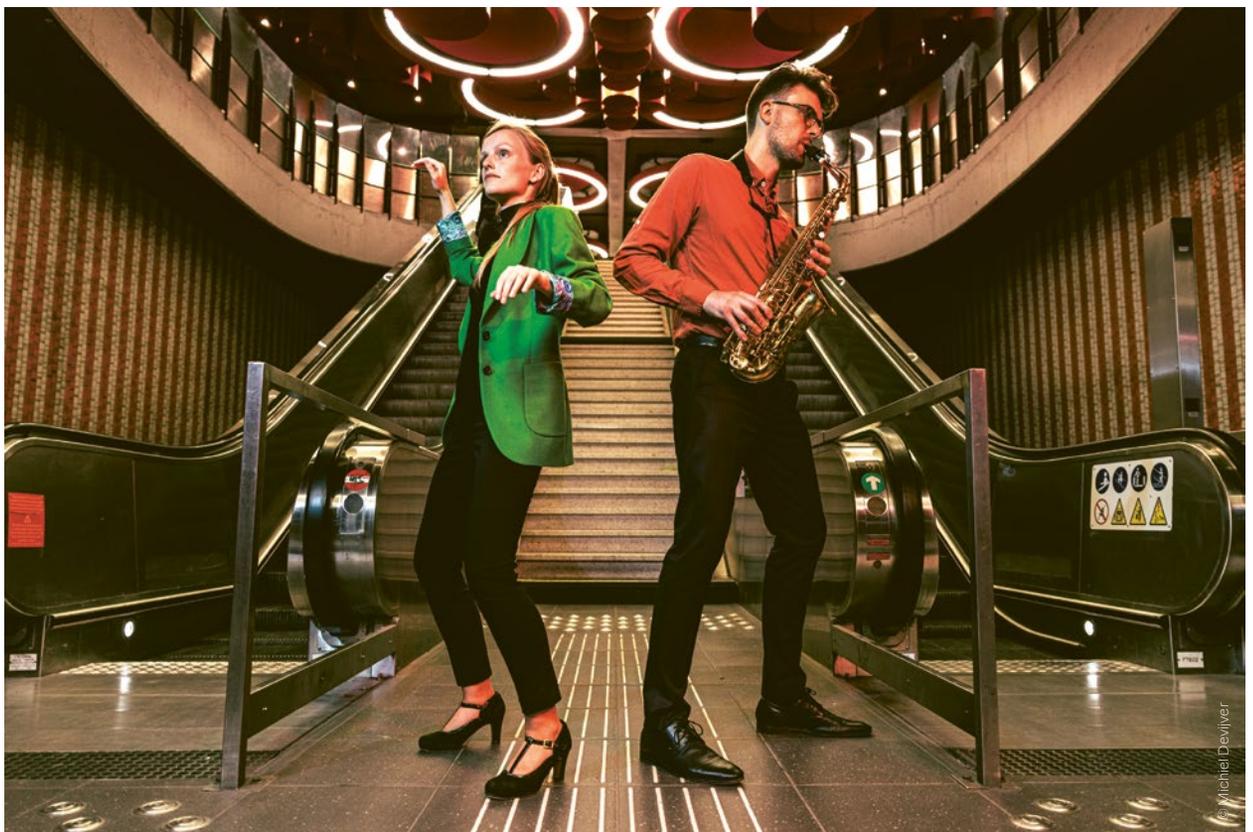
Piano : Emmy Wils - Saxophones : Maarten Vergauwen

**19.10**

samedi, 14h30

- Bar de la maison
- 1h

#générationclassique  
#musiquecontemporaine  
#festival



# Récital de Daniel Petrica Ciobanu



**19.10**

samedi, 16h30

● Petite salle

● 1h30

#concoursinternational  
#récital #festival



## Le Concours International André Dumortier (CIAD) fait son grand retour dans le paysage musical de la Wallonie picarde !

Considéré comme un des pianistes les plus prodigieux sur la scène internationale aujourd'hui, Daniel Petrica Ciobanu se distingue par une créativité époustouflante allée à une capacité de méditation profonde et raffinée. En 2014, il remporte le 2<sup>e</sup> prix au CIAD et revient 10 ans après, pour un concert inédit et hors du commun.

Au programme du récital : Rodion Schedrin *Basso Ostinato*, Modest Mussorgsky *Pictures at an Exhibition*, George Enescu *Carillon Nocturne*, Franz Liszt *Mephisto Waltz*.

Le CIAD fera son retour en octobre 2025 à Tournai. L'occasion d'apporter un renouveau culturel dans le paysage musical de la Wallonie picarde en s'adressant principalement aux jeunes pianistes en herbe de la région.

\*Inscriptions pour l'appel à participation 1, 2, 3, piano (jusqu'au 30.09 + tournage notélé le samedi 16.11) : [info@ciad.be](mailto:info@ciad.be)

En collaboration avec le Concours International André Dumortier  
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

## Appel à participation pour l'émission 1, 2, 3, piano\* de notélé !

Tu as moins de 26 ans, tu es membre d'une Académie de musique et passionné-e de piano ? Tu as du talent et tu souhaites le partager ?! Alors inscris-toi à cette expérience musicale inédite : viens jouer un morceau de ton choix en plein cœur de la maison !

Le CIAD, notélé et la maison de la culture t'offrent la possibilité d'être filmé-e et diffusé-e dans l'émission 1, 2, 3, piano de notélé.

festival musical du hainaut

# Kowari

Deux ans après *Trail* et une tournée européenne, la formation belge Kowari est de retour avec un nouvel album.

Avec ce 2<sup>e</sup> album, Kowari signe une ode electronica moderne qui invite au voyage et au lâcher-prise. Essentiellement instrumental sur *Trail*, l'univers de Kowari s'enrichit ici de chœurs épiques, d'une batterie organique hypnotique, de boucles enivrantes et de beats électro plus appuyés.

Un rendez-vous live immersif et captivant.

« Entité mutante à la croisée parfaite entre musique néo-classique et électronique. » - Diane Theunissen, RTBF

Violon : Damien Chierici - Piano : Louan Kempnaers

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

# 19.10

samedi, 20h

● Grande salle

● 1h

#classiquecontemporain

#musiqueélectronique

#duobelge #festival



© Nicolas Jaumain



# Festival La mort qui tue !

gratuit

**Le rituel s'installe : venez re.découvrir la traditionnelle fête des mort-es au Mexique.**

La maison de la culture s'associe cette année encore au Festival La mort qui tue ! Initié par la Compagnie Achtli, le Festival prend ses racines dans la célébration du jour des mort-es dans la tradition mexicaine (*Día de los Muertos*) et pose une réflexion plus large autour de la mort en partenariat avec plusieurs associations et institutions tournaisiennes.

Durant toute la période du festival (05.10 → 03.11), se succèdent événements, performances, concerts, expositions, rencontres, cortège...

Envie de prendre part à la fête et au cortège-spectacle !? Rejoignez-nous en famille et avec vos ami-es ! On s'occupe de votre grimage, on vous propose de réaliser votre couronne de fleurs et de vous initier à la danse traditionnelle mexicaine. Des animations sont également organisées par l'équipe de la bibliothèque.

Durant toute l'après-midi, l'équipe du bar de la maison vous propose quelques boissons et gourmandises colorées de la mort qui tue...

À 17h, l'équipe du festival vous attend sur le parvis de la maison pour le départ du grand cortège-spectacle qui traverse la ville. Musique, marionnettes, géant-es, costumes et danses sont au rendez-vous !

**Programme complet du festival : [festivaldelamortquitue.be](http://festivaldelamortquitue.be)**

**26.10**  
samedi, dès 15h



**LES INVITATIONS**

**À la vie, à la mort !**

Retrouvez tous les rendez-vous organisés autour de ce thème page 31.

Les invitations, des moments de partage pour explorer les grandes thématiques qui traversent la saison.



## À la vie, à la mort !

sam **19.10** → sam **23.11**

### **Cielo Tejido**

Installation textile, dans le hall de la maison (p. 25).

entrée libre

exposition

lun **21.10** → ven **25.10**

### **Stages « maison » de la mort qui tue**

À la découverte de la traditionnelle fête des mort-es au Mexique.

Deux stages sont proposés : pour les enfants de 5 à 11 ans et pour les ados dès 12 ans.

stages

sam **26.10**

### **Festival « La mort qui tue »!**

Participez à la traditionnelle fête des mort-es mexicaine à Tournai ! Un moment convivial et rassembleur qui célèbre joyeusement la mort, à vivre en famille pendant les vacances d'automne (p. 30).

gratuit

événement

dim **03.11**

### **Balade autour des rituels de la naissance à la mort**

Depuis tout temps et au sein de toutes les civilisations, l'homme a dû créer des rituels qui lui ressemblent pour l'aider à franchir les étapes de la vie. Dans le cadre du Festival *La mort qui tue*, nous vous proposons avec Les passeurs de mémoire une balade dans le lieu inspirant : les Fours-à-Chaux de Chercq. Une balade pour découvrir certains rituels mexicains et contribuer à en imaginer de nouveaux qui nous correspondent.

De 10h à 12h30, rendez-vous sur le chemin de halage devant les Fours-à-Chaux de Chercq (inscription : 3€).

balade

jeu **07.11**

### **El Eco** de Tatiana Huezo (2023)

Dans le village mexicain isolé d'El Eco, la vie est puissante de sa plus stricte simplicité. En pleine nature, les enfants de cette petite communauté prennent soin des animaux et du foyer, sans oublier de jouer et de se préparer à grandir... Dans ce film, l'environnement est révélé cinématographiquement, comme un écran gracieux pour célébrer la beauté du quotidien. 19h en art et essai à Imagix

film

# Luc Lamy

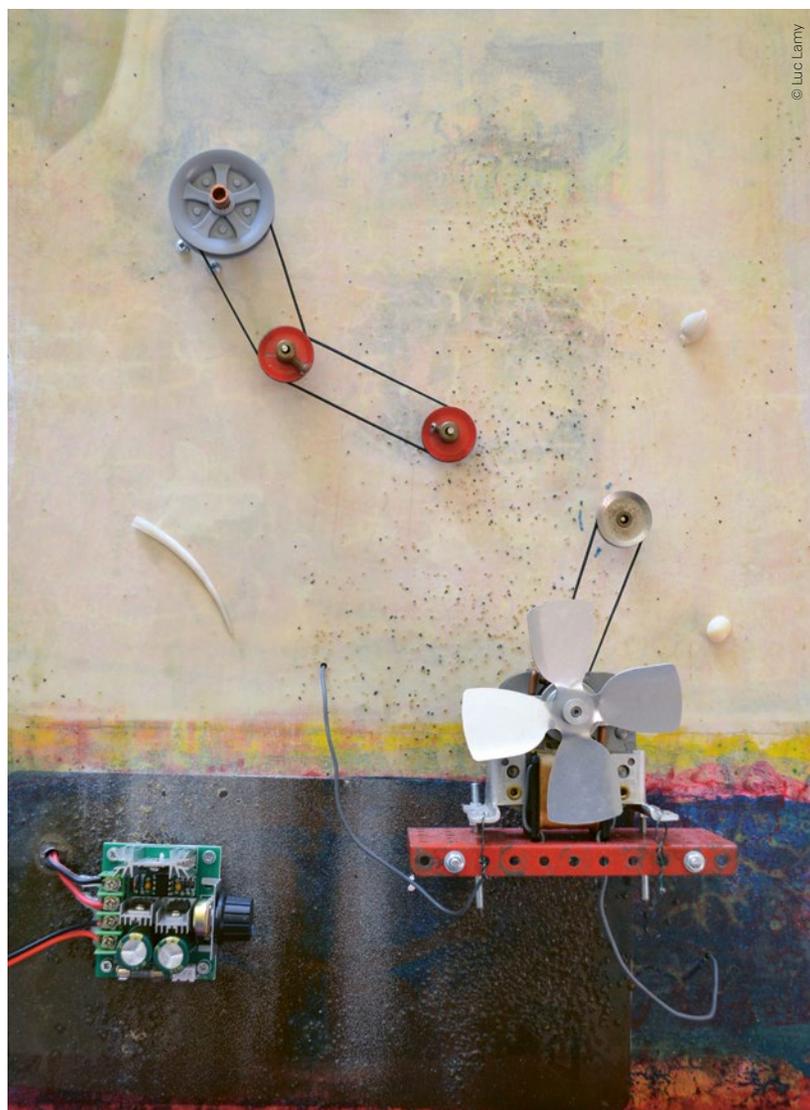
Dans une exploration constante des possibles, Luc Lamy se concentre sur un travail de recherches et d'expérimentations et multiplie les pratiques de l'image (photographies de nus, de paysages, reports, annotations, objets...) par l'exploration de supports divers.

Il présente ici de savants bricolages animés par des mécanismes générant sons et lumières, machines à dessiner, horloges bruyantes mais qui ne donnent pas l'heure, si ce n'est celle de l'émerveillement.

Ici avec de nouvelles œuvres et interventions sur pellicules 8mm d'anonymes, Luc Lamy a toujours la volonté de perturber le médium.

En collaboration avec l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

[luciamy.net/blog](http://luciamy.net/blog)



entrée  
libre

01.11

- Galerie du Lapin Perdu,  
Rue Hôpital Notre-Dame  
14, Tournai
- mer → dim, 14h → 18h
- Vernissage:  
jeu 31.10, 18h

#exposition #artsplastiques  
#artsdanslaville

30.11 ←

# La Fable du Lion et de l'Hippopotame

Théâtre des Zygomars

**À travers un scénario brillant de délicatesse et de légèreté, cette fable interroge - avec humour et subtilité - notre rapport au corps et aborde la rencontre entre deux fragilités : la peur de grandir d'un enfant et le mal-être d'une adulte.**

Romain, 11 ans bientôt 12, est effrayé à l'idée de grandir. Dans quelques mois, il devra traverser le passage pour piétons qui le mènera à l'école secondaire. Au retour des vacances de printemps, il constate que son institutrice préférée, Madame Sophie, ne va pas bien. Il en est certain et cherche à comprendre ce qui lui arrive. Romain se met à enquêter et découvre, étonné, qu'au-delà de son tableau et de ses cahiers, son institutrice a une vraie vie. Il veut découvrir les nuances derrière les apparences ; lui-même en pleine métamorphose.

**« Gros plans, travelling, changements de décor... Tout induit le cinéma, la théâtralité, dans cette mise en scène visuelle transcendée par quelques standards musicaux de Miles Davis à Billie Eilish. » - Laurence Bertels, La Libre**

Écriture : Vincent Zabus - Mise en scène : Dominique Serron - Assistanat à la mise en scène : Stéphanie Gervy - Interprétation : Simon Delvaux et Virginie Pierre - Scénographie : Coline Vergez et Dominique Serron - Costumes : Coline Vergez - Création lumière : Xavier Lauwers - Régie et accompagnement technique : Julie Bekkari - Dessins (adaptés de la Bande dessinée) : Hippolyte - Construction : Anton Cauvain et Triline - Couture : Chloé Jacqmotte et Brigitte Castin - Photos : Olivier Calicis - Production : Les Zygomars - Soutiens : Centres Culturels de Rochefort, Eghezée, Dinant, Ciney et Fosse-la-Ville - Aide : Infini Théâtre - theatredeszygomars.be

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**



**09.11**  
samedi, 16h

- Petite salle
- Dès 8 ans
- 55'

#fable #amitié #entraide  
#passageàl'adolescence



## BORD DE SCÈNE

Pour prolonger le spectacle, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

## LA RECO' DE LA BIBLIO

Pour prolonger le spectacle, une BD intitulée *Mademoiselle Sophie ou La Fable du Lion et de l'Hippopotame* est éditée chez Dargaud. Rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage de la maison !

# (H)auteur·es d'enfance

Exposition collective avec Wim Delvoye, Benjamin Demeyere, Norbert Ghisoland, Francis Goidts, Benjamin Monti, Catherine Versé

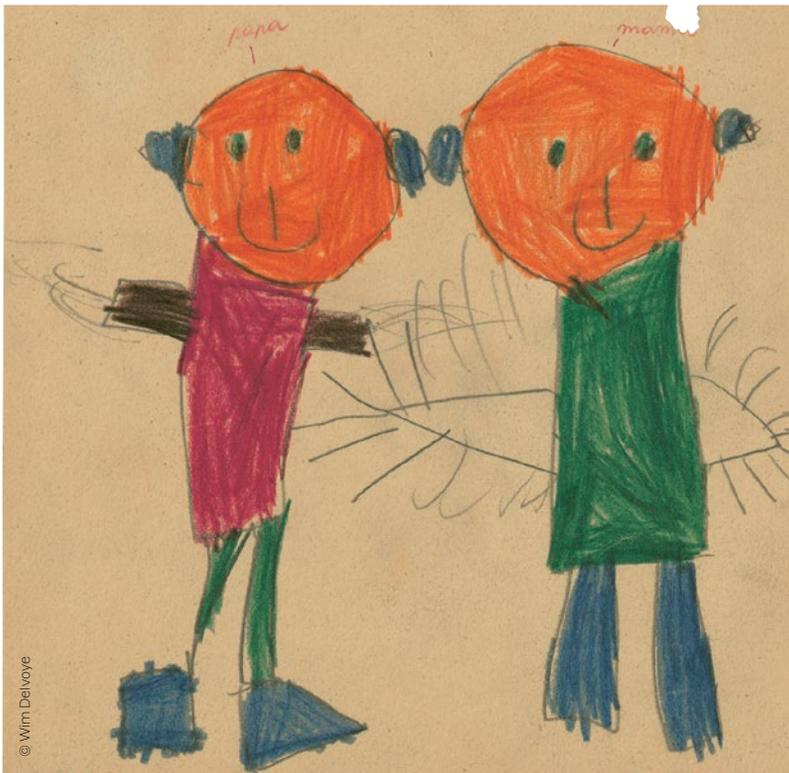
*(H)auteures d'enfance* invite à traverser les âges et les expériences de vie. Les artistes et leurs œuvres y content l'enfance, la leur ou celle des sujets représentés, sous différents angles d'approche. Il·elles naviguent entre les âges et leurs expériences respectives.

Les dessins intitulés *Early works*, réalisés à l'âge de quatre ans, de l'incontournable Wim Delvoye y côtoient les photographies de l'anthropologue involontaire Norbert Ghisoland, les dessins prolifiques et inclassables de Catherine Versé ou Francis Goidts (réalisés vers l'âge de dix ans), les créations et collections de Benjamin Monti et les installations de Benjamin Demeyere.

Une exposition où les frontières entre les âges s'estompent !

**En collaboration avec Le Mundaneum, Centre d'archives de la Fédération Wallonie-Bruxelles et espace muséal**

à hauteur  
d'enfance



entrée  
libre

09.11

- **Galerie de la maison**
- **mar → ven, 10h → 18h**  
+ **sam, 09h → 13h**
- Vernissage :  
**ven 08.11, 18h**
- Un dimanche à la  
Galerie (visite guidée  
gratuite) : **dim 08.12, 11h**

#exposition #artsplastiques  
#expositioncollective  
#àvivreenfamilledès3ans



28.12 ←



© Norbert Chisoland

**08.11** vendredi  
20h

**09.11** samedi  
20h

● Grande salle  
● 1h20  
#théâtre #cabaretdecarton  
#humour



# Les gros patinent bien

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

## Inventif et drôle, le spectacle de carton qui cartonne !

Immobile sur sa chaise mais voyageant énormément, un acteur shakespearien en costume trois pièces raconte, dans une langue incompréhensible aux accents british, une épopée enivrante à travers l'Europe. Celle d'un ancêtre - peut-être - qui traversa terres et mers à la recherche d'une sirène totalement improbable. Son acolyte en maillot de bain, suractif et muet, s'agite autour de lui, court partout et s'échine à nous faire comprendre le sens de ce voyage à l'aide de mimes hilarants et d'affichettes et autres boîtes en carton délirantes.

Joyeusement bricolé par deux maîtres de la scène et du jeu, le spectacle explose d'inventivité et nous entraîne dans la fantaisie burlesque, la poésie extravagante. En saisissant au passage le sens profond du théâtre.

**« Sans qu'un seul mot soit prononcé, le spectacle rend hommage au burlesque du cinéma muet et aux gags burlesques. Irrésistible (...) »**

- Patrick Sourd, Les Inrockuptibles

## Molière du Meilleur spectacle de théâtre 2022

Mise en scène : Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois - Avec : Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit, Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange et Baptiste Chabauty - Technique de mise en scène : Colin Plancher - Ingénierie carton : Charlotte Rodière - Accessoiriste : Emilie Poitoux - Création sonore : Loïc Le Cadre - Conseil costumes : Coco Petitpierre - Assistante de tournée : Thylde Barès - Régie générale : Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Coline Senée - Régie plateau : Emilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie et Lorraine Kerlo Aurégan - Administration : Sophie Perret, Fanny Landemaine - suite des crédits p.105 - olivier-martin-salvan.fr - pierreguillois.fr

**Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**



© Fabienne Rappenneau

# Les yeux noirs

Céline Delbecq et Jessica Gazon / Cie de la Bête Noire



**L'écriture puissante, organique et implacable de Céline Delbecq, autrice et dramaturge tournaisienne, aborde avec force et nuances les mécanismes de la violence.**

*Les yeux noirs* est un triptyque pour une actrice et un acteur, une œuvre de fiction qui nous entraîne dans le tourbillon des violences domestiques.

**Phare** est le monologue d'une femme battue par son conjoint ; une femme abîmée, qui ne sait pas comment partir, quitter ces déferlantes imprévisibles qui ne viennent pas que de la mer et qu'elle rêve de calmer pour qu'ils puissent continuer à vivre là, même si c'est impossible.

Dans **La nuit est noire**, un jeune homme marche dans l'obscurité après avoir quitté la fête. Des souvenirs d'enfance resurgissent chez lui, fils d'une histoire d'amour et d'ecchymoses. Quelles traces ont laissé en lui les coups portés sur le corps de sa mère ? À quoi doit-il faire face aujourd'hui ? À quelles pulsions, quelles angoisses ?

**Les ombres** est un dialogue entre elle et lui qui nous montre comment la violence s'est immiscée au quotidien dans leur couple, alors qu'elle est enceinte de leur premier enfant.

**« Autrice, metteuse en scène et comédienne, Céline Delbecq est aujourd'hui une personnalité de la scène francophone. De nombreux prix et reconnaissances ont salué son œuvre ancrée dans l'actualité, les failles et leurs de la société occidentale. *Les yeux noirs* est sa dixième pièce de théâtre. »**

- Françoise Lison-Leroy, L'Avenir

Texte : Céline Delbecq - Mise en scène : Jessica Gazon - Interprétation : Céline Delbecq et Sébastien Bonnamy - Lumières et régie générale : Aurélie Perret - Création sonore : Ségoïène Neyroud - Costumes : Elise Abraham - Régie lumière et son : Valentine Bibot ou David Alonso - suite des crédits p.105 - [compagniedelabete noire.be](http://compagniedelabete noire.be)

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**



## BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

## ATELIER ÉPHÉMÈRE

**Chœur de femmes :**

gratuit

pour chanteuses

débutantes ou confirmées.

L'occasion de se rassembler et de chanter d'une même voix autour de la stèle en hommage aux femmes victimes de féminicides. Possibilité de participer à une ou plusieurs date(s). Atelier animé par Lucile Charnier, proposé dans le cadre de la journée internationale contre les violences faites aux femmes.

→ Sur réservation

→ sam 16.11, 14h → 16h + sam 23.11, 10h → 12h à la maison et lun 25.11, 17h30 (dernière répétition) + représentation à 19h autour de la stèle

jeu 21.11

## FILM

**L'amour et les forêts de Valérie Donzelli (2023).**

Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'emportement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

→ 19h en art et essai à Imagix, en collaboration avec le PAC Wallonie picarde

## LA RECO' DE LA BIBLIO

Pour prolonger le spectacle, le texte *Les yeux noirs* est édité chez Lansman.

Rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage de la maison !

