

La reine de Vinise

Ça veut dire quoi?
Va page 5

Elle vient d'où
cette histoire?
Va page 3

Un spectacle jeune public participatif
à partir de 6 ans
Par Le Double Menton
-Compaelectif de création-

C'est qui?
Va page 10

Le jour où un magazine de développement personnel a déclenché la guerre, personne n'était préparé.
Ni le roi de Chichi, complètement mégalomane qui a tout compris de travers.
Ni la reine de Vinise, qui a plus d'un tour dans son sac.
Ni cette toute petite fille de 6 ans qui en découvre l'histoire dans ce très très grand livre, presque plus grand qu'elle.
Ni vous, chère.s spectateur.ices, car oui c'est grâce à vous et à vos choix que cette histoire va se raconter !

T'adores les histoires?
Va page 4

« -BonZour toute petite fille! Za va ? Bon annif' !
-Oh ! Merci, toi aussi.
-Ça te dirait que Ze te raconte une hiZtoire
-Euh ouais ... Mais t'es gentille ou t'es méchant? »

Ça va ressembler
à quoi?
Va page 8

Tu veux commencer par le début?
Va page 2

Pourquoi on a décidé de raconter cette histoire?

Le monde est cruel, le monde est injuste. La plupart des enfants sont protégés de cette réalité, jusqu'à ce qu'ils la prennent en pleine poire, avec toute leur innocence. Et c'est violent.

Les histoires ne servent-elles pas à nous permettre de comprendre le monde? A activer l'imaginaire? A proposer d'autres issues? A faire nos propres choix?

Ce sont aussi des refuges. Ici, c'est un conte.

C'est la toute petite fille qui veut s'échapper de la réalité, en plongeant dans un livre. Elle y découvre une histoire merveilleuse dans laquelle elle est le personnage central. Au fur et à mesure de sa lecture, de son voyage, elle doit faire face à nouveau à ses peurs. Mais grâce au pouvoir du livre, des personnages et des spectateurices, elle décide de s'y confronter.

A quel moment UN homme, avec, qui plus est, une argumentation absurde, entraîne son peuple -et par porosité le monde- dans des conflits sans queue ni tête? Pourquoi désirer toujours plus au détriment des autres et de ce que l'on possède déjà?

Face à ce choix imposé, pourquoi le suivre ?

La folie égocentrique d'un homme qui entraîne un peuple dans une escalade guerrière pour son bon plaisir, c'est aussi notre conte.

En réponse à ce choix solitaire égocentrique, une construction collective, un choix commun est proposé.

Comment répondre à la violence ? Par la surprise stratégique : le partage, l'accueil, désarmer l'adversaire. Le vivant. La fête.

La reine de Vinise a le pouvoir de transformer la violence en quelque chose de beau et simple : les rencontres, la musique, la danse, la bonne bouffe, les déguisements. La fête. Ce n'est pas se mettre des œillères, c'est regarder ailleurs et vivre autre chose.

Notre spectacle jeune public est aussi un spectacle politique : l'histoire nous sera racontée à travers la perception d'une enfant et elle aura son mot à dire. C'est une héroïne.

On parlera d'un dirigeant dépourvu d'empathie qui entraînera des gens qui n'ont rien demandé dans un conflit absurde.

La riposte sera féminine, incarnée par une figure puissante et intelligente.

Elle vient d'où cette histoire?



Page du livre original

Petite, j'étais une enfant inquiète, et par ruissellement angoissée. Le monde que je découvrais m'estomquait : découvrir les guerres, les génocides, la folie humaine... C'était un choc puissant.

Après deux ans de stagnation dans des cartons de déménagement j'ai enfin pu ranger mes livres dans ma bibliothèque. Quel plaisir de redécouvrir tous ces ouvrages parfois presque oubliés! Notamment un : La reine de Vinise. C'est un conte pour enfants. Vous ne pouvez pas le connaître, il est unique. Il m'a été offert par ma mère pour mes quatre ans, elle l'a écrit et fabriqué pour moi, sa "fillette" comme elle dit.

Ce livre ne m'a jamais quitté, toujours tréballé de çà de là. Je le rererelis avec mes yeux d'adulte et mes souvenirs d'enfant. Et paf! C'est une évidence : c'est à partir de cet ouvrage que je veux créer un spectacle pour le jeune public.

Le récit m'apparaît comme tout à fait actuel et l'objet, en tant que tel, une source d'inspiration très solide pour l'esthétique et la ludicité qu'il amène au projet et aux spectateurices.

Pauline Gillet Chassanne

Ça raconte quoi ce conte?

Il était une fois le roi de Chichi.

