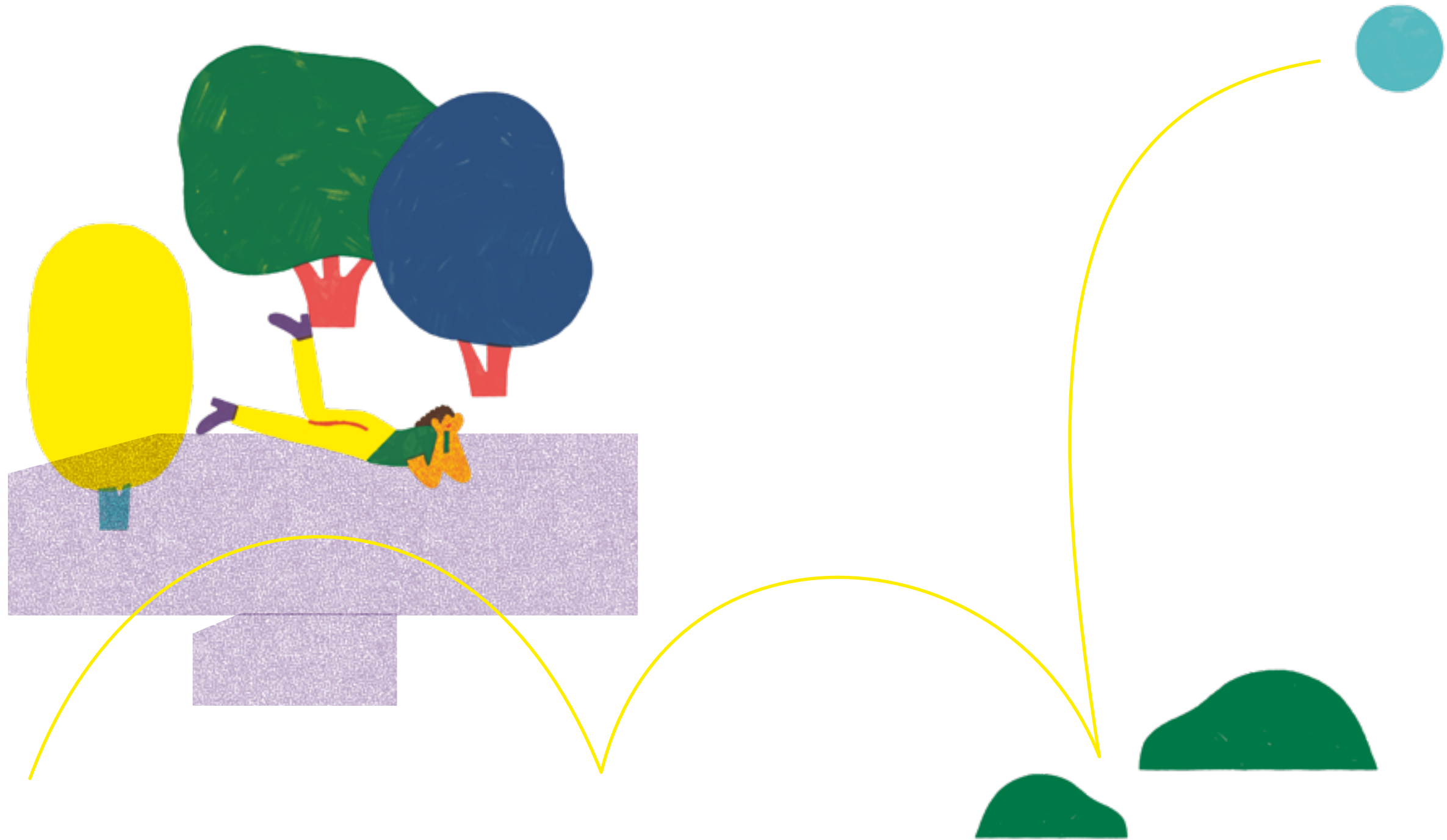




UNE MAISON DE
RÉCONFORT





Maison Commune
maison de la culture, Tournai
La rose des vents, Villeneuve d'Ascq

Noces de coton pour la maison de la culture de Tournai et La rose des vents !

Déjà un an que nos deux maisons culturelles ont officialisé leur union avec le label : **Maison Commune**.

Il s'agissait de renforcer la proximité installée entre les deux structures, la compréhension mutuelle et les valeurs partagées : resserrer les liens, se rassembler, vivre ensemble...

Il s'agissait aussi de rendre hommage à une belle histoire, initiée dans les années 90, où les deux maisons traversent les frontières, échangent, partagent les mêmes valeurs artistiques et humaines au service d'un projet culturel concerté à destination du plus grand nombre.

Aujourd'hui, le désir d'œuvrer ensemble reste intact.

Maison Commune poursuit donc l'aventure transfrontalière, propose des rendez-vous culturels, des temps de formation, d'outils, d'échanges entre habitant-es et acteur-rices.

Une aventure commune, faite de maillages et de circulation des publics.

Deux maisons qui n'en font qu'une, pour toujours plus de vivre ensemble !



LES SPECTACLES PARTAGÉS CETTE SAISON

à la maison

4211 km – Cie Nouveau Jour

→ voir page 55

Soirée(s) Magique(s) – Cie 14:20

→ page 84

Beste Cantate – Cie La Drache

→ voir page 89

à La rose des vents

**Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq, France**

Bal clandestin – Cie CHATHA

→ voir page 59

Combustion – PAL/SECAM

→ voir page 76

Break the rock – DAKH DAUGHTERS

→ voir page 76

La guerre n'a pas un visage de femme – Julie Deliquet

→ voir page 95

UNE MAISON DE RÉCONFORT

En cette période de troubles écologiques, économiques, de montée des peurs et des extrêmes, nous imaginons la maison comme un abri, un lieu où puiser chaleur, apaisement et ressourcement.

Partager un spectacle, un rire, un café, un atelier ; les sources de réconfort y sont plurielles.

Pour autant, la maison ne se replie pas sur elle-même, elle conserve ses fenêtres bien ouvertes sur le monde, sur ses bruissements, ses mouvements et soubresauts.

Le réconfort, au-delà de ce qu'il peut apporter de consolation et de bien-être, est aussi ce qui redonne du courage, de l'espoir, ce qui permet de retrouver de la force et de l'énergie face à l'adversité.

L'équipe de la maison est convaincue que faire communauté, donner corps au vivre ensemble est une façon de pouvoir appréhender, traverser et agir sur ce qui nous entoure.

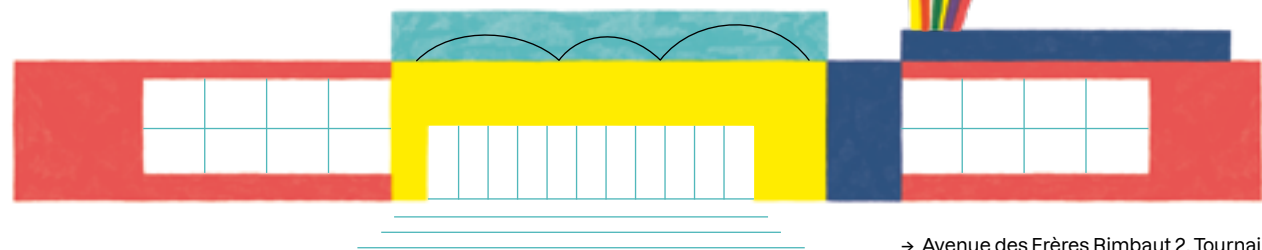
Le réconfort et la culture comme armes de mobilisation massive pour un mieux vivre dans la maison ou en dehors.

L'équipe de la maison de la culture

à la maison, on peut...

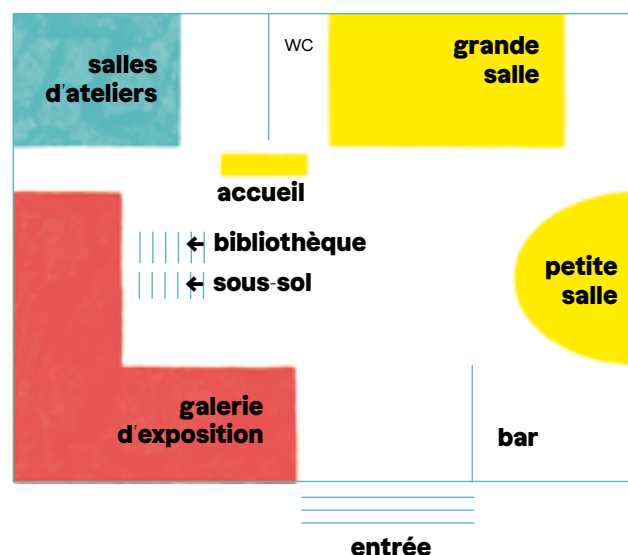
visiter une **exposition** • voir un **concert** • vivre un **spectacle** de **théâtre**, de **danse**, de **cirque**... • aller au **cinéma** • participer à un **atelier** ou à un **stage** • boire un **verre** • se **poser** • se **retrouver** • ...

la maison de la culture, c'est...



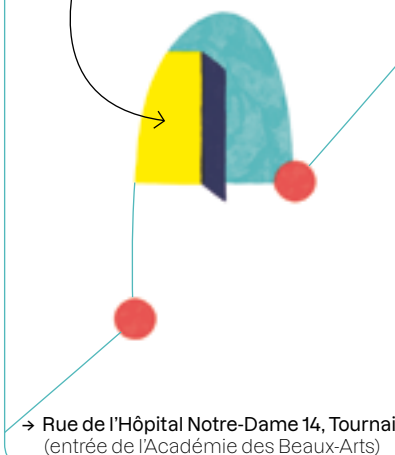
- un centre culturel
- un centre scénique
- un centre d'expression et de créativité

→ Avenue des Frères Rimbaud 2, Tournai



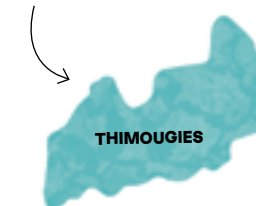
- + au sous-sol :
- espaces partagés
 - studio son
 - studio danse

la galerie du Lapin



les villages

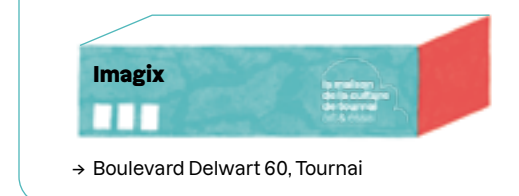
Chaque année, la maison pose ses valises dans un village du Tournaisis. Cette saison, ça se passe à Thimougies.



les écoles



le cinéma



La maison, c'est aussi...

les séances d'**Exploration du Monde** • des rendez-vous autour du **picard** • une programmation à destination des **publics scolaires** et **associatifs** • des **ateliers** et **stages** pour **tous les âges** • un accompagnement aux **créations** • des **festivals partenaires** • ...

Pour tout savoir sur les activités proposées
→ maisonculturetournai.com

à la maison, on vous accompagne !

des **pictogrammes**, des **mentions** sont indiqués sur les pages concernées.
On vous explique tout !

Des activités culturelles...

QUEL QUE SOIT L'ÂGE DES ENFANTS



pour les minis de 0 à 12 ans



pour les moments à vivre en famille



pour les soirées à partager avec vos grand-es enfants

POUR TOUTES ET TOUS



la maison est accessible aux personnes à mobilité réduite (PMR); pour les spectacles en salles, réservez votre place !



certaines activités sont adaptées aux personnes aveugles ou malvoyantes; des places en salles peuvent être réservées



de nombreuses activités très visuelles, sans parole sont proposées pour les personnes sourdes ou malentendantes; des places en salles peuvent être réservées



pas toujours obligé-e de comprendre le français pour participer !



un dispositif pour toutes et tous pour 3 représentations
→ voir page 9

À UN TARIF QUE VOUS CHOISISSEZ !

● **S'abonner, c'est se donner des rendez-vous culturels toute l'année, au meilleur prix**
Une fois abonné-e, vous bénéficiez de prix avantageux tout au long de la saison.

abo		
mini → pour les enfants jusqu'à 12 ans → à partir de 3 spectacles	étudiante → pour les étudiantes → à partir de 3 spectacles	adulte → à partir de 6 spectacles



→ ces spectacles sont réservés prioritairement aux personnes qui s'abonnent jusqu'au 11.09.

● Pay What You Can

Vous payez ce que vous pouvez et ce qui vous semble être juste !

pay what you can		
minimum → un tarif plus bas pour que l'argent ne soit pas un obstacle	conseillé → un tarif qui couvre les frais de l'activité	engagé → un tarif en soutien au projet de la maison et solidaire (vous aidez à offrir un tarif réduit à d'autres)

À vous de choisir !
Pas de justificatif, pas de question : c'est vous qui décidez.

● Prix unique

Pour certaines activités, un seul prix est applicable.

● Gratuité / entrée libre



→ ces activités sont gratuites et pour la plupart sur réservation



→ les expositions sont en accès libre et gratuites



PARFOIS EN DEHORS DE LA MAISON



chez nos partenaires

Pour ces représentations, une navette gratuite est organisée au départ de la maison (sur réservation, au moment de l'achat de votre ticket)



dans les villages

La maison sillonne le territoire des 29 villages du Tournaisis. Cette saison, la maison pose ses valises à Thimougies, passe aussi par la ville et d'autres villages comme Mourcourt et Blandain

CRÉATION « MAISON »



en tant que Centre Scénique, la maison soutient et accompagne les artistes dans leur projet artistique en création

LABELLISÉES « UNE MAISON DE RÉCONFORT »



la thématique qui traverse la saison et la maison...