**13.11**  
mercredi, 20h

● Grande salle

● 1h10

#théâtre #triptyque  
#violencesconjugales

# Los días afuera

Lola Arias company



**Un hymne à la liberté sous la forme d'une comédie musicale.**

Depuis cinq ans, le nombre de femmes incarcérées a doublé à Buenos Aires. La plupart d'entre elles ont été condamnées pour trafic de drogues, ayant servi de « mules » pour des réseaux criminels. Après avoir réalisé le film *Reas*, témoignant de cette réalité cruelle et sexiste, Lola Arias s'entoure de six de ces détenues, qui ont écrit et mis en scène cette pièce avec elle. Dans le décor d'une prison, elles jouent leur propre rôle, en endossent d'autres, chantent et dansent, tandis que sur les murs sont projetées des images d'archives ou filmées en direct. Quelque part entre le documentaire et la fiction, le théâtre et la comédie musicale, elles racontent leurs parcours, leurs rêves, se réapproprient leurs corps et réécrivent leurs vies.

Conception, texte et mise en scène : Lola Arias - Avec : Yoseli Arias, Ignacio Rodriguez, Estefania Hardcastle, Noelia Perez, Paulita Asturayme, Carla Canteros - Musicienne au plateau : Inés Copertino - Dramaturgie : Bibiana Mendes - Musiques : Ulises Conti, Inés Copertino - Chorégraphie : Andrea Servera - Scénographie : Mariana Tirantte - Création et régie lumières, régie générale : David Seldes - Costumes : Andy Piffer - Création et régie vidéo : Martin Borini - Régie son : Ernesto Fara - Traduction et collaboration artistique Alan Pauls - Assistant à la mise en scène : Pablo Arias Garcia - suite des crédits p.105 - lolaarias.com

**En collaboration avec La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, dans le cadre du NEXT festival**

# 14.11

jeudi, 20h\*

● **La Condition Publique, Roubaix**

● **1h45**

#théâtre

#comédiemusical

#docfiction

en espagnol, surtitré en français et néerlandais



\***Bus gratuit (sur réservation)**

→ Au départ de la maison à 19h



© Eugénie Kals



© Jean-Louis Fernandez

# Les Possédés d'Ilfurth

Munstrum Théâtre

**Magistralement incarné, ce seul-en-scène poétique d'une intensité rare est un voyage initiatique vers ces contrées de l'enfance où tous les rêves sont possibles.**

Il est des légendes qui hantent les mémoires !

À l'automne 1864, dans la petite bourgade d'Ilfurth en Alsace, deux jeunes frères, Joseph, 7 ans, et Théobald, 9 ans, sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme. Un siècle et demi plus tard, Lionel Lingelser, natif du même village, croise cette histoire troublante avec celle d'Hélios, avatar fantasmé de l'adolescent qu'il était. Dans une performance éblouissante, il s'empare du plateau comme d'un royaume féerique et convoque les fantômes et les démons qui ont façonné le comédien qu'il est devenu.

Les *Possédés d'Ilfurth* est une histoire où les époques se croisent, où le réel et le merveilleux s'entremêlent, et où l'imaginaire devient le plus beau des refuges. Un hommage vibrant à la part d'enfance et d'innocence qui sommeille en nous.

**« La révélation Lingelser. Un acteur doté d'une sensibilité et d'une palette de jeu d'une richesse exceptionnelle. »** - Jacques Nerson, L'Obs

**« Il célèbre le pouvoir de l'imaginaire, celui qui habite les plateaux de théâtre autant que celui qui console l'esprit. »** - Agnès Santi, La Terrasse

**« Démons et merveilles. L'histoire que Lionel Lingelser nous raconte est la sienne et elle est inoubliable. »** - Mathieu Perez, Le Canard Enchaîné

Mise en scène et interprétation : Lionel Lingelser - Texte : Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser - Collaboration artistique : Louis Arene - Création lumière : Victor Arancio - Création sonore : Claudius Pan - Régie (en alternance) : Ludovic Enderlen, Victor Arancio et Valentin Paul - Administration, production : Clémence Huckel (Les Indépendances) - Diffusion : Florence Bourgeon - Presse : Murielle Richard - suite des crédits p.106 - munstrum.com

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

**19.11**  
mardi, 20h

● Petite salle  
● 1h15

#théâtre #seulenscène  
#voyageinitiatique

# Faada Freddy

**Chanteur sénégalais talentueux, Faada Freddy vous présente son nouvel album *Golden Cages* à venir écouter en live à la maison !**

Après des centaines de concerts à travers le monde, un passage remarqué à l'émission *Taratata* avec son nouveau titre *Tables Will Turn* et une tournée dans toute la France, découvrez Faada Freddy !

Vocaliste hors norme, faisant partie des pionniers du hip-hop africain, il mêle soul, reggae, chant a cappella et rap, et a pour défi de n'avoir recours qu'à la voix et aux percussions corporelles pour imiter le son des instruments.

Faada Freddy nous prouve ainsi à quel point les possibilités de faire de la musique avec son corps sont infinies. Une musique 100% organique, 100% bio !

**« Dans les graves, les médiums, les aigus, Faada Freddy couvre un spectre absolument époustouflant. Grand artiste, grand disque. » - Olivier Nuc, Le Figaro**

**Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**

**22.11**

**vendredi, 20h**

● **Petite salle**

● **1h30**

**#musique #soul #gospel**



© Omar Victor Diop



à hauteur  
d'enfance

# Jeu t'aime

événement  
gratuit

**Venez jouer en famille à la maison !**

Jouer aide à grandir, découvrir le monde, vivre ensemble, créer, apprivoiser ses peurs, rire, gagner et perdre dans la joie et la bonne humeur en famille ou entre ami-es...

Au programme de la journée : le jeu sous toutes ses formes. Jeux de société, jeux d'ambiance, jeux de rôle, jeux de figurines, jeux géants... Des moments de convivialité, d'échange et de partage à vivre en jeux libres ou lors d'animations proposées par les partenaires de l'événement : la bibliothèque de Tournai, la ludothèque de Kain, 1001 jeux, Mômes Circus, Le coffre à malices, Haute École en Hainaut, Accueil Temps Libre, les maisons de jeunes Masure 14 et Port'Ouverte, Solidaris... et bien d'autres encore !

**Rejoignez-nous !**

Une action de la Fédération Wallonie-Bruxelles, [yapaka.be](http://yapaka.be)

**24.11**

dimanche, de 10h à 17h



# TWIST

Cie Yan Duyvendak / Kaedama

à hauteur  
d'enfance

## Un escape game géant : à vous de jouer !

Dans *TWIST*, tout le monde participe. Cette aventure immersive et intergénérationnelle propose de tester, à l'heure où les sociétés se replient sur elles-mêmes, les capacités des spect-acteur-rices à être solidaires, à coopérer pour le bien commun. Le principe est très simple, il-elles doivent ouvrir des boîtes en résolvant des énigmes et en terminant des puzzles pour libérer les comédiens. En collaborant, au-delà du jeu, c'est le rapport à l'autre que ce dispositif singulier met en exergue ; la manière de faire communauté avec des inconnu-es.

« Le performeur et metteur en scène suisse Yan Duyvendak propose un escape game collaboratif où le public doit libérer un spectacle. Expérience passionnante sur les capacités de coopérations à l'aube d'une ère où il faudra agir en communautés, *Twist* fait vivre à son public une heure d'action intergénérationnelle en société horizontale. (...) *Twist* tord décidément avec délice les schémas habituels de nos salles et organise une libération du théâtre tout aussi réelle que symbolique. » - Eric Demeey, *Sceneweb.fr*

Directeur artistique : Yan Duyvendak - Développeurs du jeu : Kaedama (Corentin Lebrat et Théo Rivière) - Performeuses et collaboration artistique : Delphine Abrecht, Yan Duyvendak, Jean-Daniel Piguet Performeuses en alternance : Danaé Dario, Lionel Perrinjaquet - Collaboratrice artistique et scientifique : Cindy Coutant - Consultante adolescente : Teresa Ferrari - Créateur musique : Théo Pożoga - Créateur lumière : Stéphane Leclercq - Concepteur des puzzles : Pierre Szczeński - Conceptrice des costumes : Safa Semtali - Constructeur scénographie : Gaël Crivet - Aide à la construction scénographique : Machteld Vis - suite des crédits p.106 - duyvendak.com

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

29.11

vendredi, 20h

30.11

samedi, 14h + 19h

● Grande salle

● 1h30

#théâtreparticipatif

#jeucollectifetcoopératif

#escapegamegéant

#intergénérationnel

#àvivreentamilleàdes10ans



© Caterina Franci



# L'Avenir

Nature II / Magrit Coulon

**Comment vivre et ne pas être seul-e ?  
Est-ce qu'il reste du café ?  
Et pourquoi les volcans se sont-ils endormis ?**

Frappés par le mal de vivre, des individus échouent entre les murs d'une institution vieillissante : l'Avenir. Ce lieu accueille les existences fatiguées, les malheureux-ses, les dépressif-ves, toutes celles et ceux qui se sont un jour arrêté-es, et ont rêvé de disparaître pour un temps. Là-bas, entre deux tasses de café servies par un intendant sans âge, on s'entraîne à suivre la marche du monde, à tenir le tempo, en intégrant les règles d'une sociabilité réussie. Dans ce lieu à bout de souffle, cette fragile communauté de solitudes va tenter de réapprendre ce qui fait le métier de vivre. Formé-es à devenir les acteur-rices de leur propre vie, à tenir leur rôle dans une société qui les épuise, un doute les taraude : jouer le jeu, certes, mais pourquoi ?

Entre polyphonie secrète et chorégraphie des corps fatigués, *L'Avenir* poursuit la recherche d'un théâtre de l'ordinaire : une écriture des corps et du détail, du temps qui passe et qui ne passe pas, une attention portée à la vie banale, drôle et triste à la fois.

Avec : Raphaëlle Corbisier, Emmanuelle Gilles-Rousseau, Romain Pigneul, Jules PuiBaraud, Claire Rappin - Mise en scène : Magrit Coulon - Écriture et dramaturgie : Bogdan Kikena - Scénographie : Justine Bougerol - Création sonore : Olmo Missaglia - Création lumière : Manon Vergotte - Costumes : Solène Valentin - Dramaturgie : Stéphane Olivier - Travail vocal et rythmique : Lucile Charnier - Regard chorégraphique : Natacha Nicora - suite des crédits p. 106 - nature-ii.be

**04.12**  
mercredi, 20h

● Petite salle  
● 1h30  
#théâtre #créationmaison



## BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

D'autres rendez-vous proposés autour du spectacle sont en cours de construction avec l'équipe artistique (infos à venir).

# La Grande nuit des petit-es

à hauteur  
d'enfance

événement  
gratuit\*

**07.12**

samedi, de 16h à 20h30

- Dans toute la maison
- Dès 3 ans



**Imaginez une nuit magique où la maison joue à cache-cache entre lumière et obscurité...**

Dès 16h, accompagné-es d'un-e adulte, les enfants peuvent créer des lanternes, des pierres magiques, des motifs d'ombres, des décorations lumineuses et écouter des contes féériques.

À 17h30, visite de l'exposition *(H)auteures d'enfance* à la lampe de poche pour nos aventurier-ères de la nuit (p. 34).

À 18h, la grande nuit commence !

Levez les yeux ! Des personnages, des ombres et des histoires apparaissent... Avec *Animalia/ Ombres sauvages* du Théâtre du N-ombrîle, un spectacle de 30 minutes, où des animaux sauvages et gigantesques volent, courent et prennent vie au-dessus de nos têtes.

**Petit-es et grand-es, n'oubliez pas votre lampe de poche et votre oreiller pour cette nuit pas comme les autres !**

\*spectacle gratuit pour les enfants ; sur inscription : 5 € pour les adultes

# Mousse

Cie Anoraks

**Un spectacle de cirque bourré d'humanité, où la performance spectaculaire naît des gestes anodins que dessine une amitié extraordinaire.**

*Mousse* est un spectacle d'amitié. Une amitié réelle entre Gaëlle et Denis qui donne corps à la performance. Si on ne lâche rien, c'est grâce à l'autre, à son soutien inconditionnel face à toute épreuve... aussi absurde qu'elle soit. L'important sera l'honnêteté et la générosité. Être généreux-se, c'est oser prendre un risque. Le risque de s'ouvrir complètement.

Un spectacle comme une ode au doute qui évoque nos instants de solitude, toutes ces choses qu'on fait dans notre coin et qu'on n'ose pas partager. Dans *Mousse*, il y a un micro, des balles, un jardinier, une plante, un k-way de grand-mère, France Gall et puis Barbara, des yeux ouverts, un coiffeur professionnel et un grand karaoké.

**« Une petite *Mousse* pour le plaisir. La compagnie mêle jonglage, humour et poésie pour un spectacle époustouffant de maladresse (feinte) et de dextérité. Totalement burlesque et merveilleusement attachant, voilà un spectacle de jonglerie qui fait du bien à l'âme et aux zygomatiques. Un pur moment de plaisir. »** - Jean-Marie Wynants, *Le Soir*

Distribution : Gaëlle Coppée et Denis Michiels - Coach : Bram Dobbelaere - Conseils en jeu clownesque : Christine Rossignol - Conseils en écriture dramaturgique : Gaël Santisteva - Conseils en jonglerie et amitié : Eric Longuequel - suite des crédits p.106 - anoraks.be

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**

# 10.12

mardi, 20h

- Grande salle
- 50

#cirque #jonglerie #amitié  
#soloàdeux #drôle  
#àvivrenfamilledès8ans



© David Konecny



#### ATELIER FAMILLE

Avant le spectacle, participez à l'atelier **Adoptez et décorez votre nain de jardin.**

Rejoignez-nous en duo (adulte-enfant) pour confectionner un magnifique nain de jardin à reprendre chez vous.

→ De 14h à 15h30 dans le bar de la maison

→ Inscription : 2 €/duo

# La mer

Foule Théâtre

**Une épopée fantastique pour les petit-es qui rêvent en grand et pour les plus grand-es qui retrouvent une âme d'enfant.**

Dans un bout de jardin vit paisiblement un nain de jardin, gardien du lieu, sa brouette à la main. Jusqu'au jour où un rongeur voyageur vient perturber sa tranquillité et chambouler ses habitudes.

De ce tête-à-tête dans un jardin redevenu sauvage, naîtra une amitié vive et durable. Tous deux mèneront l'aventure - inattendue - jusqu'à découvrir, entre les pots de fleurs, les vagues, les tempêtes, les îles et ce que leur imagination fait de mieux : la mer.

**« C'est si efficacement sensoriel. Le bonheur des réactions spontanées des petits, leurs rires éclatants. Ils ont découvert et vécu les pouvoirs de l'imagination concrétisée, la magie du théâtre. Leur bonheur et le bonheur de leurs parents témoins de leur bonheur. »** - Stéphane Gilbart, Journal de bord de scène

**Mention « pour son humour tendre et pour l'univers visuel à hauteur d'enfant » aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2021**

Avec : Yann-Gaël Montfort et Philippe Léonard - Mise en scène : Pierre Richards - Scénographie et costumes : création collective - Aide à la réalisation des décors : Arnaud Van hammée et Guy Carboneille - Musique : Philippe Morino - Éclairages : Luc Jouniaux - Photographie : Antoinette Chaudron - Teaser et captation : Arnaud Van hammée - Régie : Luc Jouniaux ou Serge Bodart - Diffusion : Anne Hautem et Maud Gourdon, Mademoiselle Jeanne - Production : Foule Théâtre - Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles - Remerciements : Manu Fardeau, Fanny Anciaux, La Roseraie, La montagne magique, Quai 41, Tetris et AKTE (Le Havre) - fouletheatre.be

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**

**11.12**  
mercredi, 16h

- Petite salle
- Dès 3 ans
- 40'

#théâtre #sansparole  
#découverte #amitié



# OOTOKO

**Découvrez ce projet singulier, aux arrangements raffinés, où rock, jazz, world, folk et classique contemporain s'entrelacent.**

OOTOKO signifie *co/osse* en japonais ; un projet musical géant composé de 19 musicien·nes offrant un son pop de chambre brut et authentique. Un projet unique en son genre puisque la musique d'OOTOKO est un retour à son essence même : le plaisir de jouer et de chanter ensemble.

Ce projet, créé par Damien Chierici, passe de l'intime au grandiose, croisant de nombreuses références, de François de Roubaix à Bonobo en passant par Snarky Puppy, et emmenant le public dans un univers cinématographique rare.

Les musicien·nes, croisé·es sur la route, tou·tes issu·es de groupes et d'horizons différents, se sont réuni·es pour devenir complices de cette belle aventure. Les voix de Dan San, Elena Lacroix (Eosine) et l'irlandais Liam O'Maonlai (Hothouse Flowers) complètent l'équipe, ajoutant une touche de folk qui rend cette belle musique inclassable et encore plus unique.

**« Sur scène, la musique d'Ootoko s'écrit en même temps qu'elle se vit. Elle se partage le sourire aux lèvres. »** - Renaud Verstraete, RTBF

Musicien·nes : Damien Chierici (violin, composition, arrangements) - Leticia Collet (chant) - Olivier Cox (batterie) - Antoine Dawans (trompette, bugle) - Clément Dechambre (flûtes, clarinette basse, saxophone) - Christelle Heinen (violoncelle) - Jean-Paul Kasprzyk (guitare) - Louan Kempnaers (piano) - Elena Lacroix (chant) - Didier Laloy (accordéon diatonique) - Moran Le Bars (percussions) - Maxime Lhussier (chant) - Jérôme Magnée (chant) - Thomas Médard (chant) - Quentin Nguyen (claviers) - Liam O'Maonlai (chant, bodhran, piano) - Barbara Petitjean (chant) - Bernard Thoorens (basse, contrebasse) - Nicolas Villers (trombone) - ootoko.be

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**

# 13.12

**vendredi, 20h**

● **Grande salle**

● **1h20**

#musique #popfolk

#ensembleinstrumental

#inclassable



© Nicolas Jaumain



**Maison Commune**  
maison de la culture, Tournai  
La rose des vents, Villeneuve d'Ascq

# Sur l'autre rive

(variation théâtrale)

Cyril Teste / Collectif MxM

« Une belle fête populaire (...) entre vidéo, cinéma et théâtre. »

- Véronique Hotte, Web Théâtre

Le Collectif MxM s'est révélé avec des « performances filmiques », à mi-chemin entre le théâtre et le cinéma. Ce fut *Nobody, Festen...* Intégrant à ses pièces la vidéo retransmise en direct, Cyril Teste multiplie les points de vue, focalise sur les non-dits, les émotions, au plus près des visages.

Après avoir réinventé *La Mouette*, le metteur en scène retrouve Anton Tchekhov et se penche sur sa toute première pièce (jamais éditée de son vivant), *Platonov*, reliant les deux œuvres entre elles. On quitte Treplev, le fils mal aimé de sa mère et ivre de reconnaissance, pour rejoindre « l'autre rive » où se tient une fête : celle que donne Anna dans sa maison de campagne. Il y sera question de regrets, d'amours trahies et du legs paternel auquel tente de se soustraire une génération.

Librement inspiré de Platonov d'Anton Tchekhov - Mise en scène : Cyril Teste - Traduction : Olivier Cadiot - Adaptation : Joanne Delachair et Cyril Teste - Avec : Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Émilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang - Collaboration artistique : Marion Pellissier - Assistanat à la mise en scène : Sylvère Santin - Stagiaires mise en scène : Manon Garnier, Matthias Dian Siriczman - Dramaturgie : Leila Adham - Scénographie : Valérie Grall - Costumes : Isabelle Duffin assistée de Noé Quilichini - Création lumière : Julien Boizard - Création vidéo : Mehdi Toutain-Lopez - suite des crédits p.107 - collectifmxm.com

En collaboration avec La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

## 18.12

mercredi, 20h\*

- La Condition Publique, Roubaix
- 1h50
- \*Spectacle en audiodescription

LSF, surtitrages simples et adaptés.

**AD** Réalisé par Panthea, dans le cadre de « panthea.live Chrysalide »

Infos et inscription : [billetterie@maisonculturetournai.com](mailto:billetterie@maisonculturetournai.com)

#théâtre #classiquerevisité



\*Bus gratuit (sur réservation)

→ Au départ de la maison à 19h



**18.12** mercredi  
19h

● Imagix

#séancespécialeartetessai #cinéclub #tournairamdambestival

# Ciné-club

Séance spéciale art et essai

**On vous dévoile la programmation du Ramdam Festival : coups de cœur, invité-es, nouveautés... Avant de passer les fêtes de fin d'année, art et essai vous invite, pour son ciné-club de décembre, à une projection d'un film qui dérange accompagnée d'une rencontre avec le comité de programmation du Tournai Ramdam Festival.**

Le Ramdam n'arrête pas de prendre de l'ampleur. Chaque année, c'est plus de films, plus de séances, plus d'invité-es et de débats.

Quel débat ne pas rater ? Quel film aller découvrir avec vos (petits-)enfants en Génération Ramdam ? Le ciné-club art et essai invite l'équipe du Ramdam à répondre à toutes vos questions avant la projection d'un de ses coups de cœur en avant-première du festival, qui se tiendra du 17 au 27.01.

Le Ramdam toute l'année ? C'est en art et essai en salle 4 à Imagix. La maison vous propose tous les jours : des sorties nationales, avant-premières en présence des équipes de film, ciné-clubs, débats associatifs ou encore reprises de films « Ramdam ».

**Découvrez le programme art et essai sur [maisonculturetournai.com](http://maisonculturetournai.com) et celui du festival en décembre sur [ramdamfestival.be](http://ramdamfestival.be)**

# L'amour c'est pour du beurre

Éline Schumacher

**Une ode au théâtre, aux êtres humains, à leurs failles et à la complexité des émotions.**

Dans une salle de gym, entre le plinth et les espaliers, six êtres ingénus viennent faire du théâtre pour « aller mieux » et tout le monde est de bonne volonté pour essayer de monter *La Nuit des rois* de William Shakespeare.

Mais un jour, l'animatrice n'est pas là. Elle ne viendra plus.

« Mais... mais ? »

On doit faire un spectacle ! »

Coûte que coûte, il-elles continuent les répétitions, seul-es mais ensemble. Leurs failles se dévoilent, le stress monte et les quiproquos se multiplient...

Le soir de la première, ce n'est plus pour du beurre.

**« Cette relecture de l'œuvre de Shakespeare vous laissera baba, vous ne le regretterez pas ! » - RTBF**

**« L'amour, c'est pour du beurre, à tartiner sans modération. Éline Schumacher compose une ode baroque à la scène à travers six gueules cassées en quête de guérison par le théâtre. Humour festif, jeu potache et mise en scène déjantée passent Shakespeare à la moulinette. » - Catherine Makereel, Le Soir**

Mise en scène et écriture : Éline Schumacher - Assistant à la mise en scène : Julien Jaillot - Jeu et écriture : Sarah Lefèvre, Lucile Charnier, Noémie Zurletti, Titouan Quittot, Thomas Dubot et Mathyde Demarez - Scénographie : Zouzou Leyens avec l'aide de Jarod Dhyvetter, assistant stagiaire et Aïcha Compaoré - Création lumière : Aurore Leduc - Création costume : Frédéric Denis assisté de Blandine Kosongonda et Louise de Brabandère - Création son : Noam Rzewski - Création masques : Rebecca Flores assistée de Marie Messien et Johan Van Der Maat - Création dents : Expertteeth - Régisseur général et plateau : Marc Defrise - suite des crédits p. 107

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**

# 19.12

jeudi, 20h

● Grande salle

● 1h30

#théâtre

#tragicomédieromantique

#humour



gratuit

mer 18:12

**ATELIER**

**INITIATION AU JEU MASQUÉ**

Avec la metteuse en scène, Éline Schumacher, venez seul-e ou en groupe, vous initier et improviser un personnage. Sensations garanties dans l'art du jeu masqué.