Après la lecture d'un mauvais article de développement personnel, il trouve son pays trop petit pour lui, grand roi de Chichi.

Il décide alors de partir en conquête. Après un long voyage, il tombe fou amoureux zinzin du royaume de Vinise, et décide d'attaquer ce territoire inconnu.

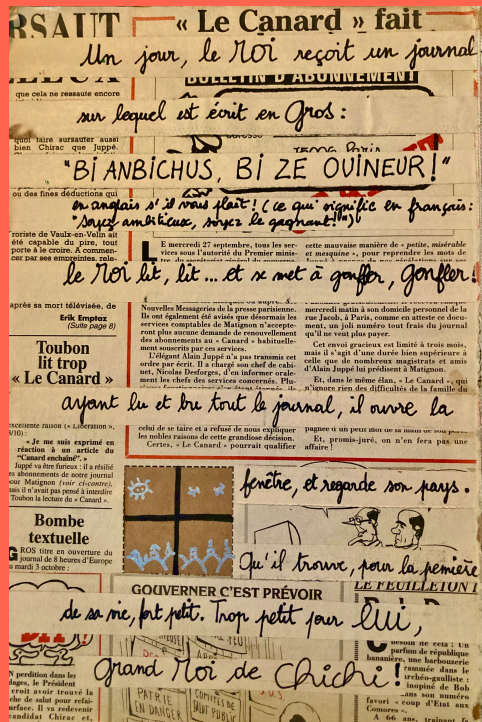
Qu'elle n'est pas sa surprise de découvrir que c'est UNE REINE qui dirige ce pays. Il lui déclare ouvertement la guerre, la vraie.

La reine, sans sourciller, accepte.

Alors, le roi et ses soldat.e.s attaquent Vinise.

Et ce qu'iels y trouvent les laissent sur le cul : une immense fête. On y danse, chante, boit, s'embrasse.

Et les vinisien.nes, profitant de leurs stupéfactions, les entraînent dans cette immense célébration de la vie.



Pages du livre original

Comment on va raconter cette histoire?

La reine de Vinise sera un spectacle jeune public, participatif et déambulatoire. Les jeunes spectateurices seront invité.e.s à un anniversaire, celui de la toute petite fille. Aujourd'hui elle a 6 ans, et c'est important.

Grâce à un cadeau merveilleux : un livre, offert par le public à la toute petite fille, iels plongeront ensemble dans un récit qui prendra la forme d'une aventure collective. Au fil des pages, des choix et des actions décisives leur seront proposés. Ces dernières feront avancer l'histoire.

Un grand pouvoir sera donné aux participant.e.s : celui d'agir sur le déroulement du récit. De cette manière nous pourrions observer comment nos choix personnels et collectifs impactent la fiction qui est parfois si proche de la réalité.

La reine de Vinise est un conte au schéma classique. Lors du travail dramaturgique, nous avons questionné.e.s cette construction, et notamment la fin du récit. A la place de l'inébranlable "ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants", nous souhaitons une fin ouverte. Que la spectateurices soit actif.ve.s, qu'iels aient leurs mots à dire.

D'ailleurs on assumera complètement que cette histoire doit bien finir, parce que, Zut! Ça fait du bien! Mais c'est quoi « bien » finir?

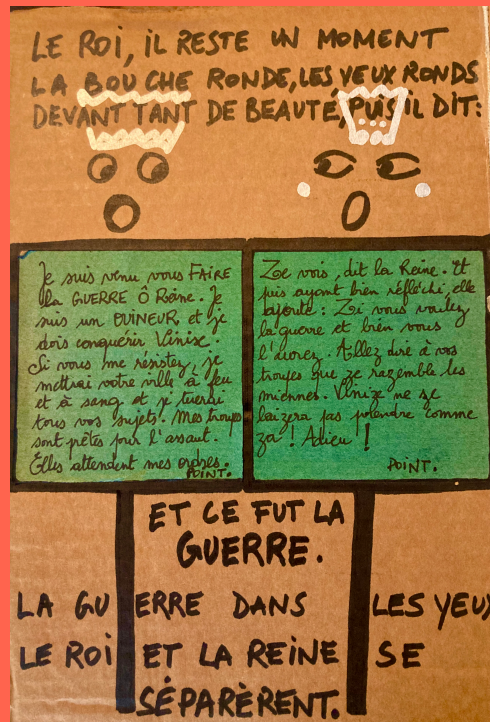
Les enfants participant.e.s seront des héros.ine.s. Iels se confronteront à des questions universelles : le rapport à l'inconnu, à l'étranger, aux frontières, trouver des échappatoires à l'anxiété, chercher des outils pour ridiculiser les figures qui nous font peur, explorer une autre réponse à la violence que la violence.