LABELLISÉES « MAISON COMMUNE »

les activités organisées à La rose des vents ou partagées à la maison avec le public transfrontalier



EN REBONDS

la maison aime les rebonds et propose régulièrement d'autres activités culturelles en lien avec le spectacle, l'exposition, l'événement...

ET COLORÉES !



pages pour les temps forts de la saison et généralement gratuits



pages pour le focus « à la vie, à la mort ! »



pages pour le focus « santé mentale », bien dans sa tête, son corps et avec les autres !



pages pour le focus « hip-hop »



pages pour le focus « fil good », activités autour du textile

Bonne découverte...

les nouveautés de la maison...

DES REPRÉSENTATIONS À VOTRE RYTHME !

10 spectacles jouent aussi en journée, bienvenue !

ven 03.10, 13h30
TOUT VA HYPER BIEN → p.19

mer 08.10, 10h
R. OSA → p.20

mar 18.11 + jeu 20.11, 13h30
Andromaque → p.37

mar 06.01, 13h30
4211 km → p.55

jeu 15.01 + ven 16.01, 13h30
Une Traversée → p.57

ven 30.01, 13h30
Ligne ouverte → p.61

jeu 12.02, 13h30
Trois Sœurs → p.67

mar 03.03, 13h30
Crime et châtime → p.70

mar 10.03, 13h30
Sauvez vos projets
(et peut-être le monde)
avec la méthode itérative
→ p.74

jeu 16.04, 13h30
Beste Cantate → p.89

LES SOIRÉES DES GRAND-ES



Après les après-midis des minis et les moments à vivre en famille, voici **les soirées des grand-es**.

3 spectacles sont spécialement programmés pour vos grand-es enfants, dès 10 ans, à 19h !

ven 07.11, 19h
TADAM
→ p.33

mer 03.12, 19h
Léviathan
→ p.47

ven 24.04, 19h
FAST ou peut-on se réapproprier nos désirs dans une société de consommation ?
→ p.93



UN NOUVEAU DISPOSITIF D'ACCUEIL POUR TOU-TES



Contribuer à une société plus inclusive fait partie des fondations de la maison.

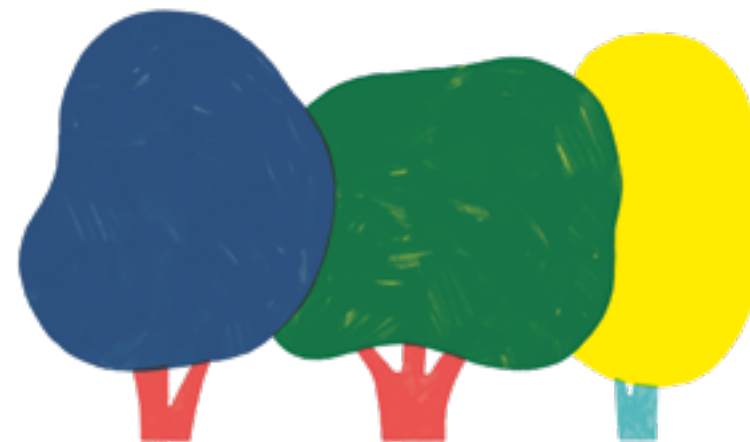
Dans cette perspective, l'équipe vous accueille avec un nouveau dispositif « **Culture Relax** » pour 3 représentations.

Le dispositif Relax veille à proposer une atmosphère accueillante et détendue, basée sur l'acceptation des comportements de chacun et chacune, quels que soient les besoins (personnes présentant des troubles psychiques, cognitifs, du spectre de l'autisme, en situation de handicap intellectuel, polyhandicapées, diagnostiquées Alzheimer ou maladies apparentées...). Les représentations Relax proposent donc un environnement bienveillant et chaleureux, où les codes des lieux du théâtre, des arts vivants sont assouplis, permettant ainsi aux personnes de vocaliser et de vivre pleinement leurs émotions, et de sortir ou entrer en salle à leur guise.

dim 05.10, 16h
TOUT VA HYPER BIEN
→ p.19

ven 21.11, 20h
Raúl Paz
→ p.40

sam 21.03, 20h
Le petit cirque
→ p.78



DES SOIRÉES PITCH & PLAY

gratuit

Les soirées Pitch & Play, c'est de la musique, du sens, et surtout, vous aux commandes !

6 soirées pour explorer le vinyle avec le DJ tournaisien Pete Chestnut.

Le principe

Lors de chaque soirée, vous sélectionnez des vinyles parmi une collection proposée. À partir de vos choix, le DJ compose et enchaîne un set de 1h à 1h15. Chaque session est aussi l'occasion d'explorer un thème musical, à travers une présentation ou discussion.

Rendez-vous les jeudis de 19h à 22h dans le bar de la maison.

jeu 18.09
hip-hop

jeu 16.10
classique

jeu 20.11
latino

jeu 29.01
rock

jeu 02.04
variété française / populaire

jeu 23.04
musique du monde



le sommaire

les spectacles

Sacrée fiesta !	G	p.12
MC ★ Solaar		p.15
Fort Réconfort	une maison ne réconforte G	p.17
TOUT VA HYPER BIEN	une maison ne réconforte 2 AaA	p.19
R OSA	une maison ne réconforte	p.20
Une Maison de Poupée		p.23
Génération classique : Les 4 Sens	G	p.26
Li R vindje di l'Âbe – La Revanche de l'Arbre		p.27
KÉVIN		p.34
Sarab	AaA	p.35
La Cerisaie d'après nous	©	p.36
Andromaque	©	p.37
In Difference	une maison ne réconforte	p.39
Raúl Paz	2	p.40
FLO	©	p.41
Sam Sauvage		p.43
La Vie secrète des vieux		p.46
Justices	©	p.48
Beatles go baroque	AaA	p.49
NinaLisa		p.52
Présentation Tournai Jazz Festival		
4211 km	une maison ne réconforte	p.55
Carmen		p.56
Une Traversée	©	p.57
Bal clandestin	une maison ne réconforte une maison ne réconforte	p.59
Ligne ouverte	©	p.61
Endless Dive		p.62 → 63
Wanted Tortugas		
Boogie Beasts		
Le bar part en live		
Suzanne : une histoire du cirque		p.64
Zap Mama & KZIA		p.65
Trois Sœurs		p.67
Youssef Swatt s		p.69
Crime et châtiment	©	p.70
Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative		p.74
Benjamin Biolay		p.75
Combustion	une maison ne réconforte une maison ne réconforte	p.76
BREAK THE ROCK	une maison ne réconforte une maison ne réconforte	p.76
Le petit cirque	2 une maison ne réconforte AaA	p.78
Menace chorale	©	p.79
Arthur Teboul & Baptiste Trotignon		p.80

Soirée(s) Magique(s)	une maison ne réconforte AaA	p.84
Du côté de chez elle(s)	©	p.85
CACTUS – Elie Semoun		p.86
De fil en filles...celles, picardes		p.88
Beste Cantate	une maison ne réconforte	p.89
Une autre histoire		p.94
La guerre n'a pas un visage de femme	une maison ne réconforte une maison ne réconforte	p.95
AIMONS-NOUS VIVANTS	une maison ne réconforte	p.96
Le Grand Écart	une maison ne réconforte	p.99
Le petit cabaret		p.101
Apparitions	une maison ne réconforte	p.103
Yael Naim		p.107

les spectacles pour les minis

GLOW !	une maison ne réconforte	p.21
Walangaan		p.24
Concertino all' Alba	une maison ne réconforte	p.25
SIESTE COSMIQUE	G	p.44
La Chute		p.50
En barque		p.66
PiratEs		p.73
La Reine de Vinise ?		p.82
Douce Révolution	une maison ne réconforte	p.98
Petites Histoires pour Grandes Oreilles	une maison ne réconforte	p.104

les spectacles pour les grand·es

TADAM		p.33
Léviathan		p.47
FAST ou peut-on se réapproprier nos désirs dans une société de consommation ?		p.93

- M

les spectacles pour les grand·es

C

Les créations « maison »

une maison ne réconforte

En voyage chez nos partenaires

- une maison ne réconforte

Place aux villages !

G

La thématique qui traverse la saison

G

Gratuit

les expositions

MODERNISMES	Les ateliers tournaisiens (1920-1980)	p.13
Anomia		p.16
Je suis en train de mourir		p.18
Sarabande en temps de crise		p.28
L'exposition de la mort qui tue !		p.30
Ismaël Hespel		p.38
Nous sommes Rois et Reines de nos maisons	une maison ne réconforte	p.58
Un hip-hop engagé		p.60
À la source – nous nous abreuverons	AaA	p.71
PARADES		p.72
EXTRAFORT	une maison ne réconforte	p.81
Panoptikôn		p.87
Dorothee Van Biesen		p.92
Réalisations « maison »	AaA	p.100
Co-incidences		p.105

les événements

Le cortège de la mort qui tue !	AaA	p.31
La Grande nuit des petit es	AaA	p.44
Jeu t'aime	AaA	p.45
Cultures HIP-HOP		p.68
FIL GOOD		p.90
C'est la fête à la maison !	AaA	p.102
Place aux villages : Thimougies		p.106

les festivals

Festival Rencontres Inattendues	p.12
Festival Musical du Hainaut	p.25 → 27
Festival de la mort qui tue !	p.29
Festival Les Voix intimes	p.49
Tournai Ramdam Festival	p.51
Tournai Jazz Festival	p.52 + p.107
Festival Nourrir Tournai	p.99

les focus

Hip-Hop ●	p.15 + p.60 + p.68 → 69
Semaine de la Santé Mentale ●	p.20 → 22
À la vie, à la mort ! ●	p.29 → 33
FIL GOOD ●	p.58 + p.72 + p.81 + p.88 + p.90 → 94

les autres rendez-vous

cinéma

Séances spéciales art et essai	p.13 + p.22+ p.32 + p.51 + p.68 + p.87 + p.99
Présentation Tournai Ramdam Festival	p.51
Votre film Feel Good !	une maison ne réconforte p.83
et toute l'année, en salle 4 à Imagix Tournai !	

conférences

Sous emprise vers la déprise, en finir avec la violence conjugale	G	p.42
Résister	une maison ne réconforte	p.77

bonus

La nuit des étoiles	une maison ne réconforte AaA G	p.14
Les soirées « Pitch & Play »	G	p.9
Merci, fallait pas !	G	p.53
L'heure des cadeaux		
BOUM !	AaA G	p.97
Surprise en ville		

et d'autres activités : rencontres, ateliers, stages, soirées... à découvrir dans les rebonds de la maison !

les infos pratiques

Se retrouver dans la maison	p.4 → 5
Se retrouver dans le programme	p.6 → 7
Les nouveautés de la maison	p.8 → 9
Venir à la maison	p.115
Acheter un ticket, devenir abonné e	p.116 → 117
Le bar de la maison	p.118
La bibliothèque	p.119
Le tableau des prix	p. 120 → 123
L'équipe de la maison	p.125
Les partenaires de la saison	p.126
Les équipes artistiques au complet	p. 108 → 113
Les créations « maison » en tournée	p.114
Restons connectés !	p.127

Une maison de réconfort au cœur des Rencontres Inattendues.

Partenaire du festival, la maison se penche sur la question posée lors de cette 15^e édition : *Quels sont nos liens ?* en contribuant au programme.



Sacrée fiesta !

Joseph Bertholet, Noé Chantry, Emma Duret et Mathieu Pitrebois autour du répertoire explosif composé par Simon Fache

Orchestrée par 4 jeunes cheffes de la région, une fanfare éphémère composée de musiciens et musiciennes d'orchestres d'harmonie, de fanfares, de rues, d'écoles de musiques et d'autodidactes passionné-es, se forme cet été durant un stage de 4 jours pour vous proposer un concert sous la forme d'une sacrée fiesta en clôture du festival.

En coréalisation avec le festival Rencontres Inattendues, musiques et philosophies
En partenariat avec lille3000

Festival Rencontres Inattendues, à vivre du **29** au **31.08**

→ **programme complet** : inattendues.be

31.08
dimanche, 19h

• Place de l'Évêché,
Tournai

gratuit

28 → 31.08

STAGE

Rejoignez la fanfare !

→ avec les 4 cheffes d'orchestre

→ ouvert à toutes et tous

→ **jeu + ven**, 19h → 22h

+ **sam**, 14h → 17h

+ **dim**, 10h → 13h + concert, 19h

→ sur réservation :

billetterie@maisonculturetournai.com

→ à la maison

27 → 29.08

MASTERCLASS – CHANT

Et si le monde nous était chanté ?

Après un échauffement corporel et vocal, apprenez à poser votre voix, ressentir votre corps et « ouvrir » votre respiration, vous écouter, vous mouvoir en rythme, improviser, découvrir des chants monodiques et polyphoniques, dans différentes langues.