→ Dès 16 ans, de 17h à 19h

à la maison

→ Sur réservation



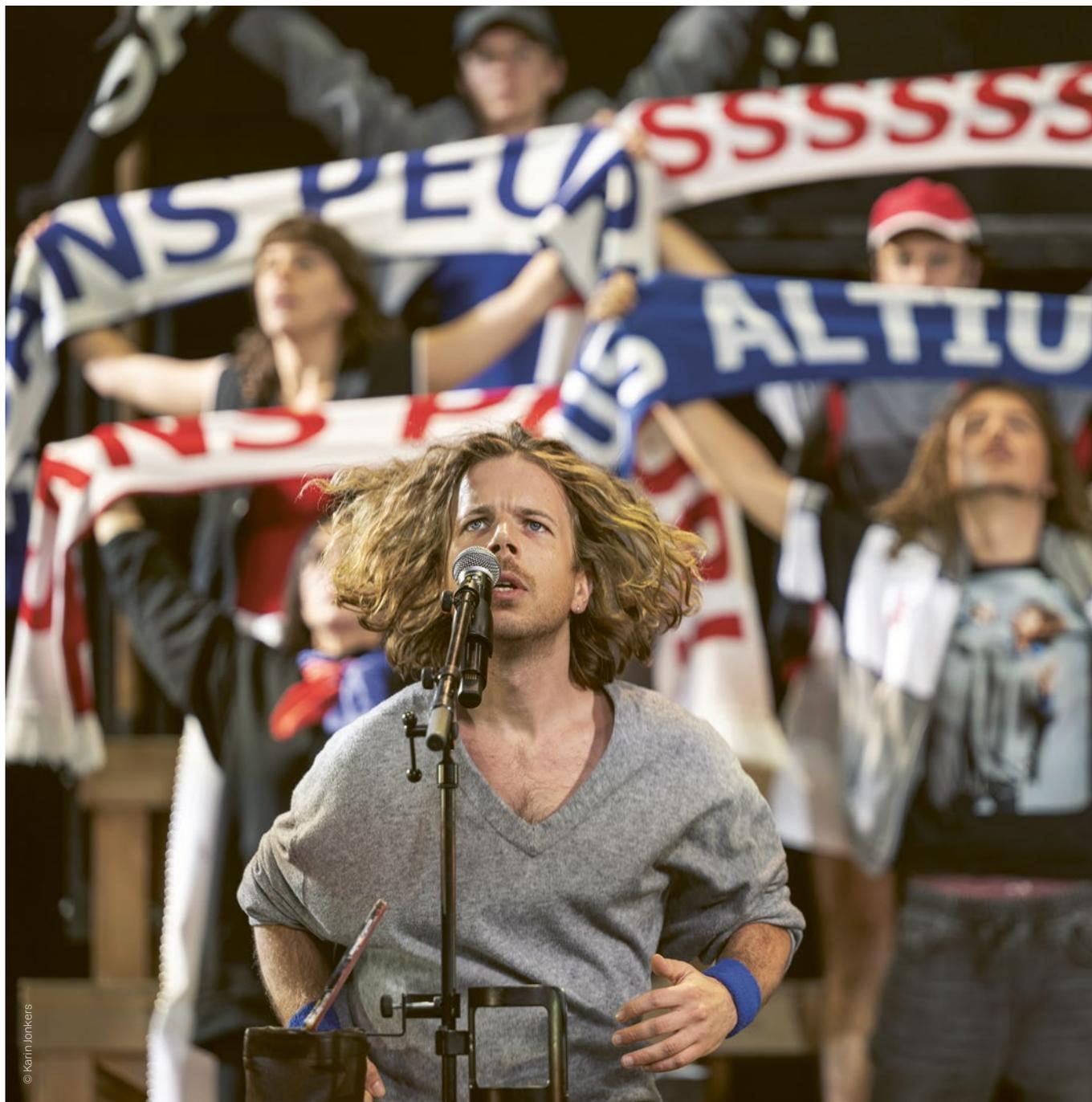
© Hubert Amiel

**08.01** mercredi  
20h

● Grande salle

● 1h

#théâtre #musiquelive #performancesportive



© Karim Jonkers

# ONE SONG

## Histoire(s) du

### Théâtre IV

Miet Warlop



**Plus qu'un spectacle, une performance musicale et sportive hallucinante et jubilatoire.**

*ONE SONG*. Une chanson. La même répétée à l'infini, où les musicien-nes sont aussi des sportives, où la salle se fait théâtre, arène, gymnase, le tout rythmé par un métronome compulsif et aléatoire. Avec ce spectacle, la performeuse et metteuse en scène Miet Warlop nous emmène dans une célébration collective jubilatoire. Une œuvre aussi physique que spectaculaire, à travers laquelle elle associe théâtre et culture populaire (le stade, le sport, la pop, la comédie musicale...).

Sur le plateau, douze interprètes de l'extrême : une violoniste perchée sur une poutre, un contrebassiste allongé se musclant les abdos, un batteur qui sautille, un chanteur sur un tapis de course... Pour un morceau hypnotique qui se répète à un rythme lancinant.

**« La vie est une chanson unique aux infimes et infinies variations, que l'on rejoue encore et encore, jusqu'à ce qu'on tombe. Et on ne va pas en faire toute une histoire. Autant la vivre, avec autant d'énergie que possible. *One Song* fait fureur dans le « in » d'Avignon : depuis sa création, le public est debout, tous les soirs, pour l'acclamer. »** - Fabienne Darge, *Le Monde*

**« Un des trois meilleurs spectacles de 2022 ! »** - *The New York Times*

**« (...) avec *One Song*, Miet Warlop a mis KO le public du Festival d'Avignon. Une performance sportive et musicale époustouflante. »** - Jean-Marie Wynants, *Le Soir*

Avec : Simon Beeckaert, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts/Gilles Vandecaveye-Pinoy, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe, Wietse Tanghe - Et : Sid Djamel Besseghir, Max Colonne, Rint Dens (†), Judith Engelen, Eva Karmanda, Marius Lefever, Luka Mariën, Lucie Plasschaert, Flora Van Canneyt - Conception, direction et scénographie : Miet Warlop - Texte : Miet Warlop avec le conseil artistique par Jeroen Olyslaegers - suite des crédits p.107 - mietwarlop.com



Des spectateur-rices de La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, partageront le spectacle

# Ga Du No Ga Du No et autres impressions

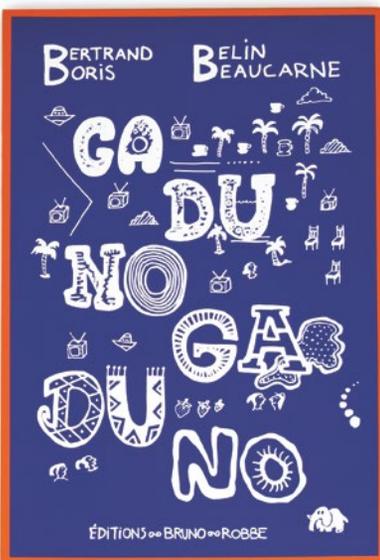
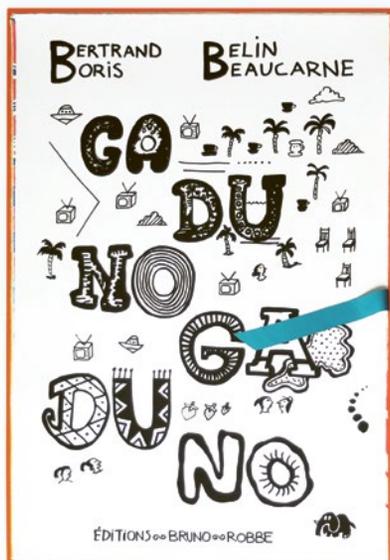
entrée  
libre

Bertrand Belin, Boris Beaucarne et Bruno Robbe éditions

Ga Du No Ga Du No est un ensemble de douze lithographies grand format à travers lesquelles s'associent le travail de l'écrivain Bertrand Belin, bien connu également comme musicien et chanteur et celui du plasticien Boris Beaucarne.

Cette ébouriffante collaboration, initiée par les ateliers éditions Bruno Robbe, a donné lieu à une édition originale. Pour cette nouvelle étape, l'exposition est agrémentée de travaux inédits.

En collaboration avec les Éditions Bruno Robbe



© Vue de l'édition, Éditions Bruno Robbe



Présentation du projet Ga Du No Ga Du No et performance musicale de Bertrand Belin (infos à venir).

10.01

● Galerie de la maison

15.02

● mar → ven, 10h → 18h + sam, 09h → 13h

● Vernissage : jeu 09.01, 18h

● Un dimanche à la Galerie (visite guidée gratuite) : dim 26.01, 11h

#expositioncollective #artsplastiques

# Le bar part en live !

1 soirée, 3 concerts !

# 10.01

vendredi, dès 20h

● Hall  
● 2h30

#musiquealternative  
#1soirée3concerts  
#lebarpartenlive



© Benjamin Paris

## U-Dada (TOURNAI)

Un(e) depuis quelques années, ce quatuor frontalier propose une musique mêlant guitare, machines vibrantes et samplers. Le résultat s'apparente à une soupe énergisante à la frontière de l'organique et de l'électronique parfois absurde. Du cinéma, de la danse, de l'éclectisme, U-Dada stimule les oreilles et fait sauter les pieds !

Guitare et synthétiseur : David Bouquelle - Synthétiseur, sampler et voix : Martin Vancoppenolle - Batterie, synthétiseur et voix : Maxime Bivort - Synthétiseur et boîte à rythme : Benjamin Paris



© Chaya Sirima

## Spaguetta Orghasmmond (CHARLEROI)

Avec ce trio italo-garage-disco-carolo, le ton est donné. Entre sérieux et déconne, on ne sait jamais sur quel pied danser. Avec leur musique - mélange des genres jouissif - électro-pop-punk, ils vont faire bouger les plus récalcitrants du dancefloor ! Car sur scène, ces joyeux lurons ne cherchent qu'une seule chose : refiler à tout le monde la fièvre du vendredi soir.

Voix : Barako Bahamas - Synthétiseur : Tom Raznor - Batterie : Stephen O'Maltine

## La Jungle (MONS)

C'est Mat et Rémy, un duo puissant aux étiquettes musicales multiples : du pop rock au garage, en passant par la techno, la transe, le kraut... Ce duo montois « techno/transe noise-rock », comme il aime se définir, entretient un rapport instinctif, quasi vital, à la scène. Il emprunte les codes traditionnels de la noise, s'en réapproprie des bribes et boucle le tout pour répéter compulsivement des séquences toujours conçues live. *Welcome in the... trance !*

Guitare et voix : Mathieu Flasse - Batterie : Remy Venant

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



© Lutte Brouvée

# Circus Remake

Maroussia Diaz Verbèke / Le Troisième Cirque

**Maroussia Diaz Verbèke revient avec son cirque inventif, festif et poétique.**

Pourquoi un remake ? Parce que le spectacle s'inspire de la création précédente de Maroussia Diaz Verbèke. Dans *Circus Remix*, en véritable femme orchestre, elle investissait le cirque comme un terrain de réflexion au sein duquel elle exécutait tous les numéros, incarnait tous les rôles.

Avec *Circus Remake*, il s'agit de transmission. Une re.création de son solo manifeste *Circus Remix* qu'elle transmet à deux artistes pour lui donner une nouvelle vie. Ce remake du remix fait naître une performance gigogne qui exploite le dispositif et les références de la piste circulaire. Une dizaine de numéros composent une parade foisonnante entre prouesse physique, marche au plafond et voltige. On reste ébahi.e devant cette création étonnante avec, en fond sonore, des centaines d'extraits d'archives qui recomposent un nouveau texte poétique et profond.

**« Ce qui est extraordinaire, c'est le sens qui jaillit de cette création si vivante et décapante. On aime passionnément ! »** - Stéphanie Barrioz, Télérama

Circographie : Maroussia Diaz Verbèke - Assistante à la circographie : Élodie Royer - Artistes de cirque : Niñ Khelifa et Theresa Kuhn - Régie générale et sonore : Thomas Roussel - Conception technologique : Bruno Trachsler - Création lumière : Bruno Trachsler - Recherche scénographie : Matali Crasset - Technique costumes et accessoires : Emma Assaud - Graphisme : Lisa Sturacci - Stagiaires design et graphisme : MK Enchoix Studio - Administrateur de production : Brice Di Gennaro - Production : Le Troisième Cirque conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Île-de-France - [letroisiemecirque.com](http://letroisiemecirque.com)

**En collaboration avec Le Prato, pôle national cirque, Lille**

# 10.01

vendredi, 20h\*

● Le Prato, Lille

● 1h40

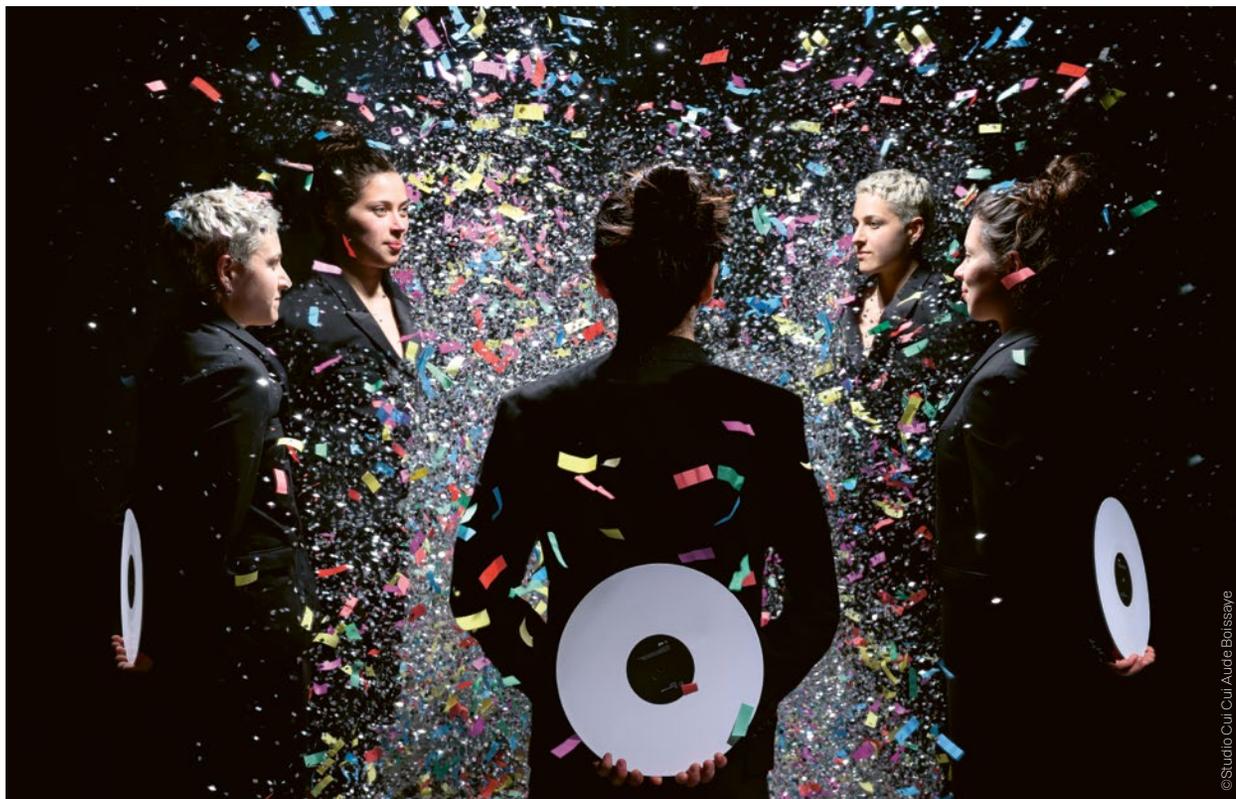
#cirque

#déplacementpartenaire



**\*Bus gratuit (sur réservation)**

→ Au départ de la maison à 19h



©Studio Cui Aurde Boissaye



© Nadine Kryzanski

**11.01**

samedi, 16h

- Petite salle
- Dès 7 ans
- 45'

#théâtre #musique  
#chantspolyphoniques  
#résilience #forêt



#### BORD DE SCÈNE

Pour prolonger le spectacle, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

#### LA RECO' DE LA BIBLIO

Pour prolonger le spectacle, le texte illustré par Antoine Blanquart est publié chez Lansman. Rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage de la maison !

# Dominique toute seule

Cie Au détour du Cairn

**Entre ombres, chants polyphoniques et avec un humour improbable, ce spectacle est tissé d'un fil si doux qu'il en est bouleversant.**

Dominique se sent devenir transparente. Accompagnée discrètement de son ange gardien, elle sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.

Sur un plateau à l'épure délicate, ces personnages à fleur d'émotion nous happent avec ce presque rien qui fait la force du grand théâtre, pour un voyage au cœur de soi, au cœur de l'autre, où l'on affronte ses plus grandes peurs et éprouve ses plus belles joies.

**« Dominique toute seule est de ces pépites qui vous heurtent comme des météorites. Rarement a-t-on vu théâtre aussi minimaliste accoucher d'une si profonde humanité. »** - Catherine Makereel, *Le Soir*

**Meilleur spectacle jeune public aux Prix Maeterlinck de la Critique 2023  
Prix de la Ministre de la Culture et Prix Kiwanis aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2022**

Création : Marie Burki, Garance Durand-Caminos et Tom Geels - Écriture et mise en scène : Marie Burki - Interprétation (en alternance) : Garance Durand-Caminos ou Leila Devin, Tom Geels ou François Regout - Création lumière : Ines Isimbi - Création sonore : Gilles Péguignot et Tom Geels (à partir des musiques originales : Veljo Tormis, Jean Damiel, Calum Stewart et Jean-Jacques Goldman) - Chorégraphies : Garance Durand-Caminos - Costumes : Carla Pivetta et création collective - Création plastique : Zaëll de Coster - Régie générale : Khalid Rabah - Regard complice : Jean Debeve - suite des crédits p. 107 - mademoisellejeanne.be

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**



© Chiara Pasqualini

# Je crois que dehors c'est le printemps

Gaia Saitta et Giorgio Barberio Corsetti

« Un vibrant hommage à la vie. » - Fabienne Arvers, *Les Inrockuptibles*

*Elles sont en train de jouer chez des amis, je les emmènerai à l'école demain matin. Tu iras les chercher. C'était le 30 janvier 2011. Je ne les ai plus jamais vues.*

D'origine italienne, Irina Lucidi vit en Suisse avec son mari et ses deux filles de six ans. Rien n'annonce le drame à venir. Un jour, le père disparaît emmenant avec lui les deux enfants. Il est retrouvé mort quelques jours plus tard - il s'est suicidé - et les fillettes resteront à jamais introuvables. Sans les corps, le deuil est impossible et la vie oscille entre l'espoir secret d'une réapparition et le gouffre de la douleur.

Dans ce seule en scène solaire, Gaia Saitta, impressionnante de justesse, s'empare de ce fait divers, de cette histoire vraie tristement connue en Italie, pour raconter avec pudeur le chemin tortueux d'une femme dans la solitude de la tragédie. Elle donne corps aux émotions d'Irina ; une mère qui se bat contre l'insoutenable, une femme qui pense ne jamais pouvoir aimer à nouveau et entreprend malgré tout de se reconstruire une vie, pas à pas.

Enquête en direct et poésie intime avancent en parallèle, avec la complicité d'un public qui devient protagoniste d'un soir.

Prenant à témoin les spectateur-rices, elle partage la résistance de cette femme et relaie son combat pour le droit au bonheur, dans lequel chacune peut se reconnaître.

« Un manifeste pour la vie comme pour le théâtre. » - Emmanuelle Bouchez, *Télérama*

Metteuses en scène : Gaia Saitta et Giorgio Barberio Corsetti - Avec : Gaia Saitta - Texte : Concita de Gregorio - Adaptation théâtrale : Gaia Saitta - Collaboratrice artistique : Cécile Lassonde - Scénographe : Giuliana Rienzi - Costumier : Frédéric Denis - Créateur lumières : Marco Giusti - Créateur son et régie lumière : Tom Daniels - Vidéo : Igor Renzetti - Régie générale, plateau et vidéo : Pierre Ottinger - Coproductions : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaerbeek, IF Human (Bruxelles), Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

**14.01**

mardi, 20h

● Petite salle

● 1h30

#théâtre #seuleenscène

#résilience

# 29.01

mercredi, 20h

● Grande salle

● 55'

#danse



# Absurde

Anton Lachky Company

**Le mouvement converti à l'infinité des possibles.**

Dans ce nouveau spectacle, le chorégraphe Anton Lachky invite huit danseur-euses à arpenter les sentiers ardents de l'absurde et du surréalisme. Dans une énergie furieuse et exaltée, les corps s'entrelacent, se dédoublent, se multiplient. De ces instants chorégraphiques surgissent des personnages et des histoires qui s'entrechoquent et échappent à la raison... De cette énergie furieuse et exaltée, naît une prodigieuse intensité qui fascine. Une danse très généreuse et accessible à toutes et tous.

**« Un formidable moment de danse porté par huit interprètes en état de grâce. »** - Jean-Marie Wynants, *Le Soir*

**« Un octuor étourdissant, aussi virtuose qu'accessible. »** - Marie Baudet, *La Libre*

Chorégraphie : Anton Lachky - Danse : Evelyne de Weerd, Dunya Narli, Nino Patuano, Lysanne Van Berlo, Cassandre Cantillon, Pjotr Nuyts, Yamuna Huygen, Massimiliano Arnone - Son : Jérémy Michel - Lumière : Jean-François Philips - Costume : Britt Angé - Production : Anton Lachky Company - Production déléguée : Mars - Mons arts de la scène - Coproductions : Mars - Mons arts de la scène, Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Central - La Louvière - Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la Création artistique/Service de la Danse, Tax Shelter/Coop - Accueils studio : Théâtre Marni, Centre Culturel Jacques Franck, Le Grand Studio, Charleroi Danse, Ultima Vez - antonlachkycompany.com

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**



© R. Vermeirkeris



# Tom Breynaert

Tom Breynaert travaille de nombreuses techniques d'estampe, s'attardant plus principalement sur la gravure en relief (linogravure, gravure sur gomme, bois...).

Il exploite ces médiums afin de développer, transmettre et faire vivre son imaginaire qu'il puise autour des notions de nature et d'écosystème ; une fascination affirmée pour la multitude des formes de vie qui peuplent notre planète et par les différents aspects que celles-ci peuvent prendre.

Il tente ainsi de représenter la manière dont ces espèces, aussi étranges qu'innombrables, interagissent entre elles, en portant une attention particulière à la façon dont l'espèce humaine essaye tant bien que mal de s'y intégrer. Biotopes foisonnants, flore luxuriante, nature imaginaire mais au plus près du réel dans sa diversité généreuse. Reproductible et multiple, une poésie du vivant !

En collaboration avec l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

[tombreynaert.com](http://tombreynaert.com)



31.01

02.03

● **Galerie du Lapin Perdu**  
Rue Hôpital Notre-Dame 14, Tournai

● mer → dim, 14h → 18h  
● Vernissage : **jeu 30.01, 18h**

#exposition #artsplastiques

tournai jazz festival

# Éric Legnini et Charles Loos

gratuit

Lors de cette soirée conviviale et musicale, découvrez en primeur le programme de la 13<sup>ème</sup> édition du Tournai Jazz Festival !

En première partie de soirée, l'équipe du festival vous dévoile la programmation de sa prochaine édition qui se déroule du 25 au 29.06 : cet événement musical se veut encore plus éclectique que les années précédentes !

Et pour vous mettre dans l'ambiance, le festival vous propose un concert d'Éric Legnini et Charles Loos. Ces deux grands noms belges du piano sont réunis pour la première fois sur un album aux parfums latins, funky, brésiliens, boogie-bluesy et jazz classique.

« **Éric Legnini et Charles Loos à quatre mains dans un album joyeux. (...)**  
Cet album dégage beaucoup d'ondes positives. » - Jean-Claude Vantroyen, Le Soir

Piano, rhodes : Éric Legnini et Charles Loos

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service des Musiques et d'Hainaut Culture  
Tourisme département Culture

**31.01**  
vendredi, 18h30

● Petite salle  
#musique #concertjazz  
#soiréedeprésentation



**08.02**

samedi  
16h

- Petite salle
  - 40'
  - Dès 2,5 ans
- #danse #terre #matières
- 👂🌐



© Alice Khoul

# Alter

Nyash

**Un spectacle les pieds et les mains dans la terre pour les tout-es-petit-es.**

*Alter* est un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur sans batterie.

Ensemble, le duo explore tous les états de l'argile et transforme le plateau en paysages micro et macroscopiques. Au creux de ces échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des sols et des reliefs. Le duo trace des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.

Dans ce spectacle, on plonge dans la matière, on joue avec les éléments : l'eau, la terre et aussi avec les interdits. C'est drôle et réjouissant !