Vaste voyage! Pour guider les spectateurices il y aura la toute petite fille. C'est elle qui lit l'histoire, qui réagit à voix haute et qui propose d'en changer le cours. Le livre s'ouvre, se ferme, les pages se tournent grâce à elle, jusqu'à ce que...

Ce n'est pas un hasard si elle reçoit ce livre en cadeau, il a pour rôle de la rassurer. En effet la toute petite fille est en pleine prise de conscience du monde dans lequel elle grandit, et c'est pas jojo... Ça fait même un peu peur...

Ses émotions seront au présent, comme un jaillissement.

Elle aura la punkitude de Fifi Brindacier et la sensibilité de Ponette dans le film éponyme de Jacques Doillon.



Au fil du récit, la toute petite fille et le public rencontreront Le roi de Chichi.

C'est lui qui porte la mégalomanie qui engendre les conflits, la soif du toujours plus. Le roi ne sera pas un mercenaire assoiffé de sang et de richesse, mais plutôt un être influençable, presque ridicule.

Le personnage du roi doit aussi faire peur, il aura une posture de verticalité. C'est à la fois un Napoléon et un Roi Dagobert qui a mis sa culotte à l'envers.

En somme, le roi s'ennuie, il a besoin de se challenger, et comme il est possesseur du pouvoir, il peut, en claquant des doigts, déclarer la guerre. C'est un jeu pour lui.

La reine de Vinise incarne et amène la solution qui va transformer le conflit en toute autre chose. Porté.e.s par des millénaires de réflexions, les vinisien.ne.s choisissent de s'allier tous ensemble et de surprendre la troupe de soldat.e.s qui les attaquent.

Désarçonné.e.s par la foule de danseuses et par le vin pétillant qui coule à flot, les attaquant.e.s ne penseront même pas à sortir leurs armes, iels se laisseront entraîner dans la fête et oublieront pourquoi iels sont là.

Le mouvement de la reine est celui de l'ouverture, de la générosité, et de l'engagement.

En somme, la reine est entourée. Elle connaît la puissance de l'instant et comme à Vinise tout le monde a le pouvoir, iels peuvent, en claquant des doigts, déclarer la fête. La fête! La fête!!

Au double menton, on brainstorme, on se partage des références, on fait des blagues, on essaye des trucs ; bref comme on dit : on pratique l'écriture de plateau.

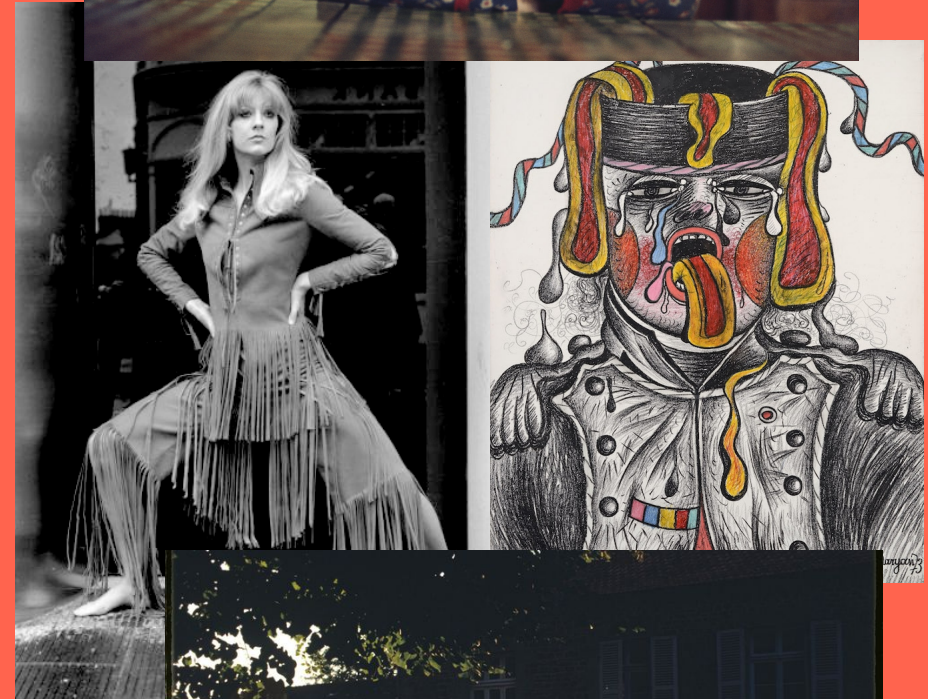
Le spectacle sera participatif : en plus du récit que nous souhaitons raconter, nous travaillons à différents scénarios que nous pourrions rencontrer selon les choix des spectateurices. Les jeux de rôle, les jeux de plateau, les livres « dont vous êtes le héros » sont des outils de références.