→ avec l'Ensemble GAUGALIN :

Christiane Ildevert, contrebasse,

bendir, voix et Hélène Richer, art

thérapeute, musicothérapeute et

soprano du duo

→ dès 16 ans

→ **mer + jeu**, 14h → 19h + **ven**, 10 → 16h

→ 50 €, sur inscription :

billetterie@maisonculturetournai.com

→ à la maison

gratuit

jusqu'au
samedi
13.09

• galerie de la maison

• **mar → ven**, 10h → 18h
+ **sam**, 09h → 13h

• un dimanche à la
galerie (visite guidée
gratuite) : **24.08, 11h**

• finissage : **sam 13.09**,
→ **14h → 18h** : visites guidées
→ **20h** : concert **Eliot & Elliott !**



entrée
libre



MODERNISMES

Les ateliers tournaisiens (1920-1980)

En tant que chef-d'œuvre de l'architecte moderniste bruxelloise Simone Guillissen-Hoa, la maison de la culture accueille la Triennale Intersections et propose un éclairage sur les ateliers tournaisiens durant l'entre-deux-guerres et l'après-guerre.

Grâce à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, des professeur-es et étudiant-es se sont inscrites dans la modernité en regard des innovations artistiques de l'époque. Peintures, sculptures, gravures, tapisseries, dessins originaux d'artistes tournaisien-nes ou d'ailleurs constituent une exposition qui permet de découvrir un panel d'œuvres prêtées par les partenaires.

Des travaux rarement, voire jamais vus du grand public.

En collaboration avec Intersections asbl, Musée des Beaux-Arts de Tournai, TAMAT - Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles, MuFim - Musée de Folklore et des Imaginaires de Tournai, ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai et la Ville d'Antoing

Avec le soutien de la Ville de Tournai, la Province de Hainaut, la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, notéé, l'avenir et du Fonds Claire et Michel Lemay

04.09

CINÉMA + CONFÉRENCE

Projection du film de Béatrice Minger et Christoph Schaub **E.1027 - Eileen Gray et la maison en bord de mer**

précédée d'un échange avec Robin Legge, Intersections asbl

→ **jeu**, 19h

→ - de 16 ans : gratuit / 16 ans et + : 5 €

/ 26 ans et + : 8 €

→ sur inscription :

billetterie@maisonculturetournai.com

→ à la maison



La nuit des étoiles

gratuit

La tête dans les étoiles, les pieds à Thimougies !

Rendez-vous au pied du moulin pour une soirée sous les étoiles.

Dans l'attente du crépuscule, installez-vous dans un transat ou sur une couverture... pour profiter, au fil de la nuit, d'un voyage à travers les constellations, les mythes et les légendes célestes.

Vers 22h, le moment tant attendu est arrivé : la lune se lève au-dessus de l'horizon.

Place donc à l'observation ! Grâce aux télescopes, admirez Saturne, ses anneaux et les merveilles du ciel profond...

Nuit animée par Jérôme Sandron, association Tournai vers les étoiles

12.09
vendredi, 20h

● **Moulin de Thimougies**
● **sur réservation :**

billetterie@maisonculturetournai.com
Prévoir un transat, une couverture, une lampe de poche, des vêtements et chaussures selon les conditions météo.



La maison sillonne le territoire des 29 villages du Tournaisis.
Cette saison, la maison est à Thimougies !
→ voir page 106

MC★Solaar

Back in the Dayz

Claude MC en concert à la maison !

Pionnier du rap français dans les années 90, MC★Solaar continue de s'affirmer comme l'une des plus belles plumes de la scène francophone. Son style particulier, poétique et ludique s'impose. Sa discographie compte 7 albums studio dont des titres cultes comme *Caroline*, *Bouge de là*, *Hasta la Vista...*

Après de multiples distinctions, dont 5 Victoires de la Musique et de nombreux disques d'or, MC★Solaar est revenu sur le devant de la scène avec un nouvel album et une tournée... complète ! Actuellement, sur les routes de France, Belgique et Suisse, MC★Solaar annonce les ultimes dates de sa tournée. Ne le manquez pas !

19.09
vendredi, 20h

● **grande salle**
● **1h30**
● **places numérotées**



LES REBONDS DE LA MAISON

La maison vous propose un focus cultures hip-hop
→ voir page 68

gratuit

18.09

Soirée Pitch & Play – vinyles hip-hop

Entrée en matière avant le concert !

→ **jeu**, 19h → 22h

→ bar de la maison

→ voir page 9

abo	
étudiante → 60 €	adulte → 60 €
prix unique → 69 €	

EXPOSITION arts dans la ville photographie étape de travail

Anomia

Thomas Freteur

entrée
libre

La Procession de Tournai est l'une des plus anciennes de Belgique.

Dans notre société actuelle, ce rituel survit

Qu'est-ce qui anime les participant es aujourd'hui ?

Que représentent les rituels dans notre société ?

Qu'est-ce qui fait patrimoine ?

À travers une série de portraits photographiques décontextualisés, des archives locales et des objets inspirés des trésors de la Procession de Tournai, le projet *Anomia* explore autrement la spiritualité citoyenne.

Cette approche artistique propose un regard décalé sur ce patrimoine religieux et folklorique, afin de le reconnecter avec les Tournaisiens et Tournaisiennes, permettant ainsi de mieux l'appréhender.



© Thomas Freteur

24.09

● galerie de la maison

● mar → ven, 10h → 18h
+ sam, 09h → 13h



04.10

gratuit

26.09

Partage autour d'un échantillon
photographique du projet *Anomia*.

En présence de Chloé Andries, journaliste et co-fondatrice de **MÉDOR***
et de l'artiste Thomas Freteur, dans
le cadre de la sortie du 40^e numéro
de **MÉDOR**.

→ ven, 18h

→ galerie de la maison

*MÉDOR, magazine belge indépendant
d'enquêtes et de récits qui défend un jour-
nalisme d'intérêt public. Enjeux politiques,
culturels, économiques, environnementaux.

SPECTACLE parcours performance

UNE MAISON DE
RÉCONFORT



© Etodie Le Gall

gratuit

26.09

vendredi, 18h → 22h

27.09

samedi, 14h → 18h

● espaces partagés
de la maison

entrée et sortie libres

gratuit

24 → 25.09

ATELIERS

Au travers de jeux, moments de par-
tage et d'écriture, venez habiter les
espaces de demain de la maison.
Ensemble créons des rituels de
réconfort et imaginons des actions
pour l'avenir.

→ avec Lorette Moreau et Maya

Scarcelli / L'amicale

→ dès 14 ans

→ mer + jeu, 18h → 22h

→ sur réservation :

billetterie@maisonculturetournai.com

→ à la maison

Fort Réconfort

Lorette Moreau / L'amicale

À travers ce parcours immersif, découvrez les espaces partagés de la maison
voués à se déployer en tiers-lieu.

Et vous la tristesse, vous l'accueillez comment ? Vous avez des trucs et astuces
pour vous consoler ?

C'est le début du week-end ou l'heure de la sieste. Dans la cabane-vestiaire, dépo-
sez la tristesse, la colère, l'angoisse ou la sidération, comme vous enlevez votre
manteau. Ou alors, gardez les avec vous : elles seront vos guides et compagnes.

D'abord, faites le tour, sentez un peu l'ambiance. Puis choisissez un endroit où
commencer le parcours, sans pression. Vous avez le temps de découvrir tous les
espaces, ou de vous installer.

Peut-être vous attablerez-vous dans le grand hall, pour fabriquer une tarte aux
pommes ? Ou bien, vous allongerez-vous dans un hamac pour lire une lettre adres-
sée au futur ? Dans un coin, vous échangerez des brises-roches, vous apprendrez
à allumer un feu, vous porterez un toast ou déplierez une question.

Lorette Moreau nous convie à une installation immersive à vivre à votre rythme, le
temps que vous souhaitez. Au départ d'un travail sur les émotions liées aux enjeux
climatiques, elle élabore un rituel de réconfort : un moment collectif où se réap-
provisionner pour l'action.

Collaborations : Greta, Amel Benaissa, Justine Bougerol, Cédric Coomans, Anna Czapski, Céline Estenne, Aurore Magnier,
Noémie Nicolas, Noémie Toully, Lucie Chauvin-Philippson et Maya Scarcelli - Production : Célestine Dahan et Paula Swinnen /
L'amicale - suite des crédits p. 108

EXPOSITION

arts dans la ville

peinture



Je suis en train de mourir

Petit Pain

Comment préserver la poésie quand les grondements du monde ou de l'histoire nous inquiètent ?

Après un passage remarqué et quelques récompenses prestigieuses dans le milieu de la mode au début de son parcours, Petit Pain a pris quelques chemins de traverses et s'est concentré ces dernières années sur la gravure, l'installation et la peinture.

Il déploie son univers en travaillant souvent à partir d'archives visuelles ou sonores, des témoignages qui donnent le départ à chaque nouvelle proposition.

Abordant des sujets d'histoire ou d'actualité, il propose un jeu de métaphores pour chaque production plastique comme un espace charnière entre rêve et désillusion. De la surabondance des images qui tend à nous éloigner de la réalité, le travail de Petit Pain pose la question de nos regards souvent indifférents et évacue la cruauté du monde par le geste, précis et la précieuse légèreté de la poésie.

En collaboration avec l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

entrée libre

02.10

• galerie du Lapin

Rue de l'Hôpital Notre-Dame 14,
Tournai

• mer → dim, 14h → 18h

• vernissage :

jeu 02.10, 18h



02.11

SPECTACLE

cirque

à vivre en famille

TOUT VA HYPER BIEN

Collectif Malunés



04.10

samedi, 20h

05.10

dimanche, 16h*

• Plaine des
Manoeuvres,
Tournai sous chapiteau
• dès 6 ans
• 1h30



*Cette représentation est labellisée Relax.
Un dispositif qui propose un environnement
bienveillant et détendu où chacun-e, qu'il,
qu'elle soit en situation de handicap ou non,
puisse profiter du spectacle et vivre ses
émotions sans crainte, ni contrainte.
Infos : billetterie@maisonculturetournai.com



50% cirque, 50% cabaret, 100% Malunés !
Un tourbillon d'énergie, de cirque et d'humour.

Le chapiteau s'ouvre, laissant deviner les murmures des premières interrogations.

Ça commence quand ?
Ça a déjà commencé là, non ?
Le bar est ouvert !
On s'installe à table ou au balcon ?

PS : oui, ça a commencé.

Mais attention...
Ceci n'est pas un spectacle.
Ceci n'est que la rêverie bourgeonnante d'un groupe d'individus.
Ceci n'est pas un spectacle mais une recherche sur le processus collectif, c'est un
devenir, un rêve de ce que spectateur-rices, artistes, parents, enfants, individus et
multiples, peuvent vivre ENSEMBLE.

Vous allez voir ! Ou... Vous allez faire.
Enfin vous allez faire ce que vous allez voir.

Équipe artistique : Mâchoire d'acier, portés acrobatiques, bascule : Simon Bruyninckx - Trapéziste, chant : Juliette Correa -
Porteur au cadre, danse, chant : Luke Horley - Voltigeuse jeux icariens, cadre aérien, portés acrobatiques : Lola Devault-Sierra -
Voltigeuse, mât chinois, cadre aérien : Pauline Hachette, Porteuse cadre et jeux icariens : Méli Roguier - Roue Cyr, mâchoire
d'acier : Vincent Bruyninckx - Musicienne bassiste, chanteuse : Wiennen Silveira - Musicien batteur : Ludwig Papillon - Musicien
compositeur, clavier, saxophone : Nickolas Van Corven - suite des crédits p. 108

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International



Des spectateur-rices du PRATO -
Pôle National Cirque de Lille,
partageront le spectacle.

abo		
mini → 8€	étudiante → 8€	adulte → 13€
pay what you can		
minimum → 16€	conseillé → 18€	engagé → 20€

Bien dans sa tête, son corps et avec les autres
Une semaine consacrée à la santé mentale

SPECTACLE danse

07.10

mardi, 20h

• petite salle

• 45'

abo		
étudiante → 7€	adulte → 9€	
pay what you can		
minimum → 12€	conseillé → 14€	engagé → 16€

UNE MAISON DE
RÉCONFORT

R.OSA

Silvia Gribaudo Performing Arts

Un « one woman show » participatif et époustouffiant qui bouscule les codes !

À travers 10 exercices de virtuosité pour dépasser ses propres limites, *R.OSA* est une performance qui met en scène l'expression du corps, de la femme et du rôle social qu'elle occupe, avec une rébellion contre la gravité et une ode à la légèreté.

« L'artiste italienne connue pour son délicieux sabotage des stéréotypes nous réserve des moments de pur comique » - Théâtre de la Ville de Paris

En 2017, Finaliste du Prix UBU, Meilleur spectacle de danse, Finaliste du Prix Rete Critica, Sur scène Claudia A. Marsicano – Prix UBU de la meilleure actrice/performeuse de moins de 35 ans

Conception, chorégraphie et mise en scène : Silvia Gribaudo - Performeuse : Claudia A. Marsicano - Concepteur lumières : Leonardo Benetollo - Directeur technique : Luca Serafini - Technicien en tournée (en alternance) : Leonardo Benetollo, Paolo Rodighiero, Paolo Tiziani - Costumes : Erica Sessa - Collaboration artistique : Antonio Rinaldi, Giulia Galvan, Francesca Albanese et Matteo Maffesanti - Production : Associazione Culturale Zebra, Silvia Gribaudo Performing Arts e La Corte Ospitale - Coproduction : Santarcangelo Festival - suite des crédits p. 108

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International



© Laila Pozzo



© Hicham Dahes

GLOW !

Audrey Dero et Oriane Varak

Shine for ever...
Cet ovni scénique va vous surprendre !