**« Tout ce qu'elle touche se transforme en or scénique pour les petits. (...) Et voici que l'alchimiste qu'est Caroline Cornéils opère une nouvelle transmutation magique. »** - Catherine Makereel, *Le Soir*

**Prix de la Ministre de l'Enfance aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2023**

Projet : Caroline Cornéils - Création et interprétation : Miko Shimura et Tom Malmendier - Collaboration artistique : Marielle Morales - Univers sonore : Tom Malmendier et Claire Goldfarb - Création lumières : Frédéric Vannes - Regard scénographique et plastique : Anne Mortiaux - Céramique : Ashida Junko - Diffusion et développement : Ad Lib - Soutiens : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse, Centre Culturel d'Andenne, BAMP, Festival Sauterelles, Théâtre La montagne magique, Centre Henri Pousseur et La Roseraie - nyash.be

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**



gratuit

## **ATELIER FAMILLE**

Après la représentation, participez à l'atelier **Tous les états de la matière.**

En duo (adulte-enfant), découvrez des éléments et des formes à toucher et à sentir : terre cuite, terre sèche, terre molle, terre liquide... Terre qui sonne ou qui trace...

→ De 17h à 17h45 dans le bar de la maison

→ Sur réservation

# We should be dancing

Emilienne Flagothier

## Partition chorégraphique volée à des enfants de 2 à 5 ans.

Après avoir filmé de tout petits enfants dans les squares, cinq acteur·rices reproduisent à l'identique leurs mouvements, engendrés par la curiosité dévorante et la soif intarissable d'apprendre et de jouer. Constatant l'abîme qui sépare les corps inventifs des bambins de notre gestuelle d'adulte sérieuse, utile et précise, le quintet se demande où s'est envolé notre goût de l'aventure et de l'expérimentation. Un docu-fiction expérimentalo-comique sur la puissance créatrice, la joie et la liberté.

Un spectacle d'une pure spontanéité qui donne envie de courir en agitant les bras dans tous les sens, comme les enfants que nous n'avons jamais cessé d'être.

**« Courir, bouger, apprendre, jouer, contempler : ingrédients délicats et justes de ce *We Should Be Dancing* étourdissant comme un tourniquet de plaine de jeux, tendre et rugueux comme un bac à sable. »** - Marie Baudet, La Libre

Mise en scène : Emilienne Flagothier - Avec : Lucas Meister, Nicole Stankiewicz, Aurélien Leforestier, Pénélope Guimas, Valentin Dayan - Dramaturgie : Nicole Stankiewicz, Joséphine Privat - Costumes : Lily Flagothier - Son : Noam Rzewski - Régisseuse : Ines Isimbi - CÉil extérieur : Valentina Sanges Accompagnement à la diffusion au Edinburgh Fringe Festival : Ad Lib - Production : Mars - Mons arts de la scène - Coproduction : Théâtre de Liège, Festival Emulation - Aide : Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

# 06.02

jeudi, 20h

● Grande salle

● 1h

#danse #théâtreregstuel

#docufictiontragicomique

#enfance

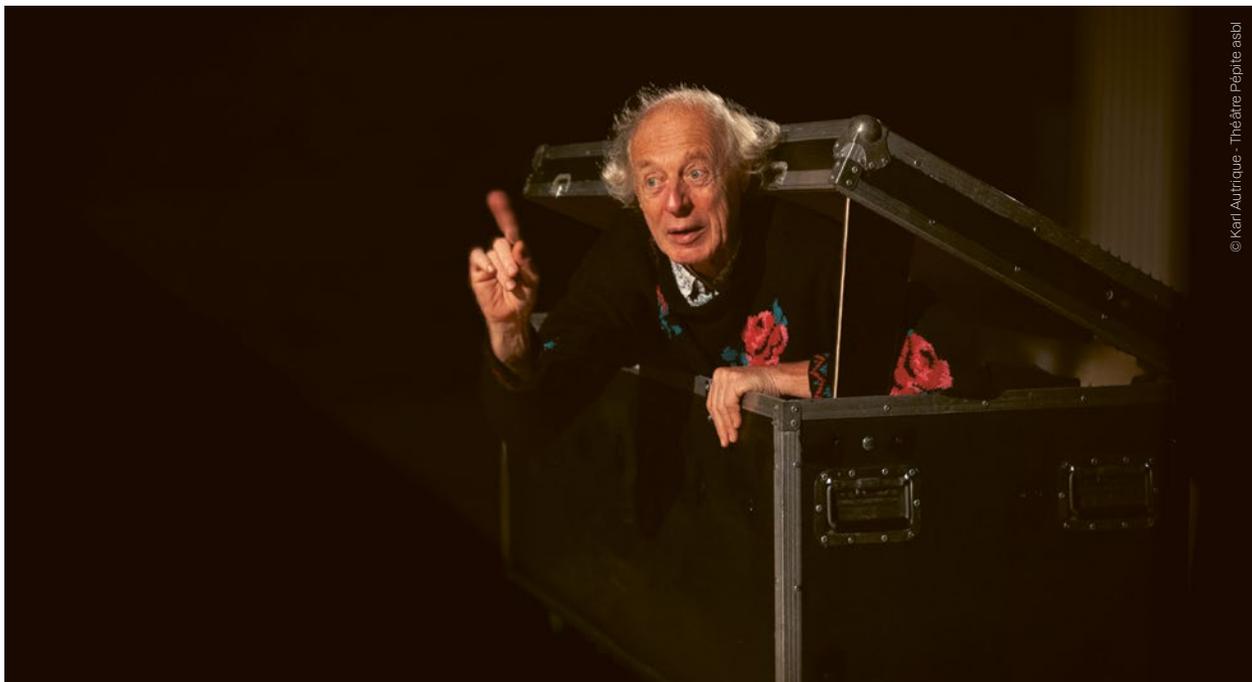
à hauteur  
d'enfance



© Maria Falconer

### BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.



# Au bout des planches

Jean-Luc Piraux / Théâtre Pépîte

**Quand sait-on que c'est la dernière fois ?  
Généralement, la première, on s'en souvient. Mais la dernière ?**

Après nous avoir amusé-es et touché-es avec *Six pieds sur terre* et *Rage dedans*, Jean-Luc Piraux poursuit et approfondit son exploration tragicomique de nos existences.

Pour ce seul en scène, il puise dans ses souvenirs : les joies de l'enfance, des jobs improbables, sans oublier les chemins de traverse qui l'ont conduit sur les planches... Au fil de la pièce, il creuse en lui et en nous, à la recherche de nos pépites, de nos errances et de nos silences.

Avec sa grande tendresse, son naturel comique, ses moments de panache et la poésie désarmante qu'on lui connaît, ce grand clown inquiet nous invite à prendre le temps de ralentir et à regarder la beauté des choses.

**« Jean-Luc Piraux vagabonde avec intelligence et délicatesse sur la ligne capricieuse du temps, tel une ode à la vie mais aussi un défi à la mort. »**

- Stéphanie Bocart, La Libre

**« En clown faussement désabusé, c'est avec un rire tendre et lumineux qu'il aborde les situations les plus sombres. »** - François Caudron, RTBF

De et avec : Jean-Luc Piraux - Mise en scène : Natacha Belova - Regards extérieurs et dramaturgie : Didier de Neck, Coline Fouquet, Jean-Pol Fréhisse et Anne-Marie Loop - Création musicale : Alice Hebborn - Création lumières : Marc Defrise - Production, administration, diffusion et regard extérieur : Brigitte Petit - Coproductions : Théâtre Pépîte, Le Vilar, maison de la culture de Tournai, Maison de la Culture Famenne Ardenne, Centre Culturel de Dinant, Centre Culturel de Huy, Centre Culturel de Mouscron et DC&J Création - Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la Création artistique - Théâtre Adulte, Inver Tax Shelter et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge - theatrepelite.be

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**

**11.02**

mardi, 20h

- Petite salle
- 1h10

#théâtre #seulenscène  
#tragicomédie



## BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.



© Pierre Exsteen

**15.02**

samedi, 16h

- Grande salle
- Dès 6 ans
- 45'

#théâtre #adaptation  
#duopétillant



#### BORD DE SCÈNE

Pour prolonger le spectacle, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

#### LA RECO' DE LA BIBLIO

*Jean de la Lune* est avant tout un livre de Tomi Ungerer, vous pouvez l'emprunter à la bibliothèque. Rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage de la maison!

# Jean de la Lune

Compagnie Dérivation

**Une aventure interplanétaire belle et profonde pour poser un regard sur le monde qui nous entoure et s'ouvrir à l'inconnu.**

Seul habitant de la Lune, Jean s'ennuie un peu. Perché là-haut dans le ciel, il aimerait descendre sur la Terre pour s'amuser avec les humains. Soudain, une comète qui passait par là le frôle. Sans hésiter, Jean s'y accroche et atterrit sur notre planète. Mais sa venue déclenche la panique et bien vite soldats et policiers-ères sont envoyé-es pour l'attraper et le jeter au cachot.

Avec énergie et rythme, la compagnie met en scène une version décoiffante et attachante de cette fable sur l'indispensable désobéissance face aux ordres absurdes.

**« Sofia Betz, de la compagnie Dérivation, douée pour revisiter les classiques, propose, comme à son habitude, un spectacle tonique et pétaradant avec ciel scintillant et autres effets de scène. »**

- Laurence Bertels, La Libre

Adaptation de l'œuvre originale de Tomi Ungerer et mise en scène : Sofia Betz - Scénographie et costumes : Sarah de Battice - Comédiens : Julien Rombaux et Simon Espalieu - Musique : Lionel Vancauwenberge - Lumière : Thomas Lescart - Assistanat et production : Floriane Palumbo - Diffusion : Justine Gérard - Avec la complicité de : Maya Lombard et Pierre Gervais - Soutiens : Théâtre La montagne magique, Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles, Espace Columban, Centre Culturel de Chênée et Centre Culturel Anima (France) - [compagniederivation.be](http://compagniederivation.be)

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**

# Hamlet

Christophe Sermet / Compagnie du Vendredi

**Hamlet, c'est l'histoire du héros-tragique qui bute sur son être intérieur. Qui réalise l'ambivalence de ses sentiments face à la douleur de la perte, au manque. Qui met la tragédie « en pause » pour questionner son être au monde.**

Royaume du Danemark. Le fantôme du roi apparaît, toutes les nuits, sur le chemin de ronde. Il dit avoir été assassiné et crie vengeance. Son fils Hamlet, qui préfère la fréquentation des livres à celle des champs de bataille, pense être incapable de violence. Il va utiliser les mots pour retarder l'échéance, la folie feinte pour mener l'enquête et même monter une pièce de théâtre pour tenter de démasquer son oncle fraîchement couronné et marié à sa propre mère. Mais son destin le rattrape et va plonger le pays dans un inéluctable bain de sang...

Proposé ici dans une traduction remaniée qui donne toute sa place au souffle et à la flamboyance de Shakespeare, ce *Hamlet* sans fioriture revient aux questions premières posées par son auteur : comment le tragique se matérialise-t-il dans nos vies ? Quelle est la part intime de chacun-e qui se terre derrière les apparences et les convenances ? Peut-on échapper aux injonctions familiales et à la perpétuation de la violence ? Un huis clos envoûtant porté à la scène par Christophe Sermet (*Vania !, Les enfants du soleil*) à l'impact dramatique inégalé.

Avec : Adrien Drumel, François Gillerot, Francesco Italiano, Sarah Lefèvre, Anne-Marie Loop, Nathalie Mellinger, Mathilde Rault, Fabrice Rodriguez, Zoe Schellenberg, Alexandre Trocki - Mise en scène, traduction et adaptation : Christophe Sermet - Collaboration à l'adaptation : Caroline Lamarche - Assistanat à la mise en scène : Quentin Simon - Scénographie et création lumières : Simon Siegmann - Création sonore : Maxime Bodson - Création costumes : Marie Szersnovicz - suite des crédits p.107 - [compagnieduvendredi.be](http://compagnieduvendredi.be)

# 19.02

mercredi, 20h

- Grande salle
- 2h45 (sans entracte)

#théâtre #shakespeare  
#classique #créationmaison



© Marc Debelle

# Clara Ysé

« Clara Ysé, une pop douce et incendiaire pour enflammer la nuit. Son premier album, tout en clair-obscur, était attendu de pied ferme. Il n'a pas déçu. La chanteuse le défend sur scène, animée d'une énergie vitale indomptable. »

- Léa Bucci, Télérama

Clara Ysé, c'est, d'emblée, une voix. Une voix qui soulève le sable, traverse le feu, transperce la nuit, franchit en souveraine des continents de sentiments. Avec *Oceano Nox*, son premier album alliant une orchestration audacieuse de cordes, chœurs, cuivres, à des synthés et des textures plus électroniques, Clara Ysé s'avance en pleine lumière, à pleine puissance.

« Clara Ysé embrase tout sur son passage. Et trouble aussi par sa fragilité soudaine, son souffle vulnérable, à la manière de Barbara. La passion coule dans ses vers. C'est dense, organique, rugueux, sensuel. »

- Ingrid Pohu, L'Humanité

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

# 21.02

vendredi, 20h

● Grande salle

#musique #chansonfrançaise  
#chantlyrique #poésie  
#premieralbum #virtuosité





à hauteur  
d'enfance

# Dans l'image

entrée  
libre

Vincent Mathy

*Les Petits Spécimens : dans l'image* est un parcours d'initiation au design graphique riche et ludique, spécialement pensé pour les enfants et leur famille.

Pour la mise en œuvre de ce 7<sup>e</sup> opus intitulé *Dans l'image*, le graphiste et illustrateur jeunesse Vincent Mathy a concocté un parcours graphique inédit qui questionne les fondamentaux de l'image.

Partant du constat que la qualité d'images auxquelles nous faisons face dès le plus jeune âge augmente sans cesse, Vincent Mathy propose dans cette exposition immersive aux petits et grands enfants de prendre le temps de créer des images avec indépendance et liberté, tout en se questionnant sur le jeu et la création visuelle.

Exposition produite par Le Signe (Centre national du graphisme)



## LA RECO'DE LA BIBLIO

Pour en savoir davantage, les ouvrages de l'artiste sont disponibles à la bibliothèque.

lun 24 → ven 28.02

## STAGE « MAISON » EN PISTE !

Une semaine pour découvrir l'univers fantastique du cirque, animée par Vincent Mathy et Mômes Circus.

→ Pour les enfants de 5 à 11 ans

→ Inscription : 95 €

→ En collaboration avec le Festival La Piste aux Espoirs

22.02

● Galerie de la maison

● mar → ven, 10h → 18h + sam. 09h → 13h

● Vernissage : ven 21.02, 18h

#exposition #artsplastiques #àvivreenfamilledès4ans

→ 29.03



**07.03** vendredi  
20h

**08.03** samedi  
11h, 15h + 20h

● Grande salle

● 1h45

#musique live #danse #cirque

#marionnettes géantes

#orchestre

#à vivre en famille dès 2 ans



**Priorité aux  
abonné-es  
jusqu'au 20.09  
(places numérotées)!**

# Le Carnaval des Animaux

Camille Saint-Saëns / Luc Petit et Bruno Coppens

**L'œuvre musicale de Saint-Saëns revisitée avec succès : une expérience unique, féerique et magique à vivre en famille !**

Mondialement connu pour ses créations, le metteur en scène tournaisien Luc Petit s'est emparé d'un monument de la musique classique : *Le Carnaval des Animaux*, un formidable bestiaire composé par Camille Saint-Saëns en 1886 pour agrémenter le Mardi gras d'un ami violoncelliste.

Dans un esprit d'art total et une scénographie à couper le souffle, acrobates, danseur-ses et musicien-nes de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège vous entraînent dans un tourbillon d'images et de sonorités, un véritable défilé carnavalesque où le cygne, l'éléphant et les poissons prennent vie, rythmé par les notes de Saint-Saëns. Le comédien Bruno Coppens déploie toute sa créativité pour relier les différentes aventures de cette fantaisie zoologique.

**« Le public est ébloui et l'ingéniosité de la mise en scène, avec ses effets de miroir géant incliné, réalise les miracles espérés. Tant et si bien que l'on se demande comment on va pouvoir s'en passer dorénavant... »** - Laurence Bertel, *La Libre*

Direction artistique et mise en scène : Luc Petit - Direction de production : Mélanie Petit - Chorégraphie : Jeremy Lepine - Texte et interprétation : Bruno Coppens - Solistes de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège - Soprano : Céline Demulder - Danse : Ways Training Program - Marionnettistes/Lion Chinois : Mante belge asbl - Mapping : Glitch - Coproduction : Les Nocturnales et Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Exquis Mots - Avec : Collectif HOP des musiciens de l'OPRL - nocturnales.be



lun 03 → 07.03

**STAGE « MAISON »**

**- LE CARNAVAL DES ANIMAUX**

Une semaine pour découvrir les coulisses du spectacle (stage de danse/musique et arts plastiques/création de costume).

→ Pour les enfants de 5 et 6 ans

→ Inscription : 95 €

→ En collaboration avec Danses & Cie



© Bruno Basilio

# La Sœur de Jésus-Christ

Oscar de Summa

« **La Sœur de Jésus-Christ est un western moderne ; un texte coup de poing et une équipe artistique de haut vol.** » - Diane Delangre, RTBF

Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus. Il ressemble au Christ dont il joue le rôle lors de la Passion du vendredi saint.

Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille.

Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré. Chacun-e y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux-elles qui l'encouragent, ceux-elles qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, lui faire lâcher son arme, pas même sa famille, pas même les gendarmes.

« **Rarement un spectacle nous a autant fait vibrer et transporté tant l'émotion sur le plateau était intense, follement sincère, juste, sans fausse note. Du texte - et de son interprétation, exceptionnelle - aux lumières, en passant par la scénographie, les costumes, l'accompagnement musical, sonore et vidéo, Georges Lini a su créer une alchimie exquise, parfaite. Une claque magistrale.** »

- Stéphanie Bocart, La Libre

De : Oscar de Summa - Traduction : Federica Martucci avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, traduction lauréate de l'ARTCENA - Mise en scène : Georges Lini - Avec : Félix Vannoorenberghe - Musique et composition : Florence Sauveur - Collaboration dramaturgie : Nargis Benamor - Création vidéo : Sébastien Fernandez - Scénographie et costumes : Charly Kleinermann et Thibaut De Coster - Création lumière : Jérôme Dejean - Direction musicale et composition : François Sauveur - Création sonore et composition : Pierre Constant - Coproductions : Théâtre de Poche, Compagnie Belle de Nuit, La Coop asbl et Shelter Prod - Soutiens : taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

# 12.03

mercredi, 20h

● Grande salle  
● 1h15

#théâtre #musique  
#westernmoderne



## BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.



© Lara Herbinia



# Le poids des petites choses

entrée libre

Fanny Alet

Après des études en arts visuels, Fanny Alet obtient un Master en arts numériques, avec une spécialité en animation-expression.

Porteuse de projets variés (expositions collectives et personnelles, concerts dessinés, animations d'ateliers artistiques, créations de clips vidéo, travaux d'illustrations et de graphisme), elle termine actuellement un Master en arts de la marionnette, et a hâte de pouvoir partager les nouvelles pistes créatives insufflées par la découverte de cet art merveilleux.

Son travail fait émerger des espaces brillants de mensonges, catalyseurs des rêves de petites filles revisités par ceux des adultes. Déclinant des artefacts, des symboles féminins, elle crée des personnages ambigus pour nous interpeller.

En collaboration avec l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

[instagram.com/fannyalet](https://www.instagram.com/fannyalet)

14.03

● **Galerie du Lapin Perdu,**  
Rue Hôpital Notre-Dame 14, Tournai

● mer → dim, 14h → 18h  
● Vernissage : jeu 13.03, 18h

#exposition #artsplastiques  
#àvivreenfamiliedès8ans





©William Arcand

**15.03** samedi  
20h

● Grande salle  
● 1h15  
#musique #concert #chansonfrançaise

# Aliocha Shneider

**Un troisième album en français, baigné de soleil, de mer et de ciel bleu.**

Comédien, auteur, compositeur, interprète, l'ultra talentueux Aliocha Schneider présente cette année sur scène son troisième album, salué par la critique pour sa délicatesse et sa sensualité mesurées. Des chansons aux accents de pop anglo-saxonne, sur l'amour, la relation à distance, les désirs et les rêves. Un album chaud, écrit et composé à Athènes pendant le tournage de la série *Salade grecque*.

**« En résulte un disque à l'image du trentenaire : doux, habité et résolument moderne sur lequel il chante en toute simplicité l'amour, les doutes et le goût de l'aventure qui l'habitent. Doux comme un rayon de soleil à la fin d'une journée maussade. »** - Fanny Guillaume, Moustique

**« Inspiré par le folk américain, (...) Aliocha tranche avec le tout-venant, imposant sa belle personnalité solaire, douce et fragile qu'il met au service d'une pop à la française originale, quelque part entre Jean Leloup et Hubert Lenoir... »** - Thierry Coljon, Le Soir

**Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**

# Une Traversée

Compagnie Belova-Iacobelli  
Librement inspirée de  
*La Traversée du miroir* de Lewis Carroll

**Après *Tchaïka* et *Loco*, le duo complice Belova-Iacobelli revient avec la création de son nouveau spectacle et nous livre une fois de plus, une performance délicate et pleine d'humanité.**

Alors que les adultes s'agitent dans une maison en ruine, préparant le départ inéluctable, une jeune enfant joue avec un chaton. Endormie, elle observe le monde des adultes de l'autre côté du miroir, et se lance dans un jeu de survie.

Un jeu pour ne pas sombrer, mais pour rester forte, pour s'affirmer, pour garder bien en tête son nom et sa personnalité. Un jeu auquel il faut participer, même en tant que Pion sur le grand échiquier, quand bien même il aurait mieux fallu être Reine.

À travers les yeux d'une enfant, *Une Traversée* explore les mystères et les mécanismes de la conscience et de l'imagination qui s'activent pour faire face à l'absurdité de notre monde au bord de l'effondrement, déchiré par la folie de la guerre. En s'inspirant du chef-d'œuvre de Lewis Carroll, qui fait suite au célèbre *Alice au Pays de Merveilles*, Natacha Belova et Tita Iacobelli, à l'aide de la marionnette et du détournement d'objets, engouffrent le public dans ce monde désormais orphelin de toute rationalité où la logique absurde de la fantaisie d'une enfant devient soudainement salutaire, une arme indispensable contre la manipulation des mots, la domination des idées délétères.

Une immersion à hauteur d'enfant dans un monde absurde déchiré par l'idiotie de la guerre.

Mise en scène et dramaturgie : Natacha Belova et Tita Iacobelli - Conception de marionnettes : Natacha Belova et Marta Pereira - Interprétation : Marta Pereira, Tita Iacobelli et Elise Reculeau - Scénographie : Aurélie Borremans - Création sonore : Simón González - Costumes : Jacky Fauconnier - Chorégraphie, regard extérieur : Nicole Mossoux - Création lumière : Aurélie Perret - Assistanat à la mise en scène et doublure : Lou Hebborn - Doublure : Emilie Eecheute - Construction : Ralf Nonn - suite des crédits p.108 - dev.belova-iacobelli.com



# 19.03

mercredi, 20h

● Grande salle

● 1h

#théâtre #marionnette  
#créationmaison



à hauteur  
d'enfance



## BORD DE SCÈNE

Pour prolonger la soirée, rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

dim 16.03

## ATELIER ÉPHÉMÈRE

« *Apparition* » : initiation à l'art et à la magie de la marionnette en faisant apparaître des figures, des présences pour provoquer des histoires, animé par Natacha Belova

→ Dès 16 ans, de 14h à 17h, à la maison

→ Inscription : 5 €



Danse des enfants de Modern School à Stelton - photographie anonyme, vers 1925.  
Rutgers University Libraries © Rutgers, The State University of New Jersey

**20.03**

jeudi, 20h

● Petite salle

● 1h30

#rencontre

#conférenceéchange

à hauteur  
d'enfance

# Les utopies de l'enfance

Conférence-échange

En présence de Frédéric Panni et Julien Fournet

Facilitée par Emmanuelle Nizou

L'amicale

Cette conférence-échange avec Julien Fournet (*L'Enfance majeure*, p. 102) et Frédéric Panni (directeur et conservateur du patrimoine du Familistère de Guise) est l'occasion de présenter plusieurs utopies concrètes en Europe et en Amérique dans lesquelles l'enfance est au centre du projet d'une nouvelle sociabilité.