Nous voulons que ce soit ludique et inédit pour les spectateurices.

Cette forme de spectacle est très challengeante pour l'équipe. A chaque représentation il y aura des inconnues, ce qui nous oblige à être sur le qui-vive et à nous réinventer. On adore.

On voudrait pas vous vendre la mèche mais y'a moyen qu'on finisse tous, les acteurices et les spectateurices, à danser comme des fous sur vos bureaux respectifs. Avec votre autorisation, cela va s'en dire.

Mood board



Dans quoi on va raconter cette histoire?

Le spectacle sera déambulatoire. Il s'adaptera à chaque lieu où il sera accueilli. Grâce à pas grand chose, nous fabriquerons du merveilleux. Des surprises nécessaires à l'avancée du récit seront dissimulées et distribuées au fil du parcours. Cela pourra prendre la forme d'objets du quotidien qui se transforment, d'univers sonores qui se déclenchent à l'ouverture d'une porte, ou encore d'installations oniriques planquées dans un espace pas du tout prévu pour ça....

Les spectateur.ice.s rejoindront nos jeux. Nous dessinerons l'histoire ensemble. Sur notre passage, les espaces seront détournés de leurs fonctions initiales.

Peut-être qu'il y aura une chaise d'arbitre, un ventilateur pour faire du vocodeur, des pancartes de manifs, des couvertures de survies qui nous serviront à tout autre chose que survivre...

Le désir du compalectif du double menton est de jouer partout, dans les grands halls qui ne servent à rien, sur les parkings de supermarchés le dimanche, dans un foyer, sur une place de village, dans un local technique, dans un gymnase d'école, dans un Théâtre, et pourquoi pas sur un plateau.

Pour faire court, on a pas de fiche technique, mais on veut bien la votre!



C'est qui qui va raconter cette histoire?

Gaspard Dadelsen - créateur multi-casquettes -
Plat pref : La tarte au fromage

Jeremy David - créateur multi-casquettes - Plat
pref : Les fricassés Tunisiens

Louise Hamel - comédienne multi-casquettes - Plat
pref : Le gratin d'oreilles d'ânes

Pauline Gillet Chassanne - Porteuse de projet
multi-casquettes - Plat pref : La moussaka

Marie-Charlotte Siokos - comédienne multi-
casquettes - Plat pref : Le couscous

Aurélien Vandebeyvanghe - comédien multi-
casquettes - Plat pref : La tartiflette

Le compalectif du Double Menton



Le compalectif est la symbiose de compagnie et de collectif. Depuis 2017, le compalectif est un groupe de personnes travaillant ensemble à l'élaboration complète d'une œuvre artistique.

Il compte 5 membres actif.ve.s : Aurelien, Jeremy, Louise, Maude et Pauline.

Ensemble, iels travaillent de manière horizontale, avec une détermination d'émancipation et d'interchangeabilité des postes, tant dans la création qu'au niveau technique, ainsi que dans la médiation, la production et la diffusion de leurs spectacles.

Iels créent des spectacles in situ, qui ne sont pas dépendants d'une salle noire fermée, souhaitant ainsi se diriger vers une théâtralité plus proche des différents publics qu'iels pourront rencontrer. Iels portent une attention particulière aux lieux dits "non dédiés".

Le compalectif crée des projets guidés par une ambition humaine, sociale et politique.

Leur dernière création, Rejoignez Toa, est une conférence ludique participative sur les dérives sectaires.

C'est qui nos soutiens?

Tu connais le principe?
Tu click, ta les infos!

Et bien figurez vous qu'iels sont chouettes!

Le projet de La reine de Vinise est soutenu par :

Emergence(s)#3

C'est un accompagnement qui offre une résidence de travail, une aide en production et en dramaturgie. On y a fait plein de blagues et de bricolages, et aussi on a travaillé un peu, euuuuuh beaucoup! (janvier à avril 2023)

Le Théâtre des Doms

Bah, c'est le Théâtre belge de la France! Tout le monde le connaît quand il fait trèèèèèè chaud, bah nous on ira quand il fait très froid! (décembre 2023)

Le château de Monthelon

Alors là! Si tu connais pas, vas-y direct!
C'est un château (mais sans princes et princesses), au milieu des champs dorés. Il y a des chapiteaux, des enfants, des parfums enivrants, des banquets... C'est Vinise?? (mai 2024)

Le Théâtre de la Montagne Magique

C'est THE Théâtre jeune public francophone à Bruxelles.
On y rêve, on y rit, on y partage! (automne 24 ou hiver 25)