Quelque part sur une planète, habite Caniche Royal. Caniche Royal aime ce qui brille intensément, comme son idole, Shine. Il occupe toutes ses journées à essayer de lui ressembler. Mais rien n'y fait : Caniche Royal ne brille pas. Il est désespéré. Il perd sa joie de vivre et surtout, sa capacité à voir la beauté de son quotidien et avec elle, sa capacité à s'émerveiller. Un jour pourtant... l'inattendu se produit... Un être venu d'une autre planète débarque. Caniche Royal lèvera-t-il assez le museau pour le voir ? Saura-t-il sentir le glow qui se trouve là, juste sous sa truffe ? Pourra-t-il ré.enchanter son regard au contact de cette étrange créature aux allures de patate cosmique ?

Suspense ! Suspense ! Suspense !

Création et Jeu : Audrey Dero et Oriane Varak - Création lumière et direction technique : Jef Philips - Musique : Guillaume Le Boisselier - Collaboration à la mise en scène : Karolien Verlinden - Costumes et accessoires : Leentje Kerremans - Scénographie : Giovanni Vanhoenacker - Dramaturgie : Mieke Versyp - Regard artistique complice : Sarah Yu Zeebroek - Coaching physique : Gordon Wilson - Coaching marionnettes : France Everard - Supports photographiques et créations visuelles : Denis Gysen - Régie générale : Jef Philips, Julie Debaene et Korneel Moreaux - Diffusion : Pierre Ronti - Mes Idées Fixes - suite des crédits p. 108

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

abo			pay what you can		
mini → 6€	étudiante → 6€	adulte → 6€	minimum → 8€	conseillé → 10€	engagé → 12€

11.10

samedi, 16h

• grande salle

• dès 6 ans

• 45'

Gratuit

APRÈS LE SPECTACLE
ATELIER – arts plastiques
TOTEMS CANINS
Créez votre totem canin !
Les consignes : il doit vous ressembler, avoir un super-pouvoir et refléter tous vos talents (cachés).
Avec humour et fantaisie, collez, découpez, assemblez... et repartez avec votre petit être mi-chien, mi-humain !
→ avec Audrey Dero
→ à vivre en famille, dès 6 ans
→ sur réservation : billetterie@maisonculturetournai.com
+ possibilité de partager le goûter avant ou après le spectacle au bar de la maison !

FOCUS SANTÉ MENTALE

Bien dans sa tête, son corps et avec les autres

→ d'autres rendez-vous

09.10

CINÉMA

art et essai

Smoke Sauna Sisterhood

Anna Hints

Séance spéciale art et essai suivie d'un échange avec Christine Massy, Rainbowlogie asbl

Au cœur de la forêt estonienne, Anna Hints immerge sa caméra dans l'intimité d'une pratique ancestrale, la tradition du sauna à fumée (classée au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO), un rituel purificateur permettant au corps et à l'esprit de s'apaiser.

C'est un groupe composé exclusivement de femmes que l'on rencontre dans ce sauna. Chacune, sous l'écoute bienveillante des autres et dans le cadre ritualisé de cette pratique, va délivrer ses pensées, jusqu'à ses secrets les plus profonds.

→ jeu, 19h
→ 1h29 + 30'
→ ticket : imagix.be
→ Imagix Tournai

07 → 11.10

EXPOSITION

Moi m'aime

Dans le cadre des activités menées avec le public scolaire et associatif, l'artiste Audrey Dero a imaginé des ateliers arts plastiques pour amener les participant-es à reconnaître leurs qualités et super-pouvoirs grâce à la réalisation d'autoporraits en collage. Leurs créations sont à découvrir à la maison !

→ ouvert à toutes et tous, dès 9 ans
→ mar → ven, 10h → 18h + sam, 09h → 13h
→ vernissage : mar 07.10, 16h
→ couloirs des salles d'ateliers de la maison

novembre → mai

ATELIER

Yoga du rire

avec Arabelle Willems

Pour une meilleure santé mentale et physique, optez pour le rire ! Une expérience puissante pour se faire du bien par effet de contagion et dans le non-jugement.

→ 1 mercredi / mois - 5€ la séance
→ sur inscription : billetterie@maisonculturetournai.com



07.10 → 10.10

ATELIER

L'Envol

avec Françoise Schein

Participez à la création d'un projet mural atypique, œuvre en peinture sur céramique, qui prendra place sur la façade d'un des bâtiments du Centre Régional Psychiatrique Les Marronniers avec Françoise Schein, architecte, urbaniste et plasticienne qui a pour objet d'inscrire des œuvres civiques au cœur des villes autour d'axes essentiels tels que l'éducation à la citoyenneté par l'art, le partage et la foi en l'intelligence collective.

→ dès 16 ans
→ mar → ven, 14h → 18h
→ sur réservation : billetterie@maisonculturetournai.com
→ à la maison

En partenariat avec le CRP Les Marronniers

11.10

SOIRÉE

Yes, we ALL dance

avec le collectif Yes we dance

Venez bouger votre « body » et « let's dance » ! Pas besoin de suivre le rythme ou de connaître de chorégraphies. Explorez vos propres danses et mouvements de façon totalement libre et décomplexée.

→ ouvert à toutes et tous, dès 12 ans
→ sam, 19h → 22h
→ sur réservation : billetterie@maisonculturetournai.com
→ studio danse



LA RECO' DE LA BIBLIO

Retrouvez des livres sur le thème de la Semaine de la Santé Mentale au 1^{er} étage de la maison !

07 → 11.10



SPECTACLE

théâtre

marionnettes

Une Maison de Poupée

Plexus Polaire

D'après la pièce d'Henrik Ibsen (1879)



SPECTACLE
ÉVÉNEMENT

« **Un spectacle d'une force incroyable qui a fait l'unanimité.** » - France Inter

1879, veille de Noël dans une maison bourgeoise. Nora Helmer, jeune mariée, s'épuise à préparer les festivités, entourée de ses trois enfants et d'un mari économe et distant. Dans une succession de mensonges et de menaces, le drame opère et voilà Nora confrontée à une vie creuse qui se referme sur elle comme un coffre à jouets.

Avec son adaptation magistrale du drame d'Ibsen, Yngvild Aspeli fait du plateau une gigantesque toile d'araignée, huis clos animal donnant à voir le combat libératoire d'une femme. Interprétant une Nora dévorée par le carcan domestique, la comédienne norvégienne nous entraîne dans l'art de la manipulation des marionnettes et livre un troublant mélange entre humain-es et animaux, acteur-rices et pantins.

« **Le jeu qui s'instaure entre les acteurs et les pantins est virtuose et fascinant, et raconte mieux que tous les discours les manipulations à l'œuvre et la morbidité d'un monde patriarcal – déjà – miné de l'intérieur, et que Nora va abattre comme on le ferait de figurines au stand de tir.** » - Le Monde

Mise en scène : Yngvild Aspeli et Paola Rizza - Actrice-marionnettiste : Maja Kunšič en alternance avec Yngvild Aspeli - Acteur-marionnettiste : Viktor Lukawski en alternance avec Jofre Carabén - Composition musicale : Guro Skumsnes Moe - Chorale : Oslo 14 Ensemble - Fabrication marionnettes : Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allermann, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne - Scénographie : François Gauthier-Lafaye - Chorégraphie : Cécile Laloy - Lumière : Vincent Loubière - Costumes : Benjamin Moreau - Son : Simon Masson - Plateau et manipulation : Alix Weugue - Dramaturge : Pauline Thimonnier - Fabrication décor : Eclectik Sceno - suite des crédits p. 108

En coréalisation avec le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

14.10
mardi, 20h

● grande salle
● 1h20

spectacle en anglais, surtitré en français

abo

étudiant-e → 8€

adulte → 13€

pay what you can

minimum
→ 16€

conseillé
→ 18€

engagé
→ 20€

APRÈS-MIDI DES MINIS

spectacle

conte musical

Walangaan

Théâtre de La Guimbarde

***Walangaan* - l'eau qui coule à flot en wolof - raconte à sa façon le cycle de l'eau.**

L'eau qui abreuve, ruisselle, éclabousse, nettoie, chante, berce, jaillit.
Et l'eau, qui, parfois, et de plus en plus, vient à manquer...

Baigné-es dans un monde de sons, d'ombres et de lumières, la chanteuse et le percussionniste sénégalais-es remontent le cours de l'eau, dévoilent ses sonorités et jouent avec leurs voix et leurs corps.

Petit à petit, au son du handpan, se construit un petit monde enchanté, fait de fontaines, de bassines, de robinets et de verseurs.

Un univers lumineux qui reflète la douce sensation des premiers bains et devient le miroir d'intimes émotions.
Une parenthèse chantée qui révèle aussi la préciosité de l'eau, ses résonances, ses transparences.

Prix de la Ministre de la Culture à la Vitrine Chanson et Musique jeune public en octobre 2023

Mise en scène : Gaétane Reginster - Accompagnement artistique : Daniela Ginevro et Camille Sansterre - Composition et interprétation : Agsila Breuil Joob, en alternance avec Nadège Ouedraogo et Honoré Kouadio - Scénographie : Laurence Jeanne Grosfils - Costumes : Brigitte Castin - Création lumière : Vincent Stevens - Chants préexistants : Perrine Fifadji et Guy Béart - Inspiration du projet et diffusion au Sénégal : Mamby Mawine - Clin d'oeil dramaturgique : Sybille Cornet - Photographies : Olivier Calicis - Remerciements : Hervé Breuil - suite des crédits p. 108

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



© Olivier Calicis

15.10
mercredi, 16h

- petite salle
- dès 18 mois
- 40'



Possibilité de partager le goûter
avant ou après le spectacle au bar
de la maison !

abo		
mini → 6 €	étudiante → 6 €	adulte → 6 €
pay what you can		
minimum → 8 €	conseillé → 10 €	engagé → 12 €

FESTIVAL MUSICAL DU HAINAUT

après-midi des minis

festivals de wallonie

La maison est partenaire du Festival Musical du Hainaut et vous propose une journée en musique !

**UNE MAISON DE
RÉCONFORT**



© Léo Gonzalès

18.10
samedi, 10h + 11h

- petite salle
- dès la naissance
(avant la marche)
- 30'



abo		
mini → 6 €	étudiante → 6 €	adulte → 6 €
pay what you can		
minimum → 8 €	conseillé → 10 €	engagé → 12 €

Concertino all'Alba

Compagnie Bulle à sons

Un moment tout doux à partager avec les bébés !

À l'écoute du silence, des soupirs, des gazouillis, du babillage, les musiciennes invitent à l'échange des regards... Les rythmes s'accordent, chacun et chacune se dépose et se rend disponible pour le partage des vibrations.

Les bébés prennent peu à peu confiance grâce aux liens que les artistes tissent avec les adultes qui les accompagnent.

Les respirations se posent et le temps prend son temps. Les voix sont également présentes pour donner confiance, berce... en toute simplicité.

Une expérience sensorielle, de relaxation et de détente qui fait du bien.

Danseuse - musicienne : Camille Eppe - Musicienne : Fabienne Van Den Driessche - Mise en jeu : Lieve Hermans - Compositions originales : Benjamin Eppe & Fabienne Van Den Driessche

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



Génération classique : Les 4 Sens

gratuit

18.10
samedi, 15h

● hall de la maison
● 1h



Une passion commune pour la musique vocale a cappella.

Le concours *Génération classique* met en valeur les talents émergents des classes de musique de chambre des écoles supérieures des arts et des académies royales de musique.

En 2024, le quatuor vocal Les 4 Sens, formé au Conservatoire royal de Mons, remporte brillamment la finale. Ces jeunes artistes talentueux-ses, uni-es par leur passion profonde de la musique vocale a cappella, combinent créativité instinctive et excellence artistique dans l'approche novatrice d'un répertoire varié.

Soprano : Hanna Al-Bender - Mezzo : Violette Schloesing - Tenor : Ruben Goriely - Baryton : Samuel Desguin
Un projet des Festivals de Wallonie. En partenariat avec le Conseil de la Musique et plus spécifiquement le projet 6x12. Avec le soutien de la Loterie Nationale et ses joueurs, de PlayRight et du PBA - Palais des Beaux-Arts de Charleroi

gratuit

16.10

Soirée Pitch & Play
vinyles « les classiques »

Entrée en matière avant le festival !

→ jeu, 19h → 22h

→ bar de la maison

→ voir page 9

Li R'vindje di l'Âbe – La Revanche de l'Arbre

Chœur de Chambre de Namur, Candide Orchestra, Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie, Akro Percu / Patrick Leterme

Le chant grandiose de nos racines et de leur beauté.

Un chêne immense entrelace son destin éclatant et tragique à celui des humains-es.

À partir du splendide diptyque en wallon liégeois d'Henri Simon *Li Mwért di l'Âbe* et *Li R'vindje di l'Âbe*, Patrick Leterme tire une partition chorale et symphonique reliant petit-es et grand-es, orchestre et chœurs, professionnel-les et passionné-es.

Le spectacle exceptionnel en langue régionale offre un nouveau souffle à notre patrimoine en chantant la vie, la nature et nos racines au sein de notre terre commune.