La lecture des textes du philosophe français Charles Fourier autour du phalanstère (bâtiment à usage communautaire) a conduit Julien Fournet à s'intéresser aux utopies réalisées, aux actes d'appropriation joyeux de l'espace public, au traitement de la question fondamentale de la confiance. La tentative de comprendre et de maîtriser comment s'orchestre la naissance d'un sentiment de communauté, et comment elle permet une confiance en soi et une confiance au groupe...

Mieux que les adultes, les enfants doivent former l'humanité nouvelle.

→ Inscription : 5 €



© Senne Van Look

# ImpulZ

Theater De Spiegel

*à hauteur  
d'enfance*

**Spectacle interactif où les enfants sont aux manettes !**

Qui donne le top départ, qui réagit à qui, à quoi ?  
 Imaginez un musicien-ingénieur du son disposant d'une fascinante collection  
 d'instruments et d'inventions musicales actionnés à distance, qui produisent  
 uniquement de la musique lorsqu'on appuie sur les boutons...  
 Et un danseur qui doit attendre que la musique commence avant de pouvoir  
 se mettre à danser...  
 Que se passe-t-il si personne n'appuie ?

Ce spectacle ludique et audacieux rend chaque représentation unique  
 et amuse beaucoup les tout-es-petites (et les grand-es) !

Mise en scène, chorégraphie et conception : Anke Zijlstra - Architecture sonore, interprétation musical et décor : Youri Van Uffelen - Danse : Romeo Lothy Bampende - Création des équipements électroniques : Youri Van Uffelen et Kris Delacourt - Coaching artistique : Karel Van Ransbeeck et Thomas Eisenhardt - Création des costumes : Lies Maréchal - Construction des décors : Atelier Récup et Wim Van de Vyver - Production : Theater De Spiegel - Coproduction : Perpodium - Soutien : Tax Shelter - theaterdespiegel.com

## 22.03

samedi, 11h + 16h

- Petite salle
- De 1 à 4 ans
- 40'

#musique #danse  
 #spectacleinteractif #ludique



gratuit

### À VIVRE EN FAMILLE !

Ce jour-là, l'exposition de Vincent Mathy, est ouverte (p. 69).

Bienvenue avec vos toutes petites, deux visites guidées sont proposées à 10h et à 17h. Un espace lecture est aussi aménagé pour découvrir ses ouvrages.

# 25.03

mardi, 20h

- Petite salle
  - 1h10
- #théâtre  
#àvivreenfamilledès12ans



à hauteur  
d'enfance



gratuit

## ATELIER LUDIQUE

Venez faire connaissance avec Gaspard Dadelsen, co-metteur en scène du spectacle : par des jeux d'écriture, il vous invite à replonger dans vos souvenirs d'enfance ou d'adolescence ou à vous projeter dans des espaces de jeux imaginaires...

- 18h dans le bar de la maison
- Sur réservation

# The Soft Parade

Anna Solomin et Gaspard Dadelsen / La FACT

**Une odyssée poétique dans l'imaginaire et les rêves de trois adolescent-es qui, le temps d'une nuit, explorent de nouveaux territoires de désir, d'espoir et de dissidence.**

C'est l'été, en périphérie d'une ville. Comme chaque soir, Frankie et Adel se retrouvent dans le square de leur quartier. Mais cette fois, c'est différent, car demain l'aire de jeu sera détruite pour laisser place à un centre commercial. Alors pour Frankie, c'est maintenant ou jamais, il faut qu'elle parle à Adel car c'est peut-être sa dernière chance...

Et puis Aimé croise leur chemin, par hasard. Il est parti à la recherche de sa sœur, qui a quitté la maison familiale sans dire au revoir, sans dire pourquoi. C'est cette nuit-là, qu'il-elles se découvrent, partagent leurs rêves et leurs révoltes, leurs peurs, leurs désirs et leurs histoires.

Un spectacle comme une ode à la jeunesse d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

**« L'adolescence est un feu permanent, un brasier sur lequel la Cie La FACT a forgé *The Soft Parade*, pièce incandescente où brûle l'énergie d'une jeunesse intranquille. Parce qu'elle s'est construite en lien direct avec des jeunes de 16 à 20 ans, il s'en dégage une puissance brute. »**

- Catherine Makereel, *Le Soir*

Texte et mise en scène : Anna Solomin et Gaspard Dadelsen - Interprétation : Anais Aouat, Pénélope Guimas, Nicolas Payet avec les voix de Lara Persain et Anna Solomin - Scénographie : Sibylle Cabello et Nora Dolmans - Création lumière : Cha Persoons - Création sonore : Barbara Juniot - Musique : Maxime Pichon - Création costumes : Rita Belova - suite des crédits p. 108 - [ciefact.com](http://ciefact.com)

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**



© Anna Solomin-Ohanian



**Priorité aux  
abonné-es  
jusqu'au 20.09**  
(places numérotées)!

# Paul Mirabel

par amour

**Après une tournée exceptionnelle dans toute la France avec son premier spectacle *Zèbre*, Paul Mirabel, pose ses valises à la maison pour nous présenter son nouveau spectacle.**

Considéré comme la nouvelle valeur sûre de l'humour, Paul Mirabel régale de ses anecdotes en queue de poisson, de ses observations acérées, de ses blagues affûtées et de son timing comique. Il captive et enchante le public par son style humoristique et son charisme.

« Hé j'ai pensé à ce que je pourrais dire...

Je pourrais parler d'amour, j'ai pas encore trouvé les mots exacts, mais en fait, tout part de l'énergie d'amour,

Parce qu'en vrai l'amour c'est pas que les relations, c'est aussi nos passions, nos rêves, toutes les choses pour lesquelles on se donne à fond, toutes les choses aussi pour lesquelles on se donne du mal, c'est aussi la famille, les potes...

Avant je pensais que le contraire de l'amour c'était la haine en vrai, mais si y'a pas d'amour tu peux pas détester,

En vrai son contraire c'est la peur.

Parce que si t'as peur tu vas nulle part, tu tentes rien, t'es immobilisé, il va rien arriver, c'est le néant tu vois...

Parfois c'est un regard, parfois c'est juste un rendez-vous, parfois c'est aussi toute une vie,

Enfin bref, tu vois, genre on pourrait expliquer un truc comme ça... »

- Extrait de la chanson *Enfants sauvages* de Geogrio

**« Loin de la course à la punchline, Paul Mirabel s'est fait spécialiste d'un stand-up qui prend son temps. Timbre de voix reconnaissable instantanément, musicalité, et surtout vanes ultra efficaces, celui qui n'hésite pas à rire de lui-même, de son physique de brindille et de sa peur des femmes. »**

- Rossana Di Vincenzo, Télérama

**26.03**  
mercredi, 20h

- Grande salle
- 1h15

#humour #standup  
#onemanshow

Texte et mise en scène : Paul Mirabel - Production : Agapè et Neuf Trois Quart

# TIM-Time Inside Myself

Cie ALOGIQUE avec Laurent Piron



## Quand la magie est au service de l'émotion et de la narration !

On ne sort pas indemne d'un spectacle de Laurent Piron. Figure de la magie nouvelle, champion du monde de la discipline en 2022, le Liégeois nous conduit dans son inconscient, au moment où il apprend qu'il va devenir père. Le prestidigitateur devra alors affronter toutes ses angoisses... Ce voyage intérieur, riche en émotions fortes, est sublimé par des performances d'une rare poésie. Sur une scène en clair-obscur, parsemée de boîtes et de cartons, les objets disparaissent, apparaissent ou prennent littéralement vie, entre effets vidéo et illusions. Un moment suspendu et inoubliable.

« Merveilleux, élégant, émouvant... un vrai cadeau. » - David Copperfield

Interprète : Laurent Piron - Mise en scène : Hugo Van de Plas - Dramaturgie : Sylvia Delsupexhe - Écriture : Laurent Piron, Sylvia Delsupexhe et Hugo Van De Plas - Musiques originales : Grégoire Gerstmans - Création sonore : Olivier Creppe - Création lumière : Renaud Minet, Julien Legros et Jean-François Bertrand - Création vidéo : Jos Claesen et Maxime Lorand - Aide à la scénographie : Marie-Hélène Tromme - Aide à la mise en scène : Karim Selhab - Régie : Olivier Creppe, Lucas André, Julien Legros et Jean-François Bertrand - suite des crédits p.108 - ciealogue.com

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

En coréalisation avec La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



**04.04**  
vendredi, 20h

**05.04**  
samedi, 16h

● Grande salle  
● 55'

#magienouvelle  
#marionnette  
#théâtreobjets  
#àvivreenfamiliedès6ans



Des spectateur·rices de La rose des vents et du Prato (Lille) partageront le spectacle le 04 et 05.04

# Film surprise de votre enfance

Séance spéciale art et essai

## Quel film de votre enfance souhaitez-vous revoir sur grand écran ?!

On a tou-ttes un film qui a bercé notre enfance, une cassette vidéo à la bande magnétique usée, un film dont on connaît les répliques par cœur qui, quand on le revoit, nous fait toujours le même effet. Et si cette saison, on vous proposait de revoir ce film en salle seule, entre ami-es ou accompagné-e de votre/vos enfant(s) ? Histoire de partager ce souvenir et de re.découvrir le moment culte de votre enfance ?

*à hauteur  
d'enfance*

## Envie de participer au choix du film ?

Rendez-vous sur notre site : [maisonculturetournai.com](http://maisonculturetournai.com)

Vous avez jusqu'au 27.01 pour nous communiquer le titre du long métrage que vous adoreriez revoir et partager. Celui qui l'emportera sera projeté en art et essai à Imagix lors de cette séance spéciale.



**13.04**

dimanche, 16h

● Imagix

#séancespéciale  
#filmdevotrenfance  
#àvivreenfamille



# La Piste aux Espoirs

**Le printemps s'annonce festif !**

En rue, en salle et sous chapiteau, les artistes et les compagnies vous font découvrir les différentes disciplines circassiennes et, cette année encore, feront vibrer la cité. Voici dévoilés quelques rendez-vous déjà au programme.

**Programme complet du festival à découvrir en janvier : [lapisteauxespoirs.com](http://lapisteauxespoirs.com)**

**16.04** → **20.04**  
mercredi dimanche



# Aperçus de cirque :

## coup d'œil sur le cirque belge - soirée composée



### Une soirée au cœur de la création circassienne.

Pour leur 7<sup>e</sup> édition, les APERÇUS DE CIRQUE quittent la capitale et vous donnent rendez-vous au Festival La Piste aux Espoirs dans le cadre de son Focus professionnel. Cinq compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles vous présentent une étape de travail de leur création. Une belle occasion de découvrir en un clin d'œil, la vitalité et la pluralité du cirque belge.

#### Au programme :

- **Corps tendres de Lucie Yerlès**, une création « maison »  
Un spectacle interactif et acrobatique sur le sens du toucher.
- **Duif de Hanna de Vletter**  
Un solo de trapèze au milieu du public ; une tentative de voler, sans savoir comment.
- **Les félures de Monsieur T, Livia Joan**  
C'est l'histoire d'une grande créature qui en cache une petite, un solo de marionnette et de mât chinois.
- **Fabulation de Constance Bugnon et Gianna Sutterlet**,  
une création « maison »  
Chercher l'extraordinaire en questionnant la frontière entre réalité, fabulation et fiction (cirque et cascade physique).
- **J'ai rêvé que j'avais des dents velues, Cie Humo y polvo**  
Un spectacle acrobatique et visuel construit comme le voyage d'une pensée qui avance, recule, se partage et se transforme.

En partenariat avec le Festival La Piste aux Espoirs, Wolubilis, La chouette diffusion, WBI - Wallonie-Bruxelles International et WBTD - Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse



gratuit

sam 12.04

### **ATELIER CIRCASSIEN : jeux et expérimentations autour du sens du toucher**

Inscrivez-vous dans un processus de création !

Lucie Yerlès, artiste et pédagogue multidisciplinaire, en création de *Corps tendres*, vous invite à un moment d'expériences. Par des techniques de cirque et de mouvement, devenez spectateur-riche complice en partageant la scène avec l'équipe du spectacle lors de la performance du 17.04.

→ De 10h à 13h à la maison

→ Sur réservation

# 17.04

jeudi, dès 18h

● Hall, petite et grande salles

#cirque  
#créationscircassiennes  
#créationsmaison



la piste aux espoirs

# La Bande à Tyrex

Cie La Bande à Tyrex

**Ce ballet cycliste rock'n'roll réunit les publics autour d'une ronde singulière de corps, d'instruments et de roues, pour partager un temps suspendu et terriblement joyeux.**

*La Bande à Tyrex* est un ballet à deux-roues et musical virevoltant qui réunit neuf acrobates-musicien-nes. Ça roule, ça s'entasse, ça s'empile, ça accélère, ça dérape. Un fourmillement de roues, une effervescence de vitalité, au son live de standards de la pop réarrangés façon Tyrex et de compositions originales.

La Bande à Tyrex s'empare du vélo acrobatique et le décline en une infinité de formes, d'équilibres et de déséquilibres.

Un spectacle chorégraphié à leur image, débridé, généreux, plein de tendresse et d'humour qui nous invite à prendre part à la fête.

**« (...) attendez-vous à des prouesses spectaculaires et insolites. À vélo ou à monocycle, en solo ou en duo, parfois sans selle, ces casse-cous à l'énergie et à la fantaisie débordantes roulent, virent, sautent et défont l'équilibre. À vous en faire perdre les pédales ! »** - Thierry Voisin, Tétérama

Avec : Camille Chatelain, Cyril Choye, Valentin Duchamp, Jonathan Gagneux, Charlotte Kolly ou Alice Allart, Benny Martin, Pierre-Alban Monfreux, Benjamin Renard et Robin Zobel - Composition musicale et arrangements : La Bande à Tyrex - Son : Nicolas Barbaud - Lumière : Joëlle Dangeard - CEil extérieur : Julien Monin - Costumes : Anaïs Clarté - Création lumière : Lydie Del Rabal - Administration : Amélie Kunde - suite des crédits p. 108 - labandeatyrex.fr

**En coréalisation avec le Festival La Piste aux Espoirs  
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**

**18.04**  
vendredi, 20h

**19.04**  
samedi, 14h

● Petite salle  
● 1h20

#cirque #festival  
#balletcyclistemusical  
#àvivreenfamilledes6ans





© Danielle Le Pierrès

**19.04**

samedi, 19h\*

**20.04**

dimanche, 17h

- **plaine des Manœuvres**  
(sous chapiteau)
- **1h30**

\*Cette représentation fait partie du dispositif Relax qui propose un environnement bienveillant et détendu où chacune, qu'il elle soit en situation de handicap ou non, puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte, ni contrainte. Infos : billetterie@maisonculturetournai.com

#cirque #voltige  
#acrobates #clowneries  
#sansparole #musiquelive  
#àvivreenfamiliedès6ans



Des spectateur·rices de La rose des vents partageront le spectacle le 19.04.

la piste aux espoirs

# Les Dodos

Le P'tit Cirk



Maison Commune  
maison de la culture, Tournai  
La rose des vents, Vieuxneuve d'Ascq

**Le P'tit Cirk nous dit, avec humour et énergie, combien il est bon d'être vivant-es. Frissons garantis!**

Le dodo est un oiseau assez gros, aujourd'hui totalement disparu de la surface de la terre. Il vivait sur l'île Maurice et avait la particularité de ne pas pouvoir voler. Contrairement à celui-ci, les dodos de ce spectacle prennent leur envol et abordent avec humour la question de la survie.

Sur la piste, cinq acrobates musicien·nes jonglent avec plus d'une cinquantaine de guitares. Il·elles réinventent et détournent l'objet qui, très vite, se transforme en agrès de cirque. Main à main, voltige aérienne, anneaux chinois, variations musicales, rites absurdes : avec une imagination sans limites et un humour insolent, les cinq circassien·nes multiplient les mouvements acrobatiques et les cascades périlleuses, tous aussi formidables qu'exceptionnels - et se jouent de leurs peurs dans une performance où la poésie se mêle à l'audace physique. Du cirque d'une grande humanité, réjouissant !

**« Grands maîtres de l'aérien, les artistes du P'tit Cirk virevoltent avec une aisance déconcertante. Sans nous épargner, et c'est tant mieux, quelques détours du côté des rires francs, des guitares qui claquent, se brisent en morceaux ou deviennent pales d'hélicoptères. »** - Laurence Bertels, La Libre

Création collective - De et avec : Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge et Charly Sanchez - Accompagnement à la mise en piste : Sky de Sela, Danielle Le Pierrès, Christophe Lelarge - Régie chapiteau et lumières : Maël Velly - Techniciens plateau : Marcos Le Bars, Christophe Lelarge, Alex Olléac - Scénographie et construction : Guillaume Roudot - Création lumières : Dominique Maréchal - Mise en son : Philippe Ollivier - Accompagnement costumes : Anouk Cazin - suite des crédits p. 108 - leptitcirk.fr

**Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**

# Space Pafpaf

Bienvenue dans l'univers déjanté et coloré de Laurence Gonry, alias Space Pafpaf !

Le Space Pafpaf est un pistolet de l'espace, un « pafpaf » coloré, comme dans les illustrations des jouets dérivés des films d'anticipation des années 50. Les premières gravures de Laurence Gonry mettaient en scène un martien qui sévissait sur terre... il était armé de son « Space Pafpaf ».

L'artiste travaille la gravure, la sérigraphie, le textile et le fil, le collage...

Elle trouve son inspiration dans le graphisme, l'illustration, les films des années 50 à 70, les jouets et jeux vintage, les peintures du Moyen-Âge, le design scandinave...

Ses sujets fétiches : des objets du quotidien qui rétrécissent ou qui s'agrandissent dans un monde aux merveilles, des animaux et créatures improbables, des gris-gris au bel œil...

Professeure d'arts plastiques, animatrice d'ateliers créatifs pour enfants et adultes, l'artiste a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives.

En collaboration avec l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

[spacepafpaf.com](http://spacepafpaf.com)



à hauteur  
d'enfance

25.04

- **Galerie du Lapin Perdu,**  
Rue Hôpital Notre-Dame  
14, Tournai
- **mer → dim, 14h → 18h**
- Vernissage :  
**jeu 24.04, 18h**

#exposition #artsplastiques  
#àvivreenfamiliedes3ans



25.05 ←



sam 26.04

## ATELIER ÉPHÉMÈRE

**Créations au crochet en 3D :** venez rencontrer Space Pafpaf et vous initier aux techniques du crochet en 3D, en famille ou entre ami-es en vous plongeant dans l'univers coloré de cette artiste singulière. Ouvert à tou-tes !

→ Seul-e ou en duo parent-enfant dès 6 ans, de 14h à 17h, à la Galerie du Lapin Perdu

→ Inscription : 5 € ou 10 €/duo

# Jean Jadin et Pierre Quiriny : Chomón-motion

Les 1001 visages du pionnier du cinématographe

**Un duo à trois claviers : voilà de quoi réunir le piano, le marimba et le vibraphone sous les mains expertes des musiciens, compositeurs et improvisateurs Pierre Quiriny et Jean Jadin.**

Segundo de Chomón est certainement l'un des maîtres incontestés des premiers trucages cinématographiques et des débuts de la mise en couleurs des images animées. Il est également, en quelque sorte, l'initiateur du stop-motion, technique d'animation plus connue des jeunes. Le duo de musiciens s'inspire de son œuvre et vous propose un ciné-concert « *Chomón-motion* » qui mêle l'univers du pionnier du cinéma muet et l'animation.

Les thèmes développés, multiples et variés, font naviguer le public, entre rêve et réalité.

Piano : Jean Jadin - Marimba, vibraphone : Pierre Quiriny

**Dans le cadre du 15<sup>ème</sup> anniversaire du Wapi Kids Festival en partenariat avec les Jeunesses Musicales et les centres culturels de Wallonie picarde Avec l'aide des Tournées Art et Vie**



**26.04**  
samedi, 15h30

- Grande salle
- Dès 3 ans
- 50'

#cinéconcert  
#filmsmuets



## ANIMATIONS

Avant le spectacle, pendant que les enfants participent à une animation musicale des Jeunesses Musicales, nous proposons aux parents une animation surprise !  
→ 14h30 à la maison  
→ Sur réservation

gratuit

## GOÛTER OFFERT

À la suite de la représentation

gratuit

**27.04** dimanche  
11h

● Petite salle

#musiqueclassique #quatuoràcordes #festival



# Quatuor Ardeo avec les chanteurs d'oiseaux

Festival Les Voix Intimes



mer 23 → dim 27.04

## EXPOSITION

Exposition de l'aquarelliste naturaliste Yves Fagniar dans le hall de la maison

entrée libre

jeu 24.04

## CONFÉRENCE

**La Musique et l'oiseau** par Dominique Huybrechts et Brigitte Seghers, proposée par Hainaut Senior à 14h30 à la maison

→ Inscription : 7 €

→ hainautsenior.tournai@hainaut.be  
ou +32 (0)473 12 11 34

dim 27.04

## BALADE

### À la découverte des oiseaux de ville :

quels oiseaux bordent nos parcs du centre-ville ou nichent dans la Cathédrale ?

→ En collaboration avec le Parc Naturel des Plaines de l'Escaut et Nicolas Dachy.

→ Départ à 8h de la maison (durée 2h)

→ Inscription : 3 €

## ATELIERS

### Réalisation d'oiseaux

#### en origami :

participez à une œuvre collective exposée dans le hall de la maison le dim 27.04.

→ Ouvert à tou·tes (adultes, familles, associations...)

→ Sur réservation à la demande

gratuit

**Programme complet du festival :**  
[proquartetto.be](http://proquartetto.be)

## Création musicale unique : quand les oiseaux nous font rêver.

**Ardeo** - en latin : je brûle - est le nom de ce quatuor à cordes est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires. Constitué en 2001 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Quatuor Ardeo fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus réputées, couronné de plusieurs prix aux concours internationaux, et se produit sur les grandes scènes et festivals d'Europe.

**Les chanteurs d'oiseaux**, eux, se connaissent depuis l'enfance. Voisin d'un petit village près de la Baie de Somme, fréquentant la même école, les mêmes terrains de jeux et les mêmes marais, ils découvrent très vite leur don pour les imitations de cris d'oiseaux. Ils le peaufinent alors dans un seul but : briller lors des concours de chants d'oiseaux. Leur talent, qui célèbre le mariage entre la musique inventive et les sons de la nature, les amène à participer à diverses émissions radiophoniques et télévisuelles, cérémonies... En 2017, ils sont d'ailleurs l'une des révélations des Victoires de la musique Classique !

Lors d'un concert inédit, le Quatuor, en collaboration avec les chanteurs d'oiseaux, proposent un concert où les instruments deviennent tour à tour pinson, alouette, geai, coucou...

Quatuor Ardeo / Violons : Carole Petitdemange et Mi-Sa Yang - Alto : Yuko Hara - Violoncelle : Joëlle Martinez - Les chanteurs d'oiseaux : Jean Boucault et Johnny Rasse

En coréalisation avec l'asbl Proquartetto  
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

# Marc Lavoine

Tournée Symphonique

**Afin de célébrer les 40 ans de son inoubliable chanson *Elle a les yeux revolver*, Marc Lavoine, l'icône de la chanson française et charismatique poète moderne, revient sur scène avec une formation symphonique pour une tournée envoûtante.**

La fusion entre sa voix emblématique et les arrangements symphoniques invite à un voyage musical unique au cours duquel vous retrouvez ses titres légendaires sublimés par la présence d'un orchestre symphonique.

« Il ne s'agit pas d'une tournée tout à fait comme les autres. C'est une expérience électro-symphonique sur scène. Cette tournée et cet album contiennent des moments de ma vie musicale partagée avec des compositeurs qui m'ont marqué tels que Fabrice Aboulker, Georges Lunguini, Jean-Claude Arnault, Johan Czerneski, Darko, Robert Goldman, Richard Mortier, Christophe Casanave et Jean-Francois Berger. Avec eux, j'ai pu écrire et chanter. J'ai aimé faire ce disque comme j'aime ceux avec qui je l'ai fait. Je souhaite et j'espère que celui-ci vous plaira. Et je suis impatient de vous retrouver sur scène. Je vous embrasse. Merci, Marc »

# 02.05

vendredi, 20h

● Grande salle

● 1h30

#musique #chansonfrançaise  
#tournéeinedite



**Priorité aux  
abonné-es  
jusqu'au 20.09  
(places numérotées)!**



08.05

→ 10.05

● À la maison et chez les producteur·rices locaux·ales

# Nourrir Tournai

## Et si on changeait notre manière de consommer... et donc de produire ?

La plupart des aliments qui arrivent dans nos assiettes ont voyagé, bien souvent, des centaines de kilomètres, tandis que les petites fermes disparaissent au profit de grandes exploitations industrielles.

Depuis sa première édition il y a 3 ans, l'équipe du Festival Nourrir Tournai et la maison de la culture invitent les citoyen·nes à s'interroger, à comprendre et à se positionner sur les enjeux liés à l'alimentation et à l'agriculture à Tournai.

Un week-end qui rassemble les producteur·rices, associations, collectifs, coopératives, artistes, mangeur·ses.

Une conférence sur l'agro-écologie, un ciné-ferme à la campagne, des rencontres avec les producteur·rices, des ateliers de cuisine... pour émousser les papilles, cogiter des solutions durables, s'inspirer et sortir des sentiers battus.

Du champ à l'assiette, la Ceinture alimentaire du Tournaisis, porteuse du festival, est une initiative citoyenne qui souhaite rapprocher les producteur·rices et consommateur·rices de notre territoire et rendre accessible à tous et toutes des produits de qualité issus d'une agriculture paysanne.

**Programme complet en avril sur : [ceinture-alimentaire-tournaisis.com](http://ceinture-alimentaire-tournaisis.com)**

# Réalisations « maison »

Les ateliers du Centre d'Expression et de Créativité de la maison s'exposent.

Toute la saison, des stages et ateliers culturels et artistiques sont organisés pour tous les âges à la maison.

De nombreuses disciplines sont explorées : musique, danse, théâtre, écriture, photographie, céramique, cinéma, arts plastiques...

Accompagné-es par les animateur-rices, les participant-es des ateliers vous présentent une exposition rétrospective de cette saison.

Réalisations uniques à découvrir et à fêter lors d'un petit-déjeuner le samedi 10.05.

Ateliers exposés : Pluri des enfants - Pluri des minis - Pluri des adultes - Sculpture et céramique - Explorons les œuvres d'art - Lire, écrire, partager - Photo numérique - Dessiner, c'est cool ! - Vidéo - Cinéma - Stage « maison » ça roule !



13.05

● Galerie de la maison

→ 24.05

● mar → ven, 10h → 18h + sam, 09h → 13h

● Vernissage : sam 10.05, 10h autour d'un petit déjeuner  
#exposition #artsplastiques #centredexpressionetdecreativite



© Chloé Lacourant

**24.05** samedi  
dès 17h

#fêtedesateliers #pluridisciplinaire  
#centredexpressionetdecréativité #fêtedefindesaison

# C'est la fête à la maison !

Un événement pour fêter la fin de saison à la maison !

En journée, les ateliers et stages du Centre d'Expression et de Créativité de la maison sont mis à l'honneur.

À travers démos, performances artistiques et culturelles, venez célébrer une saison de créations, passions et rencontres des participant-es et animateur-rices. Certains ateliers sont ouverts et vous permettent de vous essayer afin de découvrir la toute nouvelle programmation de la saison prochaine et déjà vous inscrire pour l'activité de votre choix qui commencera en octobre 2025.

En soirée, place au *Municipal Bal* de la Cie On OFF, un bal participatif avec trois heures de musique et de danses endiablées : masques, feux d'artifice de poche, grands écarts vocaux, solos de guitares en liberté...  
Ça va danser !

Bar et petite restauration sur place.

**gratuit**



**17.05** samedi  
17h

- Grande salle
- Aventure théâtrale : 4h (avec repas à la sauce belge\*)

#théâtre #créationmaison #première  
#histoiredelabelgique #transmission



# Maria et les oiseaux (Histoires de Belgique)

Thomas Depryck et Antoine Laubin / De Facto

**Un spectacle qui explore huit décennies de l'histoire du pays, à travers une famille du Hainaut occidental.**

Maria est née en 1927 à Haumières, village fictif de Wallonie situé quelque part entre la France, la Flandre et l'Escaut, où elle a vécu toute sa vie. De 1945 à aujourd'hui, elle, ses enfants et ses petits-enfants, ont observé leur pays changer, peut-être aussi les états d'esprit et les façons de regarder le monde autour.

Onze acteur·rices sont réuni·es pour raconter l'histoire de Maria et de ses proches et, avec cette histoire, les mémoires collectives en Belgique francophone. Il·elles y dressent la chronique ludique et sans concession d'une époque et d'une région. Une saga familiale où la grande Histoire s'articule à la petite, depuis le présent.

Nous proposons ici de vivre une expérience théâtrale joyeuse et forte, celle d'un récit choral fleuve, polyphonique, porté par une troupe d'âges et d'origines multiples.

\*Pendant l'entracte, restons dans l'ambiance bien de chez nous : *Le temps d'une frite - Chez Lolo* régale vos papilles (3€ : à réserver au moment de l'achat de votre ticket spectacle)!

Jeu : Valérie Bauchau, Caroline Berliner, Madeleine Camus, Axel Cornil, Adrien Drumel, Brandon Kano Butare, Sarah Lefèvre, Gaetan Lejeune, Anaïs Moray, Consolate Sipérius, Renaud Van Camp - Conception et mise en scène : Antoine Laubin - Texte : Thomas Depryck et Antoine Laubin - Dramaturgie : Thomas Depryck - Assistanat à la mise en scène : Quentin Simon - Scénographie : Noémie Warion, avec le regard de Sabine Durand - Création costumes : Alexandra Sebbag - Création lumières : Laurence Halloy - Création sonore, régie générale et direction technique : Benoit Pelé - Régie plateau : Ondine Delaunois - Régie son : Célia Naver - suite des crédits p. 109 - defacto-asbl.be



**LES INVITATIONS - La grande  
Histoire de la petite Belgique**

Retrouvez tous les rendez-vous organisés autour de ce thème page 95.



## La grande histoire de la petite Belgique

jeu **15.05**

**Niet Schieten** de Stijn Coninx (2018)

Le film démarre avec l'attaque le 9 novembre 1985 du supermarché Delhaize à Alost par les tueurs du Brabant. David Van de Steen est alors âgé de 9 ans. Gravement blessé et orphelin, David sera alors recueilli par ses grands-parents qui tenteront, malgré le deuil et les nombreuses questions restées sans réponses, de lui donner un avenir. 19h en art et essai à Imagix.

film

sam **17.05**

**Maria et les oiseaux (Histoires de Belgique)** de Thomas Depryck et Antoine Laubin / De Facto  
17h à la maison (p. 94).

spectacle

sam **17.05**

**Racontez-nous!**

Quand les Tournaisien-nés se racontent leurs grandes Histoires... Dans le cadre du spectacle *Maria et les oiseaux* (p. 94), l'équipe de la maison en partenariat avec celle de L'Avenir - Le Courrier de l'Escaut vont récolter les anecdotes des Tournaisien-nés sur des moments marquants de leur histoire en lien avec celle de la Belgique. Nous vous proposons plusieurs rencontres lors desquelles vous pourrez vous replonger dans vos souvenirs et nous raconter comment l'Histoire est entrée dans votre vie.

Vous souhaitez y participer ? Écrivez-nous : [billetterie@maisonculturetournai.com](mailto:billetterie@maisonculturetournai.com).

Rendez-vous le samedi 17.05 avant le spectacle pour recevoir une édition inédite du journal !

projet participatif

sam **31.05**

**Remonter le cours de l'Escaut : balade au fil de l'eau**

Tournai est une ville historique bordant l'Escaut. Découvrez les trésors cachés le long des rives. Laissez-vous guider par le charme de cette cité chargée de patrimoine et, telles des détectives, apprenez à lire les images et symboles présents sur les monuments et les bâtiments architecturaux.

Départ du Pont des Trous à 16h (durée : 1h30), dès 6 ans, commentée par Robin Legge (sur inscription : 3 €).

balade parents-enfants

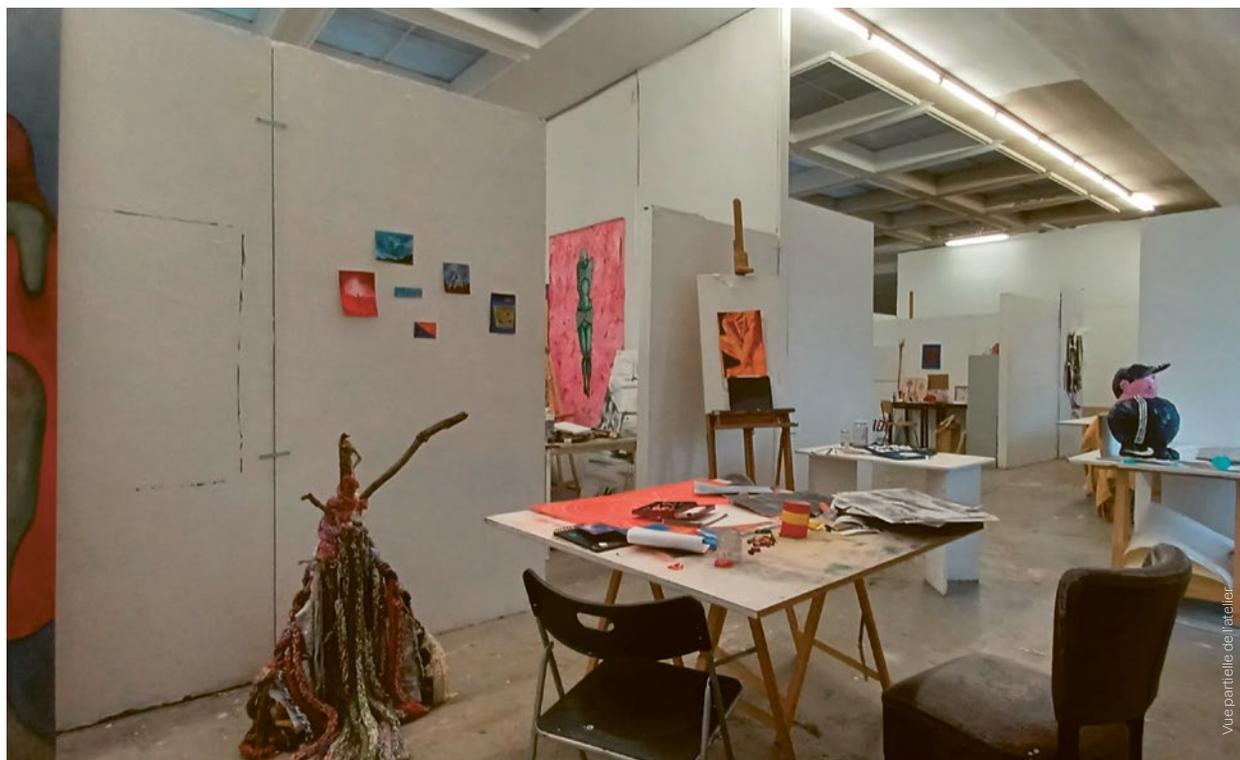
dim **01.06**

**Histoires de Tournai : un safari original**

Dans le cadre du spectacle *Maria et les oiseaux*, Intersections propose une balade au cœur de la ville, à la découverte de l'héritage historique, politique, économique, social, folklorique, culturel, architectural et artistique. L'occasion d'évoquer quelques personnalités marquantes de la cité, la reconstruction d'après-guerre, de se remémorer la fusion des communes, de parler des industries tournaisiennes, ou encore de se remémorer les traditions locales.

Départ de la maison à 10h30 (durée : 1h30), commentée par Robin Legge et Jacky Legge (sur inscription : 3 €).

balade patrimoine



Vue partielle de l'atelier

# Carte(s) blanche(s)

Par les étudiant·es de l'option peinture de l'ESA  
Académie des Beaux-Arts de Tournai

En complicité avec Laurence Dervaux, artiste plasticienne et responsable de l'option peinture à l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai, la maison de la culture propose de mettre les cimaises de sa galerie à disposition des étudiant·es de l'École Supérieure des Arts de Tournai.

Pendant un mois, la galerie se transforme en laboratoire afin de permettre aux jeunes artistes en devenir d'expérimenter la monstration de leur travail dans un contexte professionnel et d'exposer leurs recherches artistiques au public. Ce partenariat est donc une carte blanche donnée aux étudiant·es.

En collaboration avec l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

entrée  
libre



sam 21.06

## RENCONTRES

Rencontrez les jeunes  
artistes, les enseignant·es de  
l'atelier et Laurence Dervaux  
→ 14h à la Galerie de la maison

gratuit

07.06

● Galerie de la maison

→ 28.06

● mar → ven. 10h → 18h + sam. 09h → 13h

● Vernissage : ven 06.06, 18h

● Un dimanche à la Galerie (Visite guidée gratuite) : dim 15.06, 11h

#exposition #artsplastiques

# 14.06

samedi, 18h

● **Esplechin** (lieux surprises)

#musiqueclassique #festival



# Contrastes

## Concerts surprises au village !

Ceci n'a rien de classique : le matin, au marché, dans une maison de repos, sur la place du village ou dans un pré... un camion à musique sillonne les villages et vient vous chatouiller les oreilles. À partir de 18h, laissez-vous guider vers des lieux surprises ; concert itinérant dans le village d'Esplechin.

Depuis plus de 10 ans, le Festival *Contrastes* s'attache à faire découvrir la musique classique autrement : du grand répertoire, des découvertes, le tout sur un ton décontracté.

Cette édition sera bucolique !

Violoncelle : Romain Dhainaut - Alto : Clément Holvoet - Et musicien·nes invité·es



# Just Vox

## Redécouvrez les grands standards en version pop a cappella !

Pas d'instrument, juste quatre voix et un beatboxer aux univers distincts qui se rassemblent pour n'en former plus qu'un. Leur spécialité : réinventer, par des arrangements originaux, des chansons de tous genres et offrir ainsi un répertoire inédit. Leur talent : la création d'harmonies incroyables.

Leur originalité : la présence de BigBen Beatbox, double champion de Belgique. Avec leur énergie, ces cinq artistes vous font voyager à travers les époques et les styles et vous embarquent dans un tourbillon de musique et d'harmonies.

Redécouvrez les grands standards pop comme vous ne les avez jamais entendus. Dans leur set, un morceau de Chopin, un medley des grands thèmes du film *Gladiator*, quelques standards de jazz mais aussi une reprise de Stromae ou de Billie Elish. Qu'elle se produise en Wallonie ou en Flandre, en Autriche ou en Bulgarie, cette formation unique suscite, à chaque concert, un énorme enthousiasme du public.

**« Ils ont du talent : *Just Vox*, la voix comme unique instrument. Un travail minutieux pour un résultat impressionnant. »** - Marion Jaumotte, RTBF

**« Ils alternent humour, gravité, charme et tendresse avec bonheur et justesse. Un régal pour les yeux et les oreilles ! »**

- Bar'EnVoix, Festival International De Chant a Cappella (France)

Voix : Valentine U, Oriane Simon, Véronique Schotte et Philippe Lombet - Beatbox : BigBen - Son : Yves Schotte - Lumière : Gabi Demoitelle - Coproduction : Just Vox et de La Ferme ! Productions

**Avec l'aide des Tournées Art et Vie**

# 15.06

dimanche, 16h

● Église d'Esplechin

● 1h15

#musique

#lamaisonenvadrouille

#acappella #pop #musique





# La Saga de Molière

Johana Giacardi / Cie Les Estivants

**« Voici l'histoire de Molière comme vous ne l'avez jamais entendue auparavant ! ». Avec une bonne dose d'humour et de fantaisie, la troupe des Estivants rejoue librement des morceaux de la vie de ce monstre sacré. Découvrez une saga moderne, farfelue, joyeuse, trépidante et populaire.**

En 1645, la troupe de Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière, quitte Paris pour sillonner les routes avec ses modestes tréteaux. 374 ans plus tard, une autre troupe, Les Estivants, emmenée par Johana Giacardi, embarque dans une caravane et part jouer dans les campings. Il y a là un parallèle évident, une étincelle qui jaillit, un projet qui s'enflamme : raconter la vie de Jean-Baptiste Poquelin tout en la reliant à leur histoire.

Sans prétention à la reconstitution historique, ces cinq talentueuses comédiennes déforment, exagèrent, digressent, composent dans l'abondance et la ferveur pour constituer un récit épique, fait de pitreries et de décalages, d'anachronismes improbables et de collages heureux. Au plus près du public, dans un dispositif sur tréteaux, elles parlent vrai, dévoilent les ficelles de la machinerie théâtrale, fabriquent le spectacle en lieu et en temps réel, réalisent changements et transitions à vue, et ainsi nous convient à entrer dans leurs loges et leur monde.

**« Formidables d'énergie, les 5 comédiennes (...) détournent la puissance évocatrice de l'art dramatique pour faire naître un humour ravageur. »**

- Vincent Bouquet, Télérama

Écriture et mise en scène : Johana Giacardi - Avec : Anne-Sophie Derouet, Nais Desilles, Johana Giacardi, Edith Mailaender, Olivia Oukil - Création sonore : Juliette Sebesi - Décors et accessoires : Camille Lemonnier, assistée de Julie Cardile et Edith Mailaender - Création lumière : Lola Delelo - Création costumes : Albane Roche Michoudet, Nais Desilles, Johana Giacardi et Camille Lemonnier - Collaboration artistique : Lisiane Gether - suite des crédits p.109 - lesestivants.com

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

**24.06**  
mardi, 20h

- Salle La Bascule,  
rue Longue 11,  
Esplechin
- 1h30

#théâtre#lamaisonenvadrouille  
#molière #saga #humour





© Viktor Hlavatovic

**28.06**

samedi

(infos à venir)

#musique #concertjazz  
#festival

# Cyrille Aimée

À Fleur de Peau

**La chanteuse franco-dominicaine à la voix reconnaissable entre mille présente *À Fleur de Peau*, son nouvel album intime et surprenant.**

Avec ce quinzième album, Cyrille Aimée raconte une nouvelle histoire, se livrant ainsi de façon plus intime avec ses mots, ses compositions travaillées avec ses propres arrangements, développés en étroite collaboration avec le multi-instrumentiste et producteur new-yorkais, Jake Sherman. Cyrille Aimée trace sa voie musicale entre plusieurs traditions qu'elle mêle avec intelligence et cohérence et qu'elle puise dans ses origines, une musique qui alterne des rythmiques dansantes, un brin de folklore avec de la pop contemporaine. Ce nouvel album, ouvert et accessible à tou-tes, marque ainsi un nouveau chapitre de son parcours.

**« Cyrille Aimée c'est une voix (...). Elle se révèle aussi une compositrice et arrangeuse de grand talent au-delà de ses capacités vocales qu'on appréciait déjà, le résultat est magnifique. »** - Philippe Desmond, Action Jazz

**En coréalisation avec le Tournai Jazz Festival  
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**

tournai jazz festival

# Les Égarés

Sissoko, Segal, Parisien et Peirani

**Un chant unique à 4 voix.**

C'est un espace de jeu et de parole, un lieu de vie habité par deux binômes qui depuis des années excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres : Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Emile Parisien (saxophone) de l'autre. Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1.

Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son que créent ensemble ces individualités bien trempées, méprisant toute compétition d'ego pour se mettre au service du bien musical commun.

Ni jazz ni traditionnel, ni classique ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, *Les Égarés* fonde un territoire poétique indépendant où l'oreille est l'instrument-roi. Où la virtuosité s'exprime d'abord dans l'art d'être complices. Où le si simple et si grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un singulier chant à quatre voix.

**« Des musiciens orfèvres offrent un moment de grâce (...). Ensemble, ils produisent une musique d'exception. »** - Frédérique Meichler, L'Alsace

Kora : Ballaké Sissoko - Violoncelle : Vincent Segal - Accordéon : Vincent Peirani - Saxophone : Emile Parisien

**En coréalisation avec le Tournai Jazz Festival  
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**

# 28.06

samedi

(infos à venir)

#musique #concertjazz  
#festival



© Claude Cassian

# L'enfance majeure

Julien Fournet / L'amicale



**Voici un grand jeu joyeux de réparation de la communauté par la puissance de l'enfance.**

Comment aborder une génération qui va devoir affronter des situations historiques inédites ?

Dans une situation bloquée, quand l'époque se resserre, existe-il un passage permettant d'ouvrir un autre espace-temps ? Par quels actes le groupe pourra-t-il l'emprunter ?

En apprivoisant nos peurs, en défiant la muraille, attraction foraine monstrueuse qui se dresse devant le groupe, nous reconnectons avec la hardiesse de l'enfance. Installé-es dans la grande perplexité, nous opérons une traversée ; par les rituels psycho-magiques de la domination adulte, les acrobaties vaudou de l'ogre décadent, la chaleur ludique des communautés nouvelles, la petite fille aux mille voix et l'immense chagrin de groupe.

Nous visons ici et maintenant l'avènement d'une micro-utopie dans une rue transformée par le carnaval et s'érigeant soudainement en cité idéale. Un conte des enfants-héros qui déjoue le récit épique de notre présent-catastrophe dans une grande expérience burlesque et réjouissante à vivre.

Conception, écriture et mise en scène : Julien Fournet - Interprète, danseuse et collaboration sur le Centre aéré utopique : Emma Harder - Interprète, circassienne et collaboration sur le Centre aéré utopique : Lucie Yerlès - Interprète et danseuse : Timea Lador - Interprète : Joey Elmaleh - Coordination de la médiation et collaboratrice artistique : Emmanuelle Nizou - Régisseuse générale : Émilie Godreuil - Scénographe : Arnaud Verley - Créateur sonore et interprète : Marc-Alexandre Gourreau - Compositeur : Esteban Hernandez - Costumes : en cours - Régie générale : en cours - Collaboration extérieure / Recherche costume : Raphaël Lamy - Regard extérieur chorégraphique : Pau Simon - Conte et poète : Antoine Boute - suite des crédits p.109 - amicale.coop

**Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International**

## 05.07

samedi, 18h

● **Rendez-vous à la Salle La Bascule, rue Longue 11, Esplechin**

● 1h15

#théâtre  
#àvivreenfamilledès4ans  
#lamaisonenvadrouille



*à hauteur  
d'enfance*

# Place aux villages !



Pour la 3<sup>e</sup> édition, c'est à Esplechin que nous posons nos valises... peut-être avec vous ?

À Esplechin la rue Longue est vraiment très longue... Dans les hameaux de Maraîche, Trédoine, Bruenne, Châtelet, Marlière, Trenchon, Cornuhaut et Quatrechin la plupart des commerces et les cafés ont fermé leurs portes. Depuis peu, une magnifique salle communale a repris vie grâce à des citoyen-nés dynamiques et accueillant-es. Les 909 esplechinois-es attendent de s'éveiller un matin dans un village transformé.

Une saison, de septembre à juillet pour se rencontrer, inventer des balades, créer des projets avec des artistes, les habitant-es et l'école du village. Retrouvez aussi au fil des pages les nombreux rendez-vous programmés dans ce cadre.

## Déjà au programme !

gratuit

### Un défi collectif

**La plus grande table d'apéro du monde** est une installation-invitation adressée à tou-tes les habitant-es d'Esplechin et d'ailleurs, pour venir célébrer la rencontre et la convivialité, plus on est de fous, de folles... plus longue sera la table !

L'idée est simple : réunir un maximum de personnes autour de la plus grande table du monde pour partager un apéro.

Venez avec votre famille, vos voisin-es, vos ami-es, votre table, vos chaises, votre apéro préféré à partager et venez allonger la table.

On s'occupe de l'ambiance, quelques surprises et activités sont prévues.

**Rendez-vous le dimanche 15.06 entre 11h et 15h30 à la rue Longue à Esplechin !**

### La fête au village

**Le 1<sup>er</sup> week-end de juillet !**

Avec ses 213,8 km<sup>2</sup> et ses 29 villages, Tournai est la plus grande commune de Wallonie. La plus grande balade du monde vous emmène à sa re.découverte.

Le dimanche 06.07 au départ du centre du village, édition et distribution de la carte de cette balade insolite, apéro en fanfare, barbecue, jeux, animations, théâtre de rue (spectacle gratuit) et guinguette, venez faire la fête !