Henri Simon, poèmes - Patrick Leterme, composition, direction artistique et musicale, Ingrid von Wantoch Rekowski - mise en scène, Chœur de chambre de Namur, Candide Orchestra, Maîtrise, Chœur d'enfants de La Monnaie, AkroPercu, Musiciens de fanfare - Satu Peltoniemi, scénographie et costumes - Sarah Brunori, assistantat à la scénographie et aux costumes - Gérard Maraite, création lumières - Production : PBA | Palais des Beaux-Arts de Charleroi - Coproduction : CAV&MA et Les Festivals de Wallonie - Production déléguée : Candide ASBL - Soutiens : Théâtre Royal de La Monnaie/De Munt, Société de Langue et Littérature Wallonne, Label Cypres, Melchior - Musiques traditionnelles de Wallonie, Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction générale de la culture) - Œuvre scénique réalisée avec le soutien de la législation belge relative au Tax Shelter et la société www.brain-log.com

18.10
samedi, 20h

● grande salle
● 1h20



abo

étudiante → 7 €

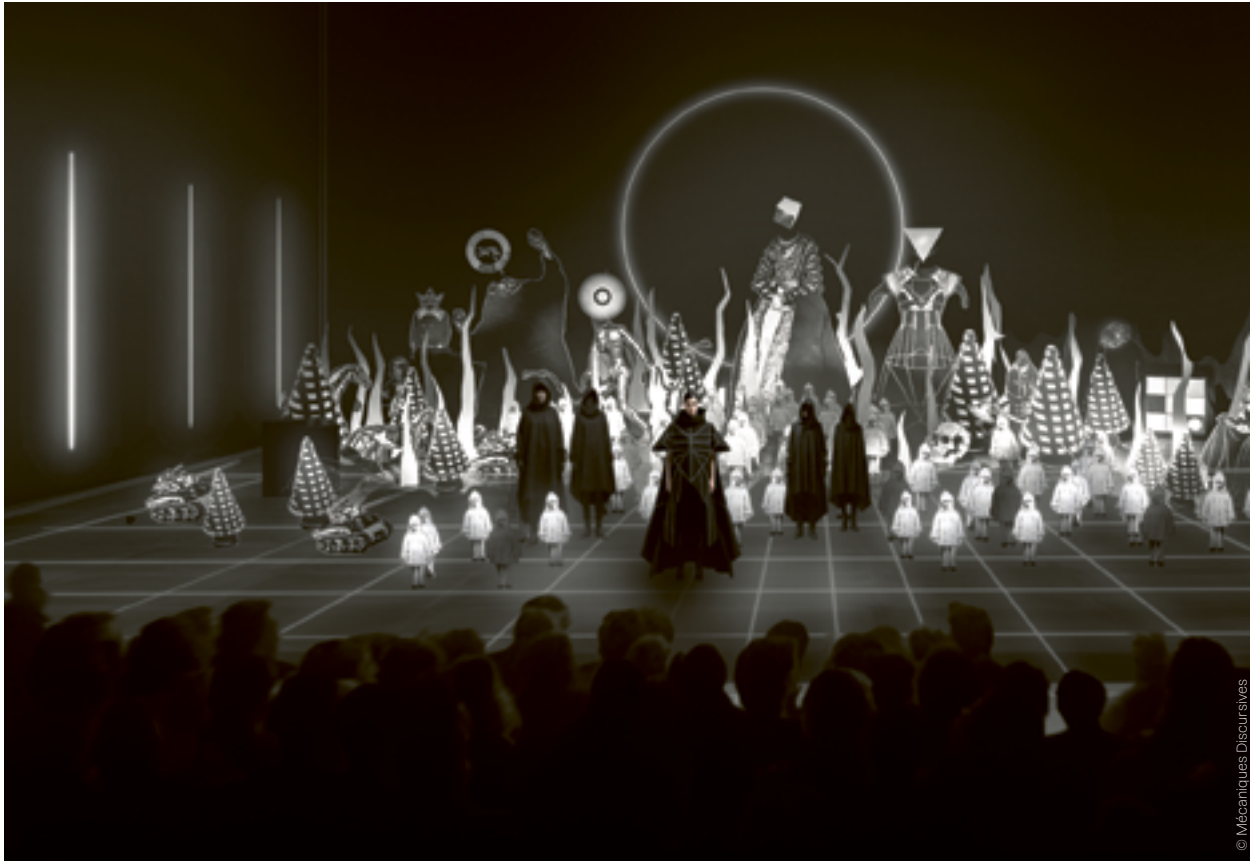
adulte → 9 €

pay what you can

minimum
→ 12 €

conseillé
→ 14 €

engagé
→ 16 €



25.10
samedi, 11h → 17h

26.10
dimanche, 11h → 17h

+ activation musicale et
scénographique toutes les heures
sam 25.10 → 15h + 16h + 17h + 18h

● **Halle aux Draps**
Grand-Place, Tournai



Sarabande en temps de crise

entrée
libre

Collectif Mécaniques Discursives - Frédéric Penelle
et Yannick Jacquet

Vous souvenez-vous de l'installation *Play*, exposée à la maison, il y a deux ans ?

Cette saison, rendez-vous à la Halle aux Draps pour vivre une expérience transver-
sale alliant performance chorale, installation et théâtralité. *Sarabande en temps
de crise* réunit le travail de Yannick Jacquet avec ses vidéos et les gravures de
Frédéric Penelle.

Tissant des liens entre les époques, convoquant carnaval médiéval, messes noires,
space opera et processions païennes, cette création prolonge leur recherche
visuelle et narrative.

Monumental et scénographique, le parcours vous immerge dans un bal spectral
où se croisent chimères et princesses stellaires, squelettes dansants et oiseaux
sans tête.

Une expérience à ne pas manquer !

La maison est partenaire du festival de la mort qui tue !

Initié par la Constellation Aichtli, le festival prend ses racines dans
la célébration du jour des mort-es dans la tradition mexicaine
Dia de los Muertos et pose une réflexion plus large autour de la
mort et ses rituels en partenariat avec plusieurs associations et
institutions tournaisiennes.

**Durant tout le festival, se succèdent de nombreux événements
dont certains proposés par la maison !**



Festival de la mort qui tue !, à vivre du **17.10** au **06.11**

→ **programme complet : constellationaichtli.be**

L'exposition de la mort qui tue !

Pascal Bernier, Jérôme Considérant et Pol Pierart

entrée libre

Rire de la mort, c'est du réconfort !

Rappelons-nous de notre mortalité avec le sourire. Dans cette exposition, l'humour, cette politesse du désespoir, prend le pas sur le funèbre et le céleste grâce aux œuvres des artistes (peintures, gravures, installations) et autres surprises.



© Jérôme Considérant

gratuit

30.10

RÉCITAL À PLUSIEURS VOIX *La mort s'écrit, la mort s'écrit*

Les mots sont nécessaires pour aborder un sujet quotidien : la mort. Ils permettent de la revêtir d'habits de couleurs variées au gré de la tristesse, du désespoir, du soulagement, du découragement, de la sérénité, de la révolte, de la libération, de la dérision...

→ organisé par Unimuse, en collaboration avec les Chevaliers de la Tour
→ avec des auteures d'Unimuse et des invité-es : Isabelle Gillet, Pierre Guilbert, Dominique Wattrin...
→ **jeu**, 20h
→ sur réservation : billetterie@maisonculturetournai.com
→ galerie de la maison

23.10

→ 20.12

● galerie de la maison



● mar → ven, 10h → 18h + sam, 09h → 13h

● vernissage : **jeu 23.10, 18h**

● dimanches à la galerie : 16.11 + 07.12, 11h



© Maison de la culture de Tournai

Le cortège de la mort qui tue !

gratuit

Avant le grand départ du cortège, venez vous préparer à la maison, en couleurs !

Préparez-vous à fêter la mort selon la traditionnelle fête des morts du Mexique, *Día de los Muertos* !

Avant d'envahir les rues tournaisiennes en cortège, l'équipe de la maison vous propose de vous mettre en ambiance.

Au programme : venez vous préparer avec grimages, couronnes de fleurs ; découvrir l'autel réalisé par les enfants du Centre d'Expression et de Créativité ; participer à des animations de la bibliothèque et goûter aux gourmandises colorées de la mort qui tue...

Prenez part au cortège du rituel de la mort qui tue en ville. Musique, marionnettes géantes, costumes et danses sont au rendez-vous.

25.10
samedi

→ dès 15h

● hall de la maison



→ d'autres rendez-vous

06.11

jeudi, 19h

- Imagix Tournai
- 1h40

ticket : imagix.be

CINÉMA

art et essai

The Woman of Stars And Mountains

Santiago Esteinou

La Femme des étoiles et des montagnes dresse un portrait émouvant de Rita, une femme autochtone du Mexique, et explore les multiples formes de racisme et de discrimination auxquelles les femmes autochtones sont confrontées.

02.11

BALADE CHANTÉE

gratuit

Rituales

EUROPALIA met en dialogue nos façons de vivre le deuil avec les traditions funéraires espagnoles.

Rituales est une performance immersive en plein air explorant les rituels funéraires et la musique sacrée d'Espagne et d'Europe.

Tarta Relena est un duo qui explore des formes de musique traditionnelle, issues de diverses régions d'Espagne et d'ailleurs. Lore Binon est une soprano belge. Ensemble, accompagnées de la chorale du Conservatoire de Tournai, elles créent un répertoire commun.

Au cours de la cérémonie, l'artiste Sara Garcia Fernandez utilise le pain comme offrande à la Terre, aux êtres autres qu'humain-es et aux participant-es.

Venez vivre cette expérience sensorielle qui explore la relation à l'Autre.

- organisée par EUROPALIA ESPAÑA, avec la participation de la chorale du Conservatoire de Tournai
- dim, 11h
- Passage des mémoires, Fours à Chaux, Chercq

LA RECO' DE LA BIBLIO

Retrouvez des livres autour de la mort et des rituels au 1^{er} étage de la maison, durant le festival de la mort qui tue !

20 → 24.10

STAGES

Une semaine de création collective !

Centre d'Expression et de Créativité

Percussions, costumes, céramique et parade pour honorer et se souvenir ensemble des personnes disparues dans la joie et la célébration du *Dia de los Muertos*, grande fête traditionnelle mexicaine.

- 5-10 ans
- 09h → 16h
- avec Olivia Mortier, Tom Lombardo et Antoine Quintin
- 100 €, sur inscription dès le 23.08 en billetterie
- à la maison

- 11-15 ans
- 13h → 17h
- avec Port'Ouverte
- sur réservation dès le 23.08 en billetterie
- à la maison

gratuit

soirée des grand-es

spectacle



© Alice Plenne

07.11

vendredi, 19h

- petite salle
- dès 9 ans
- 1h10



BORD DE SCÈNE

Rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

05.11

ATELIER MAGIE

IT'S A KIND OF MAGIC

Découvrez les secrets des coulisses du théâtre et de la magie le temps d'un après-midi. Apprenez des tours, passez de l'autre côté pour comprendre le « truc » de la magie.

- avec l'équipe artistique
- à vivre en famille, dès 9 ans

→ mer, 14h → 16h

→ 5 €, sur inscription :

billetterie@maisonculturetournai.com

→ petite salle

TADAM

Compagnie Renards / Effet mer

Aussi drôle que profond, un récit initiatique à vivre en famille.

Un secret peut-il tenir bien longtemps, quand un-e enfant décide de partir sur ses traces ?

Yann était un grand magicien. Et puis, un beau jour, il a voulu réaliser le tour de trop : *La Grande Disparition*. Et il a raté son coup. Depuis, rien n'est plus comme avant. Ses petits numéros sont devenus désuets et sa fille, Louison, en connaît par cœur toutes les ficelles. Pourtant, il en reste un qu'elle n'a jamais réussi à comprendre jusqu'au bout : c'était quoi, cette histoire de disparition ? Elle a beau essayer d'en parler avec Yann, ce dernier se dérobe toujours, préférant s'enfermer dans sa propre illusion et jouer aux échecs en compagnie d'un étrange personnage, avec qui il passe le plus clair de son temps. Mais Louison n'est pas du genre à lâcher l'affaire : face aux silences de son père, elle va tout essayer pour le démasquer, par-delà les fêlures qu'il cherche à lui cacher...

Dans un univers visuel enchanteur, les trois interprètes de *TADAM* creusent un sillon poétique entre l'enfance et le monde des adultes, au sein duquel le réel et l'illusion s'entrechoquent sans cesse, pour dévoiler le merveilleux sous toutes ses coutures.

Rédaction du texte : Emilie Flamant - Écriture : Baptiste Toulemonde - Participation à l'écriture : Arthur Oudar - Mise en scène : Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar - Interprétation : Maude Fillon, Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde - Créations lumières : Amélie Géhin - Scénographie et costumes : Bertrand Nodet - Création sonore : Guillaume Vesin - Avec la participation de Morto Mondor - Création plateau et régie : Isabelle Derr - Conseiller Magie : Pedro Miguel Silva - Construction décor : Olivier Waterkeyn, Baptiste Pillot (Ad Hoc Studio) - Régie (en alternance) : Fanny Boizard, Isabelle Derr, Yerrick Detroy, Candice Hansel - Direction de production : Julie Sommervogel - Diffusion (BE) : Claire Alex - Administration (FR) : Sonia Marrec - Production & diffusion (FR) : Claudie Bosch - suite des crédits p. 109

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

abo			pay what you can		
mini → 7 €	étudiante → 8 €	adulte → 9 €	minimum → 10 €	conseillé → 12 €	engagé → 14 €

SPECTACLE théâtre - documentaire

KÉVIN

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
Cie Chantal et Bernadette

À quoi peut bien servir l'école ?
« Quand on parle de l'école, on parle toujours du poisson qui s'est échappé... mais jamais du filet »

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétent-es et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions engagées qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirant-es... On ne parlera pas d'elles et eux. On parlera de Kévin. Parce que l'école, pour Kévin, ça n'a pas du tout marché. Alliant démarche scientifique et approche ludique, la compagnie Chantal et Bernadette risque bien de stimuler notre esprit critique et d'ébranler notre opinion sur le système scolaire ! Bonne ou mauvaise école ? Ça sert à quoi l'école ? Tout le monde sait que c'est pour tou-tes les enfants MAIS est-ce que l'égalité des chances fonctionne ? Après avoir désacralisé l'orthographe dans *La Convivialité*, les deux anciens enseignants, Arnaud et Jérôme, jettent un regard naïf mais documenté sur les fondements de l'école, ses valeurs et ses enjeux.