**Restez connecté-es, d'autres rendez-vous sont en création !**

#lamaisonenvadrouille  
#fêteauvillage  
#àvivreenfamille  
#laplusgrandebaladedumonde



Vous y habitez ou y travaillez, vous connaissez ce village comme votre poche et avez envie de le faire découvrir ? Contactez-nous pour imaginer ensemble des activités culturelles : +32 (0)69 25 30 80 ou stephanie\_calonne@maisonculturetournai.com

# Les équipes artistiques au complet

## Le Bal marionnettique

**Construction marionnettes :** Amélie Madeline, Camille Trouvé, Jonas Coutancier aidés de François Martinier de l'ESAT de Plaisir - Création costumes : Séverine Thiebault, Barbara Tordeux, aidées de Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir - **Construction décors :** Salem Ben Belkacem - **Création lumière :** Nicolas Lamatière - **Création sonore :** Étienne Graindorge, Simon Marais - Création du rôle de la chanteuse : Yaël Rasooly - **Régie plateau :** Philippe Desmulie, Adèle Romieu, Yvan Bernardet - **Régie son :** Étienne Graindorge, Tania Volke - **Regard chorégraphique :** Cécilia S. - **Collaboration masques :** La Briche Foraine - **Aide :** Jessy Caillat, Caroline Dubuisson, Laura Severi, Morgane Liébard, Camille Bonsergent, Eliane Torralba, Antoine Charbit, Bettina Chantreux, Adèle Romieu, Lou Angelo, Antonin Dufeutrelle, Gabriel Allée, Amélie De Launay, Lou Montagne, Anne Limonet, Zina Drouche, Aimée Mattio, Marie Jaffret, Estelle Delville... - **Production :** CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond - **Coproductions :** Festival MARTO!, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram - Scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp - Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry - **Soutiens :** Région Ile-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir

## Parti en fumée

**Accompagnement en production et diffusion :** Ad Lib - **Support d'artistes - Production déléguée :** Théâtre les Tanneurs - **Coproductions :** Théâtre les Tanneurs, Théâtre le Public, Théâtre de Liège, la maison de la culture de Tournai/maison de création, Cie Entre Chiens et Loups, PAN (la compagnie !), La Coop asbl et Shelter Prod - **Aide :** Région Bruxelles-Capitale/Be\_Talky et la SACD - **Soutiens :** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, Espace Magh, Théâtre Royal du Parc, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge

## Les lettres de mon père

**Administration et production :** Julie Feltz, en production déléguée avec le Théâtre des Martyrs - Avec la précieuse collaboration de Bénédicte Liénard (regard contemporain sur le jeu), Natacha Belova et Marta Pereira (construction de la marionnette), Daphnée Beaulieux (perruquière), Joachim Jannin et Joël Bosmans (construction d'objets), Pablo Gershanik (maquettes intimes), Neville Tranter (accompagnement à la manipulation de la marionnette) - **Coproductions :** la maison de la culture de Tournai/maison de création, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (France), Théâtre des Martyrs et Théâtre La montagne magique, La Coop asbl et Shelter Prod, Théâtre d'Esch - Escher Theater (Luxembourg) - **Soutiens :** marionNettes - Festival international Neuchâtel (Suisse), Vélo Théâtre, Apt (France), Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International - WBI - **Aide :** Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre

## Que du bonheur (avec vos capteurs)

**Production :** Compagnie Le Phalène - **Coproductions :** La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit - Scène Nationale de Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre Sénart - Scène Nationale de Lieusaint, Villette, Paris - **Soutiens :** Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences de Meylan, MAIF Social Club, LAzimat - Antony/Châtenay-Malabry, Théâtres de Maisons-Alfort/Claude Debussy - **Partenaires :** Compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France et reçoit le soutien de la Région Ile-de-France - Thierry Collet est artiste associé à : la Maison de la Culture d'Amiens, la Garance - Scène Nationale de Cavayillon, Scènes Vosges et La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq - La Compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - La Villette

## Casimir

**Graphisme :** Camille Henrard et Frédéric Hainaut - **Photos :** Érik Duckers - **Cahier d'accompagnement :** Chantal Henry et Philippe-Michaël Jadin - **Animations :** Stefanie Heinrichs et Pauline Moureau - **Production :** Charline Rondia - **Diffusion :** Isabelle Authom - **Coproductions :** Centre Culturel de Verviers, Centre Culturel du Brabant Wallon, Les Rotondes, La Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A.), La Coop asbl et Shelter Prod - **Soutiens :** Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Champilambart - Festival CEP PARTY (Fance), Centre Culturel de Fosses-la-Ville, Centre Culturel de Ciney, Centre Culturel de Theux, Centre Culturel de Stavelot, ékLa pour tous (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), Province de Liège, Fédération Wallonie Bruxelles - Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre, WBI, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

## Cosquillas

**Diffusion :** Pierre Ronti - Mes Idées Fixes - **Production :** Compagnie O Quel Dommage - **Coproductions :** Cie de la Casquette, HET LAB Hasselt et Pierre de Lune - **Aides :** Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique - Direction du Théâtre, soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par st'art sa, le Centre Culturel Brabant Wallon et l'Ambassade d'Espagne - **Soutiens :** Collectif H2Oz, La Roseraie, Centre Culturel de Jodoigne, Wolubilis, Commune d'Ixelles, service culture, eklà pour tous, Centre de la Marionnette, La Roseraie, Ambassade d'Espagne et Centre Culturel Jacques Franck - **Remerciements :** Olivier Mahiant, Luis Javier Cordoba et Amanda Kibble

## Les gros patinent bien

**Production :** Compagnie Le Fils du Grand Réseau - **Diffusion :** Séverine André-Liebaut - **Communication :** Anne-Catherine Minssen, ACFM Les Composantes - **Coproductions :** Ki MAime Me Suive, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène Nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre - **Soutiens :** Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène Nationale - **Remerciements :** Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie - **La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par** Le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne

## Les yeux noirs

**Photos :** Alice Piemme/AML - **Production :** Compagnie de La Bête Noire - **Aides et soutien :** Festival XS/Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Le Rideau, Mars - Mons arts de la scène, Centre Culturel de Mouscron, Centre Culturel de Saint-Ghislain - L'autrice a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Chartreuse CNES en 2022

## Los días afuera

**Montage de la production et des tournées :** Emmanuelle Ossena et Lison Bellanger / EPOC productions - **Tour management :** Lucila Piffer - **Production artistique en Argentine :** Luz Algranti et Sofía Medici - **Production, administration :** Lola Arias Company Mara Martinez - **Production technique :** Ezequiel Paredes - **Assistants à la mise en scène en Argentine :** Julián Castro, Florencia Galano - **Assistant de production :** Juan Manuel Zuluaga Bolivar - **Assistant à la scénographie :** Lara Stilstein - **Assistant à la régie générale :** Facundo David - **Casting :** Talata Rodriguez (GEMA Films) - **Conseil juridique :** Felix Helou - **Travail social :** Soledad Ballesteros et Matias Coria - **Construction du décor :** Théâtre National Wallonie-Bruxelles - **Production :** Lola Arias company / **Production associée :** Gema Films - **Coproductions :** Complejo Teatral Buenos Aires (Argentine), Festival d'Avignon, Festival d'Automne, Paris, Théâtre de la Ville Paris, Comédie de Genève (Suisse), Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Festival Tangente St Pölten (Autriche), Kaserne Basel (Suisse), Maxim Gorki Theater Berlin (Allemagne), Théâtre National d'Oslo (Norvège), Scène nationale de Bayonne (France), Le Parvis-scène nationale de Tarbes (France), La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, NEXT Festival, Théâtre National de Strasbourg, International Sommerfestival-Kampnagel Hamburg (Allemagne), TnBA-CDN de Bordeaux, Theater Spektakel Zürich (Suisse), Mousonturm Francfort (Allemagne), Brighton Festival (Angleterre), CDN Orléans / Centre-Val de Loire, Fonds TransFabrik – deutsch-französischer Fonds für darstellende Künste

# Les équipes artistiques au complet

## Les Possédés d'Illfurth

**Production :** Munstrum Théâtre - **Coproductions :** La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Scènes de Rue - Festival des Arts de la rue - **Soutiens :** Ville de Mulhouse, Collectivité européenne d'Alsace - Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature - Scène Nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre Dramatique National, du TJP-CDN Strasbourg-Grand Est et du Théâtre de Lyon - Les Célestins - La Compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est et soutenue par la Ville de Mulhouse - Texte publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs - **Texte de présentation du spectacle :** Matthieu Banvillet

## TWIST

**Directeurs techniques :** Luca Kasper et Stéphane Leclercq - **Conseiller artistique :** Nicolas Cilins - **Administration et finances :** Marine Magnin, Valérie Niederoest - **Production créative et diffusion :** Charlotte Terrapon - **Communication :** Zoé Dupraz - **Production des tournées :** Colette Raess - Photos : Dorothee Thébert - **Production :** Dreams Come True (Genève) - **Coproductions :** Théâtre Am Stram Gram (Genève), Théâtre Vidy-Lausanne, La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon, le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes - **Accueil en résidence :** Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris Villette ; le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre du Grütli (Genève), Familistère de Guise, Théâtre Am Stram Gram (Genève), Maison des Compagnies, Théâtre Forum Meyrin - **Remerciements :** Laura Ben Ali, Alexandre Chevrier, famille Rapisarda, Karine Raynaud et les autres participantx au workshop aux SUBS Lyon, Caroline Barneaud, Judith Martin, Andrea Cera - **Soutiens :** Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture, Office fédéral de la culture et République et Canton de Genève, Ville de Genève, Loterie Romande, CORODIS, Fondation Leenaards, Pourcent culturel Migros, Paul Schiller Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS

## L'Avenir

**Construction décor et confection costumes :** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles - **Un spectacle de Nature II - Production :** Théâtre National Wallonie-Bruxelles - **Coproductions :** Théâtre de Liège, Comédie de Genève, la maison de la culture de Tournai/maison de création, Théâtre de Lorient, MC93 - Scène nationale de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, La Coop asbl, Shelter Prod - **Aide :** Fédération Wallonie- Bruxelles - **Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre - Soutiens :** CENTQUATRE-Paris, Centre Culturel d'Uccle, MoDul, La Bellone, Le Corridor, Le Bocal et Taxshelter.be, ING et Taxshelter du Gouvernement fédéral belge

## Animalia/ Ombres sauvages

**Concept et création des silhouettes :** Anne Peeters et Antoinette Clette - **Manipulation des silhouettes :** Anne Peeters et Antoinette Clette - **Production :** Théâtre du N-ombrile - **Coproduction :** Ville de Bruxelles - theatredunombrile.be

## Mousse

**Diffusion :** Chantal Heck - La chouette diffusion - **Coproductions :** Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue et Centre Culturel du Brabant Wallon - **Partenaires :** Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Centre Culturel du Brabant Wallon, UP ! Circus & Performing Arts, Circus Centrum, Festival International des arts de la rue de Chassepierre, Centre Culturel du Wolubiliis, Centre Culturel d'Ath - CAR, La Maison des Jonglages (France), La Maison de la création, Petit théâtre de la grande vie, PERPLX, Subtopia, Cirqueon, Lauréat CircusNext+ (Cofunded by the Erasmus+ Programme of the European Union) - **Soutiens :** Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse, Fédération Wallonie-Bruxelles - Le projet a bénéficié du dispositif « écriture en campagne » (Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, La Chaufferie-Acte1, la SACD et la SSA) et Cocq'Arts Festival

### Sur l'autre rive (variation théâtrale)

**Images originales :** Nicolas Doremus et Christophe Gaultier -  
**Musique originale :** Nihil Bordures - **Ingénieur du son :** Thibault Lamy - **Stagiaire son :** Hortense Gavriloff - **Direction technique :** Julien Boizard - **Régie générale :** Simon André - **Régie plateau :** Simon André et Flora Villalard - **Régie son :** Nihil Bordures ou Thibault Lamy - **Régie lumière :** Julien Boizard ou Nicolas Joubert - **Régie vidéo :** Mehdi Toutain-Lopez, Baptiste Klein ou Pierric Sud - **Cadreur-opérateurs :** Nicolas Doremus, Christophe Gaultier ou Marine Cerles - **Administration, production et diffusion :** Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Ludivine Rhein - **Relations presse :** Olivier Saksik - **Construction décor :** Artom Atelier - **Images :** assemblées et diffusées avec le media server Smode -  
Le spectacle est le deuxième volet d'un diptyque ; le premier volet est un film produit par les Films du Poisson qui sera diffusé sur Arte et arte.tv à l'automne 2024 - **Production :** Collectif MxM -  
**Coproductions :** Bonlieu scène nationale Annecy - Nanterre-Amandiers, centre dramatique national - Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône - La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq - Théâtre Sénart-scène nationale - Printemps des Comédiens, Montpellier - Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme Ardèche - Célestins, Théâtre de Lyon - Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production - Théâtre du Rond-Point - Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise - Maison Jacques Copeau - **Avec la participation et le soutien** du Fonds de dotation Francis Kurkdjian et de Smode Tech -  
**Remerciements :** Béatrice Picon-Vallin, Les Films du Poisson, Théo Costa-Marini, Servane Ducorps, Xavier Maly, Gérald Weingand

### L'amour c'est pour du beurre

**Production :** Théâtre de Namur - **Coproductions :** Mars - Mons arts de la scène, Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter Prod - **Soutiens :** taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Services du Théâtre

### ONE SONG : Histoire(s) du Théâtre IV

**Gestionnaire de tournées :** Dana Tucker - **Production technique et régisseur :** Oliver Houttekiet, Patrick Vanderhaegen - **Équipe technique :** Dietrich Lerooij, Bart Van Hoydonck, Pieter Kinoli, Bart Vincent, Jurgen Techel et Laura Vayssier - **Production :** NTGent, Miet Warlop / Irene Wool vzw - **Coproductions :** Festival d'Avignon, DE SINGEL (Antwerp), Tandem Scène Nationale (Arras-Douai), Théâtre Dijon Bourgogne CDN, HAU Hebbel am Ufer Berlin, La Comédie de Valence - CDN Drôme - Ardèche, Teatre Lliure (Barcelona) - **Soutiens :** Vlaamse Overheid, Stad Gent, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

### Dominique toute seule

**Diffusion :** Mademoiselle Jeanne - Anne Hautem - **Partenaires :** Wolubilis - Centre Culturel de Woluwé Saint-Lambert, ékla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Résidence d'artistes du Pays des Collines, Quai 41, Le Créa - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, La CCAS-CMCAS Mulhouse et Compagnie Aveline - **Soutiens :** Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique - Service du Théâtre, Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin, La Drac Grand-Est

### Hamlet

**Construction décor et confection costumes :** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles - Un spectacle de Christophe Sermet / Compagnie du Vendredi - **Production :** Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Compagnie du Vendredi - **Coproductions :** Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds, Centre Neuchâtelois des arts vivants, la maison de la culture de Tournai/maison de création, Le Vilar, La Coop asbl, Shelter Prod - **Soutiens :** Taxshelter.be, ING et Taxshelter du Gouvernement fédéral belge

# Les équipes artistiques au complet

## Une Traversée

**Production :** Thérèse Coriou et Charlotte Evrard - Régie son et lumière : Franco Peñalosa Soto - **Production :** Compagnie Belova-Iacobelli, DC&J Création, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter - **Coproductions :** Théâtre de Liège, Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre les Tanneurs, la maison de la culture de Tournai/maison de création, Théâtre de la Cité & Marionnettissimo (Toulouse), Théâtre Antoine Vitez (Scène d'Ivry, Festival Casteliers), MIAM (Montréal), Le Sablier - Centre National de la Marionnette, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette (Paris) - **Soutien :** Fédération Wallonie-Bruxelles

## The Soft Parade

**Chargé de production :** La FACT / François Gillerot - **Soutiens et partenaires :** Théâtre de la Montagne Magique, Le Corridor, La Chaufferie Acte-1, Théâtre Océan Nord, Théâtre Varia, Centre des Arts scéniques Delta de Namur, Pierre de Lune et Ateliers Mommen - **Aides :** Fédération Wallonie-Bruxelles, Un futur pour la culture et COCOF

## TIM - Time Inside Myself

**Coproductions :** Mars - Mons arts de la scène, Shadow To Live et Infini SRL - **Soutiens :** Centre Culturel de Welkenraedt, Centre Culturel de Spa-Jalhay-Stoumont, Province de Liège, Wallonie, Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale - **Aides :** Raphael Navarro, Jonas Libon, Georges Piron, Lucien Halleux, Dany Ernst, Corentin Hubin, Guillaume Piette, Renan Frisee, Fred Vanberg, Cie Doble Mandoble et l'équipe technique du Manège de Mons

## La Bande à Tyrex

**Coproduction et accueil en résidence :** La Cascade - PNC Bourg St Andéol, La Cité du Cirque - Pôle régional cirque Le Mans - **Accueils en résidence et soutiens :** La Halle Vèrrière (Meisenthal), La Vache qui Rue (Moirans en Montagne), L'association Hom'art (Reyrieux), Les abbatoirs (Riom), L'Espace Périphérique - La Villette (Ville de Paris), La Gare à Coulisses (Eurre), Les Rotondes (Luxembourg), Le Point H^ut - Compagnie Off (Saint-Pierre-Des-Corps)

## Les Dodos

**Administration et production :** Marie Münch - **Diffusion :** ay-roop - **Production :** Compagnie LE PTIT CIRK - Projet soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique, Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des Arts du Cirque - **Coproductions :** Le Carré Magique - PNAC (Lannion), La Cité du cirque Marcel Marceau (Le Mans), Theater op de Markt (Dommelhof), Le Prato - PNAC (Lille), TRIO...S - Scène de territoire pour les arts de la piste (Inzinzac-Lochrist), Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper - **Soutien :** SPEDIDAM - **Accueils en résidence :** La Cirkerie (Pont-Menou), La Cité du cirque (Le Mans), Theater op de Markt (Dommelhof), Le Carré magique - PNAC (Lannion), Château de Monthelon, lieu dédié à la recherche et à la création artistique (Montréal), 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf - La Cie LE PTIT CIRK est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion

### **Maria et les oiseaux (Histoires de Belgique)**

**Production :** Camille Lefèvre - **Conseil développement :** Julien Sigard - **Production :** De Facto - **Coproduction :** maison de la culture de Tournai/maison de création, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars - Mons arts de la scène, Central - La Louvière, La Coop asbl et Shelter Prod - **Soutiens :** taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge - **En partenariat avec :** La Sonuma - Les archives audiovisuelles ; il a bénéficié d'une aide au développement pluri-annuelle du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre pour les années 2022 et 2023 (recherche, écriture et production) et de deux résidences à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle - **Remerciements :** Paul Aron, Claire Bodson, Anne-Emmanuelle Bourgaux, Julie Capitan Fernandez, Leïla Charaani, Coraline Clément, Roxane De Leener, Youri Dirckx, Joséphine Dropuljic, Frédéric Dussenne, Héloïse Jadoul, Veronika Mabardi, Christine Mahy, Brice Mariaule, Albert Moléon, Jérôme Nayer, Lily Noël, Jean-Marie Piemme, Hervé Piron, Vincent Romain, Prunelle Rulens, Caroline Sägesser, Eline Schumacher, Oliver Simon, Lode Thiery, Alexandre Trocki, Pierre Verplancken, Rika Weniger, Martine Wijckaert, ainsi qu'au Théâtre Varia, à la Commune d'Ixelles et à Maxima (Communa asbl) - De Facto est une des compagnies contrats-programmées de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour la période 2024-2028

### **La Saga de Molière**

**Production déléguée :** Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille - **Coproductions :** Pôle Arts de la Scène et Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Gymnase-Bernardines et Compagnie Les Estivants - **Accueils en résidence :** Théâtre Antoine Vitez, Théâtre des Carmes, Théâtre du Jeu de Paume, La Fonderie, Théâtre du Gymnase-Bernardines, Domaine Départemental de l'Étang des Aulnes - **Soutiens :** Département des Bouches-du-Rhône, Centre Départemental de Création en Résidence, Région Sud Paca et Arsud, Dispositif Plateaux Solidaires et Ville de Marseille

### **L'enfance majeure**

**Productrice :** Salomé Dollat - **Producteur :** Cyril Mouthier - **Production :** L'Amicale - **Coproductions :** Mars - Mons arts de la scène, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais, Carré Colonnes - Scène nationale Carré-Colonnes, Les Halles de Schaerbeek, la maison de la culture de Tournai, La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Association ECLAT, Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Festival d'Aurillac, Lieux publics, Centre national et pôle européen de création, Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National, CNAREP LE CITRON JAUNE, Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse / En cours : La Biennale de Lyon, Le Phénix Scène nationale Valenciennes - **Soutiens :** Maison du Spectacle - la Bellone, Serre-art vivants, Montréal, Familistère de Guise, Grand Bain, Centre National de la Recherche, Midis de la poésie, École des alouettes, Aurillac, École André Bodereau - **Soutiens institutionnels :** Programme Recherches et expérimentations artistiques - Région Haut-de-France, Lauréat 2020 du dispositif Recherche en théâtre et en arts associés de la DGCA (ministère de la Culture), Aide nationale à la création pour les arts de la rue de la DGCA (ministère de la Culture)



## ALZHEIMER PROJECT

Centre culturel de Rixensart 20.03

## Des Caravelles et des Batailles

Théâtre de la Joliette à Marseille (FR) 04 → 05.03  
Théâtre des 13 vents CDN Montpellier (FR) 18 → 20.03

## Dimanche

Le Phénix SN de Valenciennes (FR) 26 → 30.09  
Le Canal - Théâtre du pays de Redon (FR) 09 → 10.10  
Centre culturel de Huy 21 → 22.11  
Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles 07 → 25.01  
Push Festival, Vancouver (CAN) 06 → 08.02  
Fredericton Playhouse, Fredericton (CAN) 27 → 28.02  
Festival Les Casteliers, Montréal (CAN) 04 → 05.03  
Le Diamant, Québec (CAN) 13 → 15.03

## Drache nationale

Le Palace, Maison culturelle d'Ath 20.09  
Festival Cergy, Soit !, Cergy (FR) 21 → 22.09  
MCFA, Marche-en-Famenne 27.09  
Les fêtes romanes, Bruxelles 28 → 29.09  
Centre culturel d'Uccle 10 → 11.10  
Tournée Chainon - Quai des arts, Pornichet (FR) 16 → 17.10  
Tournée Chainon - L'Escale, Tournefeuille (FR) 19.01  
Soirée combo cabaret, Le 140, Bruxelles 24.01  
La Batoude, Beauvais (FR) 05.02  
Tournée Chainon  
Espace Culturel Robert Hossein, Merville (FR) 08.02  
Tournée Chainon  
Quai des Rêves, Lamballe-Armor (FR) 20.03  
Tournée Chainon  
Théâtre de Verdure, Vitrolles (FR) 23.05  
Tournée Chainon  
Odysud, Blagnac (FR) 24 → 25.05  
Tournée Chainon  
Théâtre des 3 chènes, Loiron-Ruillé (FR) 06.06  
Tournée Chainon  
Le Volume, Vern-sur-Seiche (FR) 08.06

## ICIRORI

Théâtre de Liège 08 → 10.10  
FIND Festival - Schaubuhne, Berlin Avril 2025

## Loco

Théâtre Silvia Monfort (Paris, FR)  
dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts de la  
Marionnettes de Paris 16 → 18.05

## La Décision

Théâtre de Liège 15 → 17.01

## Le Solo

Cirque Jules Vernes, Amiens (FR) 20 → 21.11  
de cussot (FR) 08 → 09.11  
Le Scénographe, Saint Céré (FR) 23 → 24.01  
La Batoude, Beauvais (FR) 13 → 15.05

## Paying for it

Atrium 57 - Centre culturel de Gembloux 28.11

## Prof. Turing

Théâtre de Chartres (FR) 04 → 05.10  
Grand T, Nantes (FR) 10 → 12.10  
Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Gédéon (FR) 14 → 15.10  
Théâtre de la Fleuriaye, Carquefou (FR) 16 → 18.10  
Théâtres en Dracénié, Draguignan (FR) 04 → 15.11  
Carré Sainte-Maxime (FR) 18 → 29.11  
La Comète, Saint-Etienne (FR) 02.12  
Centre culturel Jean Vilar, Marly-le-Roi (FR) 17.12  
Le Cube, Villenave d'Ornon (FR) 21.01  
Saison culturelle de Maisons-Laffitte (FR) 24.01  
Communauté de Communes Sumène Artense (FR) 28.01  
Communauté de Communes de la  
Châtaigneraie cantalienne (FR) 30 → 31.01  
Saison culturelle du Bourget-du-Lac (FR) 20.02  
Théâtre de Grasse (FR) 10 → 14.03  
Pôle Jeune Public, Le Revest-les-Eaux (FR) 17 → 21.03  
Scènes et Cinés, Istres (FR) 27 → 28.03  
Espace Molière, Talange (FR) 03.04  
Ciné-Théâtre La Mure (FR) 14 → 15.04  
Théâtre des Pénitents, Montbrison (FR) 22 → 23.05