« Orfèvres du théâtre documentaire et rois de la conférence décalée, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt frappent fort à nouveau. (...) Ponctué d'exercices interactifs, de blagues, de jeux, *Kévin* questionne l'école belge, championne pour reproduire les inégalités sociales. » - Catherine Makereel, Le Soir

Création et mise en scène : Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort, Clément Thirion - Interprétation : Arnaud Hoedt, Jérôme Piron - Création vidéo, décors et accessoires : Kévin Matagne - Direction technique : Charlotte Plissart - Régie générale : Charlotte Plissart ou Clément Papin - Conseils techniques, programmation : Nicolas Callandt - Assistanat : Marcelline Lejeune - Développement, production, diffusion : Habermus papam - Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet, Cora-Line Lefèvre - Photos de plateau : J. Van Belle - WBI - suite des crédits p. 109

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



05.11
mercredi, 20h

- grande salle
- 1h15

BORD DE SCÈNE

Rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

abo		
étudiante → 8€	adulte → 9€	
pay what you can		
minimum → 10€	conseillé → 12€	engagé → 14€

SPECTACLE cirque à vivre en famille

Sarab

École du cirque de Palestine



12.11
mercredi, 20h

- grande salle
- dès 12 ans
- 55'



AVANT LE SPECTACLE REPAS PALESTINIEN

→ organisé par l'Association Belgo-Palestinienne (ABP)
→ 18h
→ 12 €, sur inscription :
billetterie@maisonculturetournai.com
→ bar de la maison

APRÈS LE SPECTACLE
BORD DE SCÈNE avec l'ABP et
Présences et Actions Culturelles (PAC).

Une Ode à la Résistance.

Sarab, *mirage* en arabe, mêle cirque et théâtre pour mettre en lumière la détresse des réfugié-es du monde entier. Sept artistes palestinien-nes y reflètent leur propre histoire afin de dénoncer l'injustice vécue dans leur pays ou ailleurs. « Nous sommes forcé-es. Nous n'avons pas d'autres options. Entraîné-es vers une fin incertaine, sur une route semée d'embûches et de checkpoints que nous pouvons à peine franchir. Notre destinée est incertaine. Au cours de ce long et rude voyage, nous avons continué de rêver du moment où nous arriverions, poursuivant notre chemin vers l'inconnu. Enfin, nous arrivons. Avons-nous atteint notre but ? Après avoir flotté sur la terre et les océans, nous découvrons l'inattendu. Ce n'était rien d'autre qu'un mirage. »

À travers la création de spectacles et l'accompagnement de nouveaux et nouvelles artistes, la Palestinian Circus School alimente la scène culturelle de Palestine tout en permettant aux jeunes de trouver leur voie créative.

Directeur artistique : Mohammad Abu Taleb - Avec Julia Rafidi, Mais Rafidi, Mohamad Najim, Nouraldin Samaro, Wajdi Khalid - Technicien : Alaa Jayousi - Costumes : Asma Anabtawi - Musique : Mohammad Azzeh - En collaboration avec PAC - Présence et Action culturelle, un mouvement d'éducation permanente et populaire reconnu par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Palestinian Circus School

abo		
mini → 8 €	étudiante → 8 €	adulte → 10 €
pay what you can		
minimum → 12 €	conseillé → 15 €	engagé → 18 €

5 € par place achetée sont reversés à BASR – Béthléem Arab Society for Rehabilitation, hôpital de revalidation et d'inclusion des personnes handicapées.

Les bénéfices du repas sont à destination de la Palestinian Circus School.

SPECTACLE création « maison » théâtre



15.11
samedi, 16h

● petite salle
● 1h30



Ce spectacle est une création « maison » : en tant que Centre Scénique, la maison soutient et accompagne les artistes dans leur projet artistique en création.

La Cerisaie d'après nous

Coraline Clément

Une balade théâtrale, musicale et dansée, librement inspirée de Tchekhov pour ouvrir la porte à la possibilité d'une autre façon d'habiter le monde. Dans le théâtre, et en dehors.

Au cœur d'une maison de soin psychiatrique à Bruxelles, une troupe de résidentes se retrouve pour des ateliers de théâtre. Les rendez-vous s'égrènent comme les habitudes. Ici, les regards peuvent se perdre dans le bruissement des feuilles, on y fume, on y boit du café, souvent trop. On entend des voix aussi qui nous empêchent... Ici, l'oscillation d'un cil peut nous faire vaciller en un instant. Au cœur de *La Cerisaie* de Tchekhov, la maison de l'enfance et du paradis perdu tient encore debout. Lioubov et Gaev se refusent à vendre leur propriété et rejettent l'ordre en marche qui écrase leurs souvenirs et leurs espoirs. Ici, les larmes coulent, les rires éclatent. Ici, les idées sombres s'échouent au son d'un orchestre mité. De la maison de Tchekhov à la maison de soin, il y a la scène du théâtre où vont habiter ces êtres errantes, parfois en crise, qui se débattent avec vitalité pour survivre. *La Cerisaie d'après nous* est une balade théâtrale et musicale, faite de corps et de gueules, où une troupe amateur nous ouvre les portes d'un monde fait de ses propres normes, ses propres codes, son propre rythme.

Un projet de Coraline Clément avec les résidentes de la MSP Sanatia et Fabienne Damiean, Clément Braive, Chloé Deguide, Anne Festraets, Caroline Fischer, Emilie Jonet, Maya Lombard, Olivier Thomas, Thomas Turine, Viktoriya Malinova, Meryl Moens, Nicolas Mouzet Tagawa, Noémi Scantamburlo, Clément Thirion, Mauro Paccagnella, et avec le soutien indéfectible de toute l'équipe soignante de la Maison de soins psychiatriques Sanatia. - Acteurs-rices : Paul Jadoul, Daniel Van Delft, Ghilardi Valérie, Myriam Vanderborgh, Claude Mewissen, Paul Vanden Eynden, Roland Mundembo, Caroline Fisher, Viktoriya Malinova, Chloé Deguide - suite des crédits p. 109

abo		
étudiante → 7€	adulte → 9€	
pay what you can		
minimum → 12€	conseillé → 14€	engagé → 16€

SPECTACLE création « maison » théâtre

Andromaque

ou l'exigence absolue et exclusive de valeurs irréalisables

Cie La Brute
Selon la tragédie de Jean Racine (1667)

« Je meurs si je vous perds, mais je meurs si j'attends. »

« Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui cherche à protéger son fils Astyanax tout en restant fidèle au souvenir de son mari, Hector, tué par Achille en combat singulier pendant la guerre de Troie » : ainsi résumée, la pièce de Racine ne semble plus ni nous concerner, ni nous émouvoir.

Que faire de la tragédie aujourd'hui, dans un temps où elle paraît obsolète ? Pourquoi à notre époque re.monter ce répertoire vu et revu, adapté et réadapté, bref « usé » ? Repu-es à outrance de l'actualité du monde, sommes-nous encore capables de nous confronter à ces vestiges du passé ? Et en quoi fréquenter la tragédie pourrait-il paradoxalement nous rendre plus fortes ?

Autant de questions auxquelles Raven Ruëll et la compagnie La Brute s'attachent à répondre, montrant la force et la nécessité de ce répertoire, où tous les maux et gangrènes de notre humanité sont convoqués : amour, haine, jalousie, guerre, mort, trahison, folie.

Andromaque, donc. Mais pas n'importe laquelle. Une *Andromaque* qu'il n'est besoin ni de réécrire ni de moderniser, mais bien de faire entendre, en dépit des attentes ou des préjugés. Créer, entre la scène et la salle, les passerelles nécessaires pour sortir l'œuvre du musée, s'appuyant sur cet apparent paradoxe : montrer à la fois qu'on ne veut plus de cette forme mais qu'elle a encore toute sa place aujourd'hui.

Texte Jean Racine - Jeu : Colette Coutant, Jérôme de Falloise, Valentine Gérard, Johan Heldenbergh, Anne-Marie Loop, Raven Ruëll, Sophie Warrant, Sélim Zahran - Écriture du prologue et autres interventions : Raven Ruëll, Jérôme de Falloise, Anne-Marie Loop - Création lumières et Régie générale : Julien Vernay - Costumes : Esther Denis - Assistanat à la mise en scène : Marion Eudes - Mise en scène : Raven Ruëll / La Brute - suite des crédits p. 109



19.11
mercredi, 20h

● grande salle
● 2h30



Ce spectacle est une création « maison » : en tant que Centre Scénique, la maison soutient et accompagne les artistes dans leur projet artistique en création.

Gratuit

AVANT LE SPECTACLE
APÉRO-CRÉATION

Pourquoi monter un classique de Jean Racine en 2025 ?

Un moment pour éveiller questions et curiosité sur la création théâtrale et les raisons qui ont poussé l'équipe à présenter ce texte au théâtre.

→ 18h30

→ sur réservation :

billetterie@maisonculturetournai.com

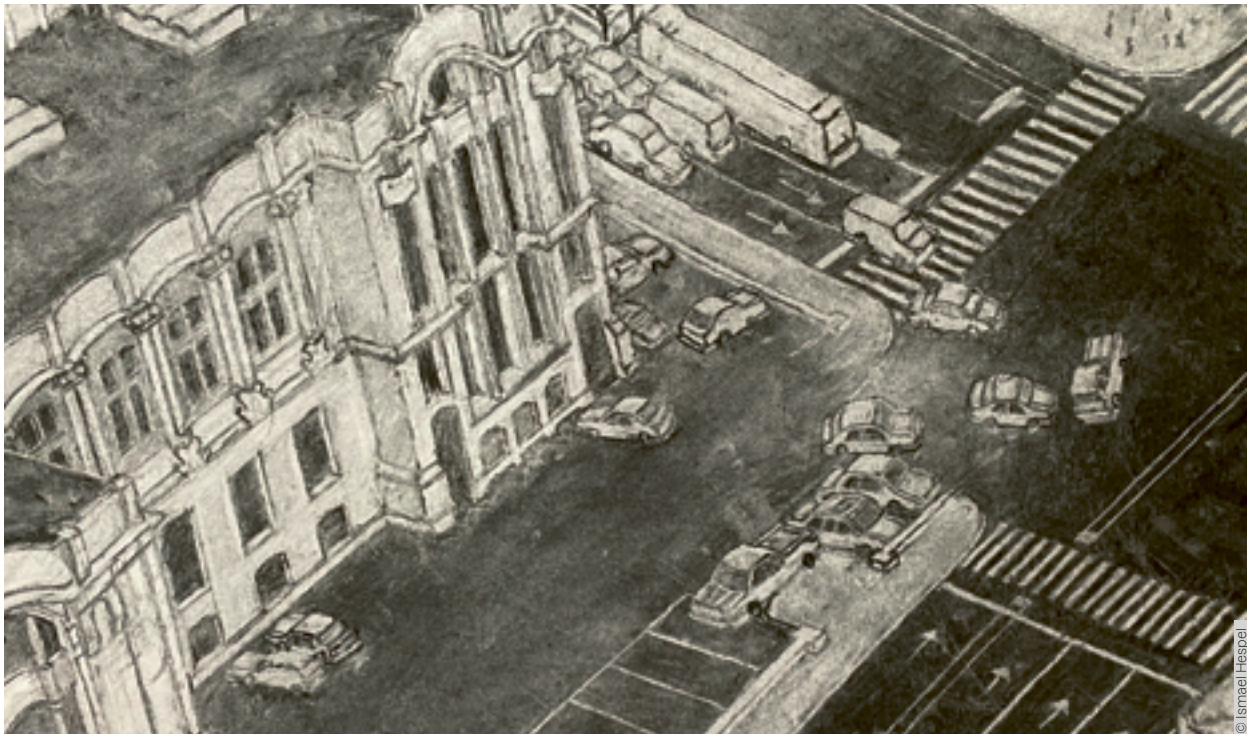
→ bar de la maison

LA RECO' DE LA BIBLIO

Retrouvez des livres autour des grands classiques de Racine au 1^{er} étage de la maison !

abo		
étudiante → 7€	adulte → 9€	
pay what you can		
minimum → 12€	conseillé → 14€	engagé → 16€

EXPOSITION dessin



Ismaël Hespel

entrée libre

Plongez dans l'univers décalé de l'artiste voyageur et dessinateur.

Ismaël aime autant voyager que dessiner.

Et lorsqu'il reste ici, entre deux dessins, il feuillette des magazines riches en photographies, prolongeant ainsi ses émerveillements et son goût pour l'ailleurs.

C'est alors que la magie opère. Après avoir minutieusement choisi une image, ici Mexico, là New York, ou peut-être Melbourne, Ismaël entame un nouveau dessin, de préférence sur un très grand format, armé d'un simple fusain.

Commence alors un travail fascinant de retranscription, d'interprétation instinctive de la perspective. On se perd dans les détails : rien ne manque. Le rideau entrouvert qui flotte au vent, la foule dense et pressée réduite à la taille de fourmis, les transports en commun bondés... et cette mystérieuse dame qui se repose au sommet d'un immeuble.

Dans ses dessins, on ressent la beauté simple du quotidien affairé des grandes métropoles. Ses villes fourmillent, rythmées par le dur labeur de celles et ceux qui vivent des petits métiers de la rue. Tout y est. Rien n'est oublié. De l'immeuble gigantesque au mégot abandonné sur le trottoir, Ismaël dessine le portrait vibrant de villes en perpétuel tumulte.

En collaboration avec l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

galerie du Lapin

Rue de l'Hôpital Notre-Dame 14, Tournai



mer → dim, 14h → 18h

vernissage : jeu 20.11, 18h

20.11

21.12

EN DÉPLACEMENT spectacle cirque

In Difference

Jef Everaert et Marica Marinoni

Un spectacle conçu pour deux artistes et deux cerceaux métalliques.
Un voyage physique à l'intérieur de l'agrès qui les unit : la roue Cyr.

Jef est pacifiste et indécis, Marica convaincue et conflictuelle. À travers leurs corps et leurs personnalités contrastées, le duo explore les avantages et les défis de penser en opposition. Plutôt que de faire des compromis, il et elle choisissent d'utiliser leurs différences comme moteur créatif, joignant leurs façons de faire pour renforcer leurs singularités respectives.

La roue devient une troisième entité, un véritable lien entre elle et lui. Alors que l'un l'aborde par l'équilibre et l'autre par la chute, entre confrontation et complicité, Jef et Marica proposent une constante transformation de la roue Cyr qui devient vivante.

Auteurs et interprètes : Jef Everaert et Marica Marinoni - Collaboration artistique : Juan Ignacio Tula et Francesco Sgrò - Accompagnement à la dramaturgie et à la mise en scène : Alexander Vantournhout et Marie Ballet - Création lumière : Bernard Revel - Création sonore : Francesco Sgrò - Costumes : Iorhanne Da Cunha - Production : Joséphine Théoleyre et Manon Gagnepain / Cirq'ónflex Dijon - suite des crédits p. 109

En collaboration avec Le PRATO - Pôle National Cirque - Lille



20.11
jeudi, 20h*

Le PRATO

Pôle National Cirque - Lille

Allée de la Filature 6, Lille - France

1h



*Bus gratuit

→ sur réservation :

billetterie@maisonculturetournai.com

→ au départ de la maison à 19h

abo

étudiant.e → 8€

adulte → 13€

prix unique → 15€

CONCERT musique latino et cubaine

Raúl Paz

Insoumis, irrévérencieux, rebelle et libre, Raúl est reconnu pour ses concerts uniques, pleins d'énergie et de complicité avec le public !

Le Cubain Raúl Paz, figure incontournable de la musique cubaine contemporaine, a quitté son île en 1994. Il a d'abord connu un grand succès en fusionnant la musique traditionnelle de Cuba avec des influences modernes, créant un style propre qui lui a valu le surnom de « Cubano-Français ». Il n'a jamais oublié ses origines, en particulier la Guajira, la musique rurale de sa région natale, Pinar del Río. Raúl Paz, revient avec un nouvel album, *Guajiro Chic*. Ce projet, ancré dans ses racines cubaines, reflète son parcours unique et son retour à Cuba en 2009, après 15 ans d'exil. Depuis ce temps, Raúl Paz vit en pleine campagne, au cœur des montagnes cubaines, où il collabore avec les musicien-nes locaux-les et redécouvre la richesse de sa culture musicale. Raúl Paz se fait le porte-voix d'une Guajira moderne, métissée et personnelle, à travers ce nouvel album illustrant parfaitement cette fusion, entre rythme cubain traditionnel et sonorités actuelles, tout en transmettant un message fort et engagé.

Paroles : Raúl Paz - Musique : Raúl Paz, Nicolas Dacunha Castelle, José Ramón Cabrera



21.11
vendredi, 20h

● petite salle
● 1h30



Cette représentation est labellisée Relax. Un dispositif qui propose un environnement bienveillant et détendu où chacun-e, qu'il, qu'elle soit en situation de handicap ou non, puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte, ni contrainte.
Infos :
billetterie@maisonculturetournai.com

20.11
Soirée Pitch & Play – vinyles « latino »
Entrée en matière avant le concert !
→ jeu, 19h → 22h
→ bar de la maison
→ voir page 9

APRÈS LE CONCERT
La soirée se poursuit dans le bar de la maison !
Ale Vibes, DJ latino passionné, vous transporte au cœur des rythmes de la salsa, du reggaeton, de la bachata et de la timba.
Chaque note, chaque chanson raconte une histoire et invite au voyage.

abo		
étudiante → 8€	adulte → 13€	
pay what you can		
minimum → 16€	conseillé → 18€	engagé → 20€

SPECTACLE création « maison » théâtre



25.11
mardi, 20h

● petite salle
● 1h30



Ce spectacle est une création « maison » : en tant que Centre Scénique, la maison soutient et accompagne les artistes dans leur projet artistique en création.

BORD DE SCÈNE
Rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

abo		
étudiante → 7€	adulte → 9€	
pay what you can		
minimum → 12€	conseillé → 14€	engagé → 16€

FLO

Lucile Marmignon

De la mémoire individuelle à la mémoire collective, *FLO* est une fascinante réflexion sur la manière dont nous construisons nos récits, sur la possibilité du théâtre de réécrire l'histoire avec celles et ceux qui en ont été exclus.

Il était une fois un père, une mère – Flo – deux filles, une télévision, un chat et la fenêtre du salon donnant sur l'immensité du béton s'étendant à perte de vue.

Seulement, alors qu'on venait de commencer, Flo doit mourir et laisser la suite de l'histoire se jouer, sans elle : le père sombre, le juge intervient, les petites sont placées. Rideau.

Mais que se passe-t-il quand les mortes refusent de se taire ou ne sont pas d'accord avec la fable construite ? Imaginons que Flo ne sorte pas du récit et reste sur scène, dans le corps de son actrice de fille, pour raconter une histoire différente...

Guidée par le travail d'historiens, d'historiennes et de philosophes, Lucile Marmignon plonge dans les archives publiques et les souvenirs familiaux, redonnant vie aux personnages anonymes ou dérisoires, ainsi qu'à leurs possibles bafoués. Cette quête est aussi un acte de jeu où l'actrice devient le médium par lequel les mortes s'expriment et incarne, à elle seule, une galerie de personnages en convoquant le geste, les mots et la formidable puissance de l'imaginaire.

Jeu, écriture et mise en scène : Lucile Marmignon - Collaboration et direction d'actrice : Laurène Hurst - Collaboration dramaturgie : Anna Thiriot - Scénographie : Valentin Perilleux - Création lumière, régie et bricolage : Nicolas Marty (Distribution en cours) - Production : Théâtre de Namur - Coproduction : maison de la Culture de Tournai/maison de création, le Varia, La Coop Asbl et Shelter Prod - Photo : Lucile Marmignon et Gael Nadin - suite des crédits p. 109

CONFÉRENCE

La maison s'associe à la journée dédiée à la lutte contre les violences faites aux femmes.

Des actions de prévention et de sensibilisation sont menées partout dans le monde le 25 novembre.

Sous emprise vers la déprise, en finir avec la violence conjugale

gratuit

Pascale Jamoulle, docteure en anthropologie

Une matinée pour s'interroger sur les fondements de tous types de violences conjugales dont les femmes sont victimes (physiques, psychologiques, économiques, symboliques...) et sur les moyens d'actions pour y faire face !

Une rencontre co-organisée avec les associations locales impliquées dans le groupe de travail « femmes victimes de violences » mis en place par le Service de Cohésion Sociale de la Ville de Tournai et ses nombreux partenaires.



© maison de la culture de Tournai

27.11
jeudi, 09h → 12h

● petite salle
sur réservation,
billetterie@maisonculturetournai.com

gratuit

25.11
HOMMAGE aux victimes de féminicide autour de la stèle, symbole de lutte contre la violence conjugale et les féminicides, qui porte la mémoire de 100 femmes victimes en Belgique
→ mar, 19h
→ stèle, devant la maison

CONCERT

pop

électro

rock



© Hugo Lardenet

28.11
vendredi, 20h

● petite salle



Sam Sauvage

Une gueule, une dégaîne, un charisme au capital sympathie immédiat.
Une voix grave, délivrant une singularité autant magnétique que confidente,
qui se glisse dans les oreilles, l'intimité ou le vacarme.

Abatteur de cloisons, à califourchon entre la chanson, la pop, l'électro et le rock, cet auteur-compositeur autodidacte ayant grandi à Boulogne-sur-Mer a branché pour la première fois une guitare à l'adolescence à la suite de la découverte d'un live de Bob Dylan sur le web.

S'il a beaucoup écouté Bashung, Sam Sauvage ne s'est pas laissé encercler par des influences définies pour construire son vaste alphabet moderne. Chez lui, un sens mélodique fluide et sans complexe, une poésie brute, sensible et authentique, un sens de l'observation affiné, le goût des autres, et plus particulièrement pour les marginaux-les, les noctambules et les rêveur-ses égaré-es.

Retenu dans la promotion du Chantier des Francofolies de La Rochelle en juillet dernier, Sam Sauvage est bel et bien décidé à se donner rendez-vous avec l'avenir.

Batterie : Doriane Gamba - Basse : David Enfrein - Guitare : Corentin Gogolewski, Lead : Hugo Brebion - Ingé son : Aurelien Bonneau - Boyer TM : Julien Rigaud

EN PREMIÈRE PARTIE DU CONCERT Zélia Ponthieu

chanson française / électro / pop
Jeune Tournaisienne, Zélia se lance en solo après un passage remarqué à l'émission de la RTBF *The Voice* en 2022. Depuis, elle s'est découverte une passion pour la chanson française à texte fort et a enregistré son premier EP à découvrir à l'automne 2025.
« Mes chansons sont des petits moments de vie qui, je l'espère, iront toucher des cœurs sensibles ».

abo

étudiant-e → 8 €

adulte → 13 €

pay what you can

minimum
→ 16 €

conseillé
→ 18 €

engagé
→ 20 €

Un week-end pour rêver et jouer !

Venez en famille, avec vos ami·es, petit·es et grand·es.

La Grande nuit des petit·es

CAP VERS LE COSMOS en famille !

Venez explorer les coulisses de la maison à la lampe de poche, laissez-vous emporter par des histoires entre ombre et lumière à la bibliothèque, laissez-vous surprendre par un atelier étoilé, un relooking et une sieste cosmique.

Un relooking interstellaire – avec CirQ

Faites entrer les enfants dans la cabine de *CirQmatique Super3000*. La machine rétrofuturiste enlève tous les défauts : myopie, bêtise, manque d'imagination, paresse...

En ressortent des enfants drôlement transformé·es en licornes, génies...

Pendant que les enfants sont en cours de transformation, vous serez pris·e en charge avec humour par des ouvrier·es plus que farfelus !

La SIESTE COSMIQUE – Marc de Blanchard, L'Armada Productions

Embarquez pour une expédition intergalactique hors du commun ! Allongé·es dans un décor en apesanteur, profitez d'un voyage musical et cinématographique au ralenti, orchestré par un mystérieux VDJ (Vidéo Disque Gourou Jockey), qui mixe en direct vinyles, sons de films, dialogues et collages sonores.

Ici, pas de fusée : ce sont les ondes qui propulsent l'imaginaire.

Cette Grande nuit vous invite à rêver sous les étoiles.



© maison de la culture de Tournai

gratuit

29.11

samedi,
17h → 20h

- dans toute la maison
- dès 3 ans



Jeu t'aime

gratuit

Un dimanche pour jouer en famille, entre ami·es !

Venez jouer à la maison avec la participation de nombreuses associations.

Au programme, découvrir le jeu sous toutes ses formes : jeux d'ambiance, de société, géants, de rôles... pour tous les goûts et tous les âges.

Une journée placée sous le signe du partage, de l'exploration et de la bonne humeur, à vivre en accès libre ou lors d'animations proposées par les associations partenaires de l'événement.

En partenariat avec de nombreuses associations dont : la bibliothèque de Tournai, la ludothèque de Kain, 1001 Jeux, Mômes Circus, l'Institut le Bon-Pasteur, Accueil Temps Libre...

Une action de la Fédération Wallonie-Bruxelles, yapaka.be

© maison de la culture de Tournai



30.11

dimanche,
10h → 17h

- dans toute la maison
- de 0 à 99 ans



01.12

lundi, 20h

02.12

mardi, 20h

● grande salle
● 1h10

BORD DE SCÈNE

Rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

02.12

ATELIER DE THÉÂTRE

En suivant la démarche artistique de Mohamed El Khatib, l'actrice Yasmine Hadj-Ali dans *La Vie secrète des vieux* vous propose de s'interroger sur la thématique du spectacle et de comprendre comment transposer cette réalité sur un plateau de théâtre.