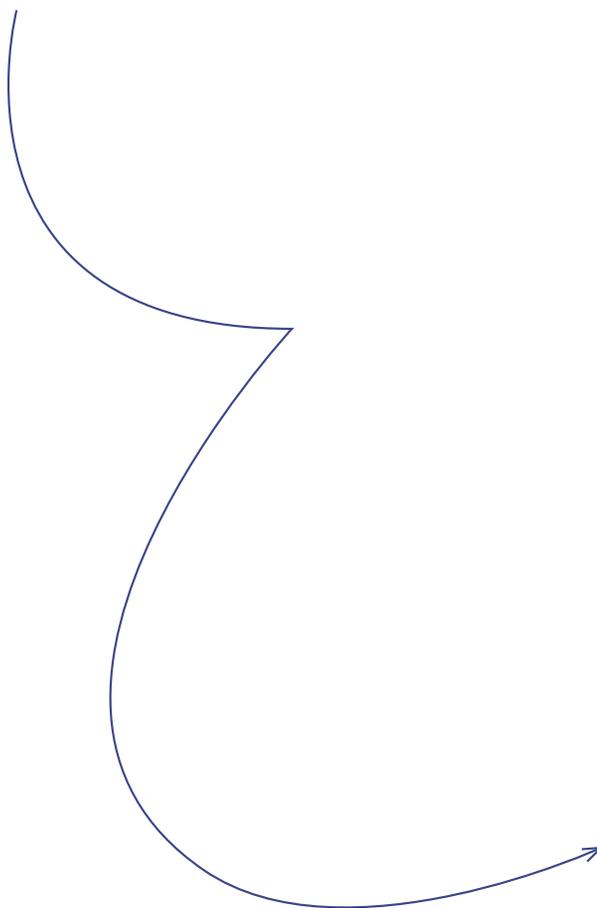
## Une Cérémonie

Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul (FR) 19.12

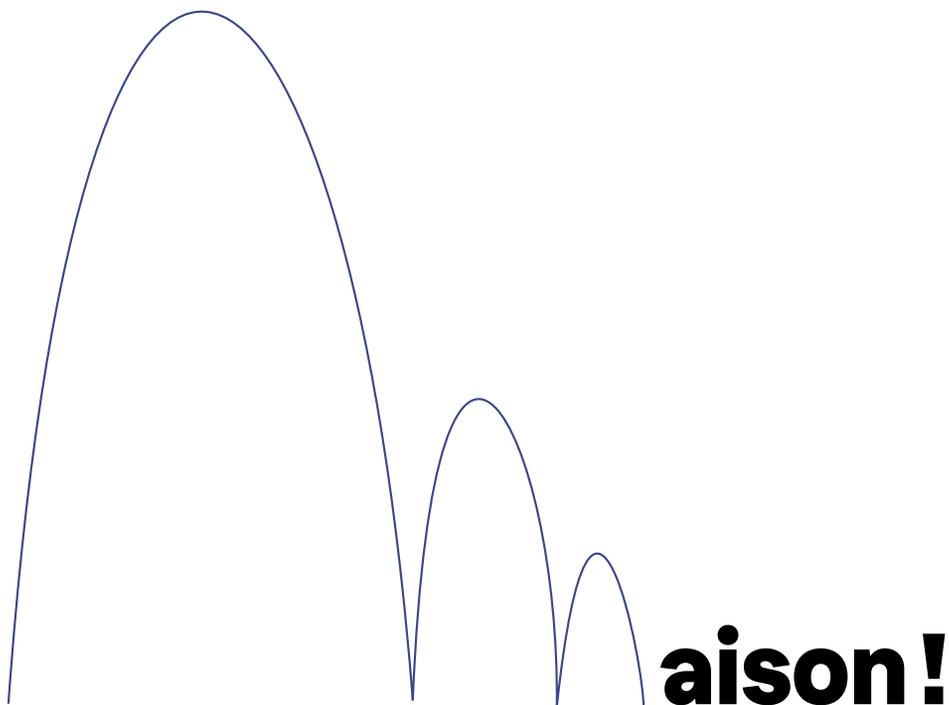
# La maison, c'est aussi...

Une sélection de **films en art et essai** et les séances d'**Exploration du Monde**, des **rendez-vous autour du picard**, des **ateliers et des stages** pour tous les âges, des **activités « sur mesure » pour les écoles**, des **festivals** dont la maison est partenaire, un programme « **fait maison** » !

Pour tout savoir sur les activités proposées par l'équipe, nous vous invitons à consulter notre site : **maisonculturetournai.com**



# Bienvenue à la



**Les infos pratiques, c'est par ici !**

<b>Venir à la maison</b>	113
<b>Acheter un ticket</b>	114
<b>S'abonner</b>	115
<b>Tarifs de groupe</b>	115
<b>Le soir du spectacle</b>	115
<b>La maison vous régale !</b>	116
<b>Accessibilité</b>	116
<b>La bibliothèque de la Ville</b>	117
<b>Garder le lien</b>	117



## Venir à la maison

---

**EN VOITURE, À VÉLO, EN BUS, EN TRAIN OU À PIED,  
ON VOUS ATTEND À LA MAISON !**

**maison de la culture de Tournai**  
**Esplanade George Grard**  
**Avenue des Frères Rimbaut**  
**7500 Tournai**

En voiture, gardez-vous facilement au parking de l'Esplanade de l'Europe (stationnement gratuit).

Pensez aussi au covoiturage !

Des boxes à vélos sont également à votre disposition au parking de l'Esplanade de l'Europe (proche de la maison).

La gare de Tournai (SNCB - Place Crombez) se trouve à environ 25 minutes à pied. L'arrêt de bus TEC le plus proche est TOURNAI Maison de la Culture.

**LA MAISON VOUS ACCUEILLE ET VOUS OUVRE SES PORTES :**  
**du mardi au vendredi, de 10h à 18h**  
**le samedi, de 09h à 13h**

**POUR NOUS CONTACTER AVANT VOTRE VENUE :**  
**+32 (0)69 25 30 80**  
**billetterie@maisonculturetournai.com**

**TOUTES LES INFOS PRATIQUES EN UN SEUL CLIC !**  
**Découvrez notre tout nouveau site internet :**  
**maisonculturetournai.com**

# Acheter un ticket

## À LA MAISON

### En journée :

du mardi au vendredi, de 10h à 18h

le samedi, de 09h à 13h

### Le soir du spectacle :

L'équipe de billetterie vous accueille 1h avant le début de la représentation.

## EN LIGNE

Vous pouvez acheter des places de spectacles ou réaliser votre abonnement en quelques clics sur [maisonculturetournai.com](http://maisonculturetournai.com) (*onglet Billetterie*).

Plus aucune place n'est disponible sur la billetterie en ligne ? Contactez-nous par téléphone au +32 (0)69 25 30 80

## MOYENS DE PAIEMENTS

- en billetterie : par carte de crédit ou bancaire, en espèces ou yars (monnaie citoyenne du Tournaisis)
- via la billetterie en ligne : Bancontact/Visa/Mastercard
- par mail : un virement bancaire peut éventuellement être envisagé

## IDÉE CADEAU

Pour faire plaisir !

10 €, 20 € ou 50 € (valable 1 an à partir de la date d'achat) sur toutes les activités organisées par la maison.

Le bon cadeau s'utilise comme moyen de paiement.

Dans le cas d'un spectacle complet, il est possible de vous ajouter à une liste d'attente.

Vous pouvez donc tenter votre chance et vous présenter le soir du spectacle : des places se libèrent souvent.

Un empêchement ? Prévenez-nous le plus tôt possible, selon les délais et circonstances, nous pourrions créditer votre porte-monnaie électronique.

Vous avez une question ou besoin d'un renseignement : contactez-nous !  
+32 (0)69 25 30 80 / [billetterie@maison-culturetournai.com](mailto:billetterie@maison-culturetournai.com)

## LE PAY WHAT YOU CAN C'EST QUOI ?

Un tarif que vous choisissez :

vous payez ce que vous pouvez et ce qui vous semble être juste !

Par souci d'équité et d'accessibilité à la culture pour toutes, l'équipe de la maison propose le *Pay what you can* et rejoint ainsi dans cette démarche d'autres institutions culturelles de Belgique.

Pour la majorité de nos spectacles, 3 prix vous sont proposés :

**Prix engagé :** vous soutenez le projet culturel de la maison et vous permettez à d'autres personnes d'avoir accès au spectacle à un prix réduit

**Prix conseillé :** c'est le prix conseillé par l'équipe pour le spectacle

**Prix minimum :** un prix qui n'est pas un frein à votre participation à la vie culturelle

## S'abonner

---

S'ABONNER, C'EST SE DONNER DES RENDEZ-VOUS CULTURELS TOUT AU LONG DE LA SAISON AU PRIX LE PLUS BAS !

Réservez vos spectacles à prix préférentiel !

Une fois abonné-e, profitez de ce tarif avantageux tout au long de la saison.

**Abo-mini** dès 3 spectacles (enfants jusque 12 ans)

**Abo-étudiant-e** dès 3 spectacles pour les étudiant-es

**Abo-maison** dès 6 spectacles pour les adultes

Pour connaître le prix des spectacles, nous vous invitons à consulter le tableau des prix en vous référant à la colonne tarifaire de la formule vous concernant (voir pages suivantes).

## Tarifs de groupe

---

**Pour les associations, les écoles et l'enseignement supérieur, la maison propose des tarifs adaptés. Dès 10 personnes, un tarif de groupe peut être appliqué. Pour pouvoir en bénéficier, veuillez nous contacter par mail ou par téléphone.**

### **LA MAISON DE LA CULTURE EST PARTENAIRE DE L'ASSOCIATION ARTICLE 27**

Pour qui ?

Toute personne inscrite dans une association partenaire d'Article 27 (CPAS, maison d'accueil, AMO...).

Article 27 propose aussi des sorties collectives, des ateliers artistiques, des animations pour les groupes...

Demandez plus d'infos à votre référent-e social-e ou via [article27.be](mailto:article27.be)

## Le soir de spectacle

---

Pour vous assurer l'accès au spectacle, nous vous conseillons d'acheter votre place à l'avance.

La billetterie ouvre 1h avant le début de la représentation.

Un retard ? Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle n'est plus garantie. Les tickets ne sont ni repris, ni échangés.



### **Navettes gratuites**

Certains spectacles sont programmés chez nos partenaires, nous vous proposons une navette gratuite aller-retour : réservez votre place dans le bus lors de l'achat de votre place.



## La maison vous régale !

### LE BAR EST OUVERT !

- du mardi au vendredi, à partir de 11h ;
- les soirs de spectacle

L'équipe du bar propose en toute simplicité, comme à la maison, sa sélection de bières, son potage de légumes de saison et son assiette garnie (le tout fait région, en direct des producteur-rices).

Le bar, c'est aussi et surtout l'occasion de se rencontrer et d'échanger avec les artistes et l'équipe de la maison.

## Accessibilité

Pour vous accompagner dans votre choix, la mention spécifique/pictogramme est indiquée sur les pages des spectacles concernés.



### **Pour les personnes à mobilité réduite (PMR) :**

La maison est accessible.



### **Pour les personnes déficientes visuelles :**

Pour les spectacles, des places en salle peuvent être réservées.



### **Pour les personnes sourdes et malentendantes :**

Plusieurs spectacles très visuels, sans paroles sont proposés dans notre programmation.

**AD** Certains spectacles sont proposés en audiodescription.



Certains spectacles sont accessibles pour les personnes de langues étrangères.

Pour les spectacles, n'hésitez pas à vous annoncer directement dès votre arrivée afin que nous puissions vous accueillir au mieux et vous garantir les places les plus adaptées (merci de nous préciser le jour de votre venue au moment de l'achat de votre ticket-spectacle).



## La bibliothèque de la Ville

---

### RENDEZ-VOUS AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE!

En collaboration avec l'équipe de la bibliothèque, de nombreux ouvrages en lien avec notre programmation vous sont proposés. Une belle opportunité pour prolonger la rencontre et pour approfondir les thèmes abordés lors de notre saison.

*La reco' de la biblio* est indiquée sur les spectacles concernés.

[bibliotheques.tournai.be](http://bibliotheques.tournai.be)

## Garder le lien

---

Pour tout savoir sur nos activités, rendez-vous sur notre site ou inscrivez-vous vite à notre newsletter : [maisonculturetournai.com](http://maisonculturetournai.com)

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux :  

Vous souhaitez nous communiquer une suggestion, une idée, un avis sur notre programmation ou sur nos activités, l'accueil... nous sommes à votre écoute ; votre avis nous intéresse !

Contact : [billetterie@maisonculturetournai.com](mailto:billetterie@maisonculturetournai.com)

### **VOUS AVEZ AIMÉ, VOUS AVEZ RI, VOUS AVEZ VIBRÉ ?!**

Partageons nos meilleurs moments passés à la maison  
**#maisonculturetournai #jedismmm  
#siondisaitque**

# le tableau des prix (€)

Plusieurs formules d'abonnement à la carte!

		Abo mini	Abo étudiant·e	Abo-m (adulte)	Prix minimum	Prix conseillé	Prix engagé
<b>Le Bal marionnettique</b> p.10 mer 25.09, 20h		8	8	12		14/18*	
<b>Parti en fumée</b> p.12 jeu 26.09, 19h		/	7	9	9	10	14
<b>Les lettres de mon père</b> p.14 mar 01.10, 19h		/	7	9	9	10	14
<b>Que du bonheur (avec vos capteurs)</b> p.17 mar 08.10, 20h mer 09.10, 20h		/	7	9	12	14	16
<b>Casimir</b> p.18 mer 09.10, 16h		6	6	6	8	10	12
<b>NOCEBO</b> p.22 mer 16.10, 20h		/	7	9	12	14	16
<b>Cosquillas</b> p.24 mer 16.10, 16h		6	6	6	8	10	12
<b>Les Aventures d'Octave et Mélo</b> p.26 sam 19.10, 11h		6	6	6	8	10	12
<b>Récital de Daniel Petrica Ciobanu</b> p.28 sam 19.10, 16h30		/	7	9	12	14	16
<b>Kowari</b> p.29 sam 19.10, 20h		/	7	9	12	14	16
<b>La Fable du Lion et de l'Hippopotame</b> p.33 sam 09.11, 16h		6	6	6	8	10	12
<b>Les gros patinent bien</b> p.36 ven 08.11, 20h sam 09.11, 20h		/	8	12	16	18	22
<b>Les yeux noirs</b> p.38 mer 13.11, 20h		/	7	9	12	14	16
<b>Los días afuera</b> p.39 jeu 14.11, 20h		/	8	14		Prix unique : 14	
<b>Les Possédés d'Ilfurth</b> p.40 mar 19.11, 20h		/	7	9	12	14	16
<b>Faada Freddy</b> p.41 ven 22.11, 20h		/	7	9	12	14	16

\*14 € : tarif réduit pour les demandeur·ses d'emploi, -30 ans, +65 ans - 18 € : prix plein

		Abo mini	Abo étudiant-e	Abo-m (adulte)	Prix minimum	Prix conseillé	Prix engagé
<b>TWIST</b> p.43 ven <b>29.11, 20h</b> sam <b>30.11, 14h</b> sam <b>30.11, 19h</b>	<i>à hauteur d'enfance</i> 	8	8	13	16	18	20
<b>L'Avenir</b> p.44 mer <b>04.12, 20h</b>		/	7	9	12	14	16
<b>La Grande nuit des petit-es</b> p.45 sam <b>07.12, 16h</b>	<i>à hauteur d'enfance</i> 	gratuit	/	/	Prix unique : 5		
<b>Mousse</b> p.46 mar <b>10.12, 20h</b>		7	7	9	12	14	16
<b>La mer</b> p.47 mer <b>11.12, 16h</b>		6	6	6	8	10	12
<b>OOOTOKO</b> p.48 ven <b>13.12, 20h</b>		/	8	10	12	15	18
<b>Sur l'autre rive (variation théâtrale)</b> p.49 mer <b>18.12, 20h</b>	 	/	8	14	Prix unique : 14		
<b>L'amour c'est pour du beurre</b> p.51 jeu <b>19.12, 20h</b>		/	7	9	12	14	16
<b>ONE SONG Histoire(s) du Théâtre IV</b> p.52 mer <b>08.01, 20h</b>		/	8	10	12	15	18
<b>U-Dada Spaguetta Orghasmond La Jungle</b> p.55 ven <b>10.01, 20h</b>		/	8	10	12	15	18
<b>Circus Remake</b> p.56 ven <b>10.01, 20h</b>		/	8	14	Prix unique : 14		
<b>Dominique toute seule</b> p.57 sam <b>11.01, 16h</b>		6	6	6	8	10	12
<b>Je crois que dehors c'est le printemps</b> p.58 mar <b>14.01, 20h</b>		/	7	9	12	14	16
<b>Absurde</b> p.59 mer <b>29.01, 20h</b>		/	8	10	12	15	18
<b>Alter</b> p.62 sam <b>08.02, 16h</b>		6	6	6	8	10	12
<b>We should be dancing</b> p.64 jeu <b>06.02, 20h</b>	<i>à hauteur d'enfance</i>	/	7	9	12	14	16

# le tableau des prix (€)

Plusieurs formules d'abonnement à la carte !

	Abo mini	Abo étudiant-e	Abo-m (adulte)	Prix minimum	Prix conseillé	Prix engagé
<b>Au bout des planches</b> p.65 mar <b>11.02, 20h</b>	/	7	9	12	14	16
<b>Jean de la Lune</b> p.66 sam <b>15.02, 16h</b>	 6	6	6	8	10	12
<b>Hamlet</b> p.67 mer <b>19.02, 20h</b>	 /	8	13	16	18	20
<b>Clara Ysé</b> p.68 ven <b>21.02, 20h</b>	/	30	30	Prix unique : 35		
<b>Le Carnaval des Animaux*</b> p.70 ven <b>07.03, 20h</b> sam <b>08.03, 11h, 15h, 20h</b>	 27**	37**	37**	Autres tarifs**		
<b>La Soeur de Jésus-Christ</b> p.72 mer <b>12.03, 20h</b>	/	7	9	12	14	16
<b>Aliocha Schneider</b> p.74 sam <b>15.03, 20h</b>	/	8	12	16	18	22
<b>Une Traversée</b> p.76 mer <b>19.03, 20h</b>	<i>à hauteur d'enfance</i>  /	7	9	12	14	16
<b>Les utopies de l'enfance</b> p.77 jeu <b>20.03, 20h</b>	<i>à hauteur d'enfance</i> /	/	/	Prix unique : 5		
<b>ImpulZ</b> p.78 sam <b>22.03, 11h</b> sam <b>22.03, 16h</b>	<i>à hauteur d'enfance</i>  6	6	6	8	10	12
<b>The Soft Parade</b> p.79 mar <b>25.03, 20h</b>	/	7	9	12	14	16
<b>Paul Mirabel*</b> p.80 mer <b>26.03, 20h</b>	/	38	38	Prix unique : 42		
<b>TIM - Time Inside Myself</b> p.81 ven <b>04.04, 20h</b> sam <b>05.04, 16h</b>	  8	8	10	12	15	18
<b>Aperçu de cirque</b> p.84 jeu <b>17.04, 18h</b>	 /	8	10	Prix unique : 15		
<b>La Bande à Tyrex</b> p.85 ven <b>18.04, 20h</b> sam <b>19.04, 14h</b>	 8	8	10	Prix unique : 15		

\*Priorité aux abonné-es jusqu'au 20.09

\*\*Tarifs réservés aux abonné-es, applicables jusqu'au 20.09. Autres tarifs : voir page spectacle sur notre site

		Abo mini	Abo étudiant·e	Abo-m (adulte)	Prix minimum	Prix conseillé	Prix engagé
<b>Les Dodos</b> p.86 sam <b>19.04, 19h</b> dim <b>20.04, 17h</b>		8	8	10		<b>Prix unique : 15</b>	
<b>Jean Jadin et Pierre Quiriny</b> <b>- Chomôn-motion</b> p.88 sam <b>26.04, 15h30</b>		5	5	5		<b>Prix unique : 7</b>	
<b>Quatuor Ardeo avec les chanteurs d'oiseaux</b> p.89 dim <b>27.04, 11h</b>		/	8	12	15	17	20
<b>Marc Lavoine*</b> p.90 ven <b>02.05, 20h</b>		/	66	66		<b>Prix unique : 69</b>	
<b>Maria et les oiseaux (Histoires de Belgique)</b> p.94 sam <b>17.05, 17h</b>		/	8	13	16	18	20
<b>Contrastes</b> p.97 sam <b>14.06, 18h</b>		/	7	9	12	14	16
<b>Just Vox</b> p.98 dim <b>15.06, 16h</b>		/	7	9	10	12	14
<b>La Saga de Molière</b> p.99 mar <b>24.06, 20h</b>		/	7	9	10	12	14
<b>Cyrille Aimée</b> p.100 sam <b>28.06</b>		/	27	27		<b>Prix unique : 30</b>	
<b>Les Égarés</b> p.101 sam <b>28.06</b>		/	32	32		<b>Prix unique : 35</b>	
<b>L'enfance majeure</b> p.102 sam <b>05.07, 18h</b>	<i>à hauteur d'enfance</i> 	6	7	9	10	12	14

# l'équipe

## Président du conseil d'administration

Patrice **Verleye**

## Présidente du conseil d'orientation

Pauline **Ronsyn**

## Direction artistique

Anaëlle **Kins**

## Direction administrative et financière

Emeline **Penay**

## Animation

Stéphanie **Calonne**

Lynn **Decobecq**

François **Delvoye**

Léa **Henrotte**

Béline **Macri**

Pauline **Nottebaert**

Constance **Paris**

Mathieu **Pereira**

Isabelle **Peters**

Greg **Van Laecken**

## Production et diffusion

Stéphanie **Delft**

## Secrétariat et comptabilité

Laura **Hurteux**

## Communication et Relations au public

Amandine **Broquet**

Olivia **Duhamel**

Elise **Gobert**

Léa **Henrotte**

Julien **Van Ceunebroecke**

Amandine **Vessié**

## Gestion du bâtiment

Cédric **Masse**

## Entretien du bâtiment

Josée **Amin Koffi**

Francine **Banza**

Marie-Annick **Pichon**

## Responsables technique

Benjamin **Foucart**

Frédéric **Van Durmen**

## Régie, technique et logistique

Victor **Bertholet**

Philippe **Berton**

Cyprien **De Waele**

Alexandre **Lequette**

Thyl **Mariage**

Benjamin **Paris**

Antoine **Vivier** (stagiaire)

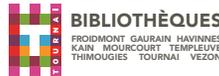
Quentin **Voisey**

## Accueil artistes et bar

Mina **Jall**

Olivier **Lamailière**

## merci à nos partenaires



Camille Nicole est l'artiste qui a réalisé l'illustration de cette saison 2024-2025.  
Camille a plusieurs cordes à son arc ; elle partage son temps entre dessin et écriture, gravure et sérigraphie, graphisme et typographie.

Programme mis en page par waaawstudio



**centre culturel**  
**centre scénique**  
**centre d'expression et de créativité**  
Esplanade George Grard  
Avenue des Frères Rimbaud  
7500 Tournai  
maisonculturetournai.com

**horaire d'ouverture de l'accueil / billetterie**  
du mardi au vendredi, de 10h à 18h  
samedi, de 09h à 13h  
+32 (0)69 25 30 80  
billetterie@maisonculturetournai.com

**la maison  
de la culture  
de tournai**

The background of the page is a stylized, abstract landscape. The top half features a yellow sky with a large yellow sun on the right. Below the sky are several hills of varying heights and colors, ranging from light yellow to dark blue. The hills are outlined with black lines, and some have small yellow circles on their peaks. The overall style is modern and artistic, with a focus on color and shape.