→ dès 18 ans, pour amateur-rices

→ mar, 17h → 19h

→ 5€, sur inscription:

billetterie@maisonculturetournai.com

→ à la maison

abo

étudiante → 8€

adulte → 13€

pay what you can

minimum
→ 16€

conseillé
→ 18€

engagé
→ 20€



© Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

La Vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib / Zirlib

Avec 8 vieilles et vieux (selon leur longévité).

La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour ? Comment se vit et se fait l'amour au 3^e âge ?

Avec ce spectacle, partons à la rencontre de nos aîné-es, de nos ancien-nés, ou moins pudiquement de nos vieux et vieilles, pour parler d'histoires d'amour.

Faire face au vieillissement, c'est d'une part affronter le regard social et d'autre part observer son corps usé qui altère jour après jour l'autonomie.

Et pourtant, très souvent, demeure l'amour. Et plus encore, le désir qui peut s'accompagner d'une sexualité réinventée. Elle ne se conforme plus ni à la performance, ni à la pression sociale, mais développe son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité fragile et tout aussi intense.

Il sera donc question, à travers ces rencontres avec nos vieilles et nos vieux, de savoir comment se vit l'amour.

Après *Stadium*, *Mes parents...*, Mohamed El Khatib continue en beauté pour mener ce travail documentaire.

Il a recueilli la parole de personnes âgées de tous horizons sociaux afin de tisser un récit témoignant d'une pluralité d'expériences amoureuses. Ce paysage amoureux du 3^e âge constitue le tableau nostalgique de nos bilans amoureux, mais est aussi une promesse, celle que le désir peut se nicher jusqu'aux derniers instants dans la fragilité de nos vies.

« Un hymne (troubant) à l'amour. » - Challenges

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib - Avec, en alternance et selon leur longévité : Annie Boisdenghien, Micheline Bousaingault, Marriecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle - Dramaturgie et coordination artistique : Camille Naufroy - Scénographie et collaboration artistique : Fred Hocké - Vidéo : Emmanuel Manzano - Son : Arnaud Léger - Direction de production : Gil Paon - Régie générale : Jonathan Douchet - Régies en tournée (en alternance) : Madeleine Campa, Pierre Carré, Cléo Debernardi, Jonathan Douchet, Arnaud Léger - Régie surtitrage : Zacharie Dutertre - Coordination artistique des tournées : Vassia Chavaroché, Mathilde Chadeau - Administration : Lucile Macé assistée de Rosalie Duroux - Chargée de production : Nais Aumage - Vie médicale : Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin - suite des crédits p.110

Léviathan

François Gillerot / La Fact

Après son 1^{er} spectacle, *Dys sur Dys*, le Tournaisien François Gillerot revient à la maison pour explorer nos peurs et nos émotions fortes.

Lydia a douze ans. Tout va bien dans sa vie, même si – c'est vrai – ses parents ne sont pas très présents. Mais tout va bien. Elle a une commu sur internet, à qui elle raconte des histoires, et oui, vraiment, tout va bien !

Jusqu'à ce qu'une Boule de peur apparaisse sous le velux... Les éclairs inondent la pièce, et le vent siffle sur le toit. Dans la nuit et l'orage, la Boule vibre dans le coin de la chambre de Lydia. La pluie dessine des larmes sur le visage de la petite fille. La montagne-cabane sous la couette grelotte. Devant elle, c'est un combat qui vient. Elle doit affronter ce qui la terrorise, ce qui l'empêche de dormir et de rêver. Il faut agir. Il le faut.

Interprètes : Adrien Drumel & Léa Romagny - Création sonore : Alice Hebborn - Création lumière : Léonard Cornevin - Scénographie : Marie Menzaghi - Création de la Boule : Collectif Ersatz - Costumes : Marine Vanhaesendonck - Conseils à l'écriture : Arthur Oudar - Collaboration artistique : Clément Goethals - Mise en scène et écriture : François Gillerot - Chargé de diffusion (en cours) - Chargé de production : François Gillerot - La FACT - Coproduction : Mars, Maison de la culture de Tournai, Pierre de Lune, La COOP asbl et Shelter Prod - Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du théâtre Avec les soutiens du Théâtre de la Montagne Magique, ékla, Eden|Centre Culturel de Charleroi, La Maison des cultures de Molenbeek, Ad'lib, Château de Montheulon, taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



© Aurélie Clarenbaux

03.12

mercredi, 19h

● petite salle
● dès 10 ans
● 1h10



gratuit

AVANT LE SPECTACLE → 17h

→ pour les enfants

ATELIER *Même pas peur* / RadioMaboule

Réalisation d'une émission radio pour raconter ses peurs et comment les apprivoiser

→ avec la Cie Bonjour Désordre

→ sur réservation :

billetterie@maisonculturetournai.com

→ pour les parents

CONFÉRENCE pour s'outiller et mieux comprendre les peurs et angoisses de vos enfants

→ avec Gaetane Harduin, sophrologue

→ sur réservation :

billetterie@maisonculturetournai.com

APRÈS LE SPECTACLE

BORD DE SCÈNE

Rencontrez l'équipe artistique.

ET AUSSI TOUTE LA SEMAINE

02 → 05.12

Jouons avec nos peurs !

En accès libre, venez jouer aux jeux géants installés dans le hall de la maison. Les jeux sont les réalisations d'élèves de Tournai, dans le cadre d'animations proposées pour le public scolaire avec la Cie Bonjour Désordre.

Le but du jeu : chambouler, jeter et surtout nommer vos peurs.

→ mar → ven, 10h → 18h

→ hall de la maison

abo

mini
→ 7€

étudiante
→ 8€

adulte
→ 9€

pay what you can

minimum
→ 10€

conseillé
→ 12€

engagé
→ 14€

SPECTACLE création « maison » théâtre

Justices

Clément Papachristou

C'est tout simplement l'histoire de celles et ceux que nous ne regardons pas, que nous n'écoutons pas suffisamment.

Justices suit le parcours d'un homme porteur du syndrome de Down (ou trisomie 21) qui a commis un crime et qui refuse le destin tout tracé auquel son statut de « personne pénalement irresponsable » le condamne : il veut être jugé pour ses actes. La seule manière d'échapper au sentiment de ne pas être considéré comme « une personne à part entière » ou en tout cas comme n'appartenant pas à la communauté des humain-es en tant que tel n'est-elle pas d'imaginer un procès équitable ? Tout simplement, avoir le droit d'être reconnu coupable ou non ?

Justices fait se rencontrer cet homme - interprété par un acteur professionnel atteint du syndrome de Down - et une juge d'instruction - interprétée par une actrice professionnelle « valide » - avec lesquels, nous allons mener l'enquête.

Pas de réalisme sombre dans la pièce, mais une explosion de styles et d'ambiances où s'entremêlent cabaret, chanson française et performance interactive. Dans son voyage initiatique, Vincent affronte les figures de l'oppression diversement inspirées du monde réel : interdictions arbitraires, perceptions dominantes, validisme institutionnalisé. Les spectateur-rices sont amené-es à questionner leurs propres biais et leur manière de juger en expérimentant en partage la liberté radicale.

Quel nouveau paradigme de justice osons-nous ici construire ?

Justices mise sur l'humour, l'audace et l'inclusivité pour bousculer nos certitudes.

Conception, mise en scène et écriture : Clément Papachristou - Interprétation et écriture : Edouardo De La Faille, Guillaume Paps, Noémie Zurletti - Scénographie et collaboration artistique : Silvio Palomo - Dramaturgie et collaboration artistique : Marie Alié, Salim Djafari - Costumes : Darius Dolatyari-Dolatdoust - Création lumières : Ana Samoilovich - Composition musicale : Joseph Schiano di Lombo - Peintures : Guillaume Paps - Conseils juridiques : Germain Haumont - Conseils écriture : Antoine Bréa - Chercheuse associée : Marie Astier - Coproduction : Théâtre de Namur, Mars - Mons arts de la scène, Maison de la culture de Tournai / Maison de création, Kinneksbond - centre culturel Mamer (Luxembourg), La Bellone – Maison du Spectacle, le Créahm-Liège, La Coop asbl, Shelter Prod En collaboration avec le Créahmblx (Création et Handicap Mental) - suite des crédits p. 110



09.12

mardi, 20h

petite salle

1h40

C

Ce spectacle est une création « maison » : en tant que Centre Scénique, la maison soutient et accompagne les artistes dans leur projet artistique en création.

abo		
étudiante → 7€	adulte → 9€	
pay what you can		
minimum → 12€	conseillé → 14€	engagé → 16€

FESTIVAL LES VOIX INTIMES musique classique concert à vivre en famille



13.12

samedi, 20h

grande salle

1h15

05.09 → 13.12
ATELIER CHORALE LES BEATLES
Rejoignez une chorale intergénérationnelle pour chanter les Beatles et accompagner le Quatuor Debussy et la Chapelle Musicale de Tournai lors du concert du 13.12.
→ dès 8 ans
pouvoir lire les partitions et avoir la pratique du chant
→ **les vendredis**, 18h → 19h
→ 50€, sur inscription : billetterie@maisonculturetournai.com
→ à la maison

abo		
mini → 8 €	étudiante → 8 €	adulte → 12 €
pay what you can		
minimum → 15 €	conseillé → 17 €	engagé → 20 €

Beatles go baroque

Quatuor Debussy, la Chapelle Musicale de Tournai, la chorale intergénérationnelle d'Eric Dujardin et Martial Host

Le Festival Les Voix intimes vous propose une nouvelle expérience !

Un énième hommage aux Beatles, direz-vous ? Oui mais le Quatuor Debussy innove en sortant des chemins classiques et propose un concert aux sonorités rock, presque pop. 50 ans après la séparation du groupe, en voici un autre qui a décidé de vous faire redécouvrir les morceaux les plus connus de ces indétrônaibles Londoniens, arrangés cette fois-ci pour orchestre, quatuor et/ou chœur. Qui ne se souvient pas de ces quatre garçons de Liverpool « The Fab Four » John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr qui en formant en 1960 les Beatles, deviendront le groupe le plus populaire au monde ?

Ce concert est l'occasion parfaite pour les redécouvrir à travers un orchestre de cordes, associé à la chorale intergénérationnelle tournaisienne formée par la maison avec Eric Dujardin et Martial Host et la Chapelle Musicale de Tournai. Et pour aussi célébrer comme il se doit ces quatre garçons dans le vent qui ont réussi à bouleverser à eux seuls l'univers de la musique de ce dernier siècle.

« Le Quatuor Debussy offre une nouvelle façon d'écouter les œuvres des Beatles, aujourd'hui cultes et indémodables, résonnant encore dans nos têtes. » - Le Progrès

Quatuor Debussy : Christophe Collette, 1er violon - Emmanuel Bernard, 2e violon - Vincent Deprecq, alto - Cédric Conchon, violoncelle, Chorale intergénérationnelle avec Eric Dujardin et Martial Host et La Chapelle Musicale de Tournai

En coréalisation avec l'asbl Proquartetto

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International



© Annah Schaeffer

17.12
mercredi, 16h

● **TAMAT, Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles**

Place Reine Astrid 9, Tournai

● **dès 6 ans**

● **1h**



La Chute

Les Ateliers de la Colline

Icare n'a qu'un rêve : apprendre à voler. Face au roi Minos, elle est prête à se défendre bec et plumes pour prendre son envol. En revisitant ce mythe grec, *La Chute* invite à imaginer des lignes de fuite et à se façonner des ailes.

Deux oiseaux des villes – observateurs curieux des comportements du monde humain – scrutent le tableau *La chute d'Icare* de Pieter Bruegel. À l'avant-plan, un laboureur travaille la terre. Plus loin, un berger contemple le ciel. À l'arrière, un bateau navigue sur des eaux calmes. C'est un paysage. Un paysage ensoleillé de bord de mer. Mais quand on y regarde de plus près, là au coin du tableau, deux jambes se débattent dans les flots. Des plumes voltigent. Icare se noie. Pourquoi personne ne semble s'en soucier ?

Bouleversée par le tableau, l'une des deux oiseaux rappelle à son complice l'histoire de cet humain qui, en volant trop près du soleil, s'est brûlé les ailes. Elle l'amène à voir ce que personne ne perçoit. Ensemble, les oiseaux décident de rejouer le mythe à leur manière. En interrogeant ce qui guide notre regard, *La Chute* secoue la morale que véhicule le mythe d'Icare : doit-on penser que tout envol est voué à la chute ?

« **Avec un bagout irrésistible et un humour décapant, Martin Rouet et Aloula Watel manipulent draps, arbres synthétiques, maisons miniatures, boules à facettes et châteaux de pacotille pour donner des ailes à notre imagination.** »

Catherine Makereel, *Le Soir*

Création collective des Ateliers de la Colline - Mise en scène : Zoé Nève avec l'aide de Marion Gabelle - Interprétation : Martin Rouet, Aloula Watel - Création lumière et régie : David Coste - Création son : Benjamin Devillers - Création costumes : Marie-Hélène Balau avec l'aide d'Ana Mossoux - Création scénographique : Hélène Meyssirel - Accompagnement dramaturgique : Mathias Simons - Avec le regard complice de Marie-Camille Blanchy - Production et diffusion : Odile Julémont - Communication : Lola Contessi - Gestion administrative : Rita Di Caro - suite des crédits p. 110

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

Séance spéciale art et essai

avec le comité de programmation du Tournai Ramdam Festival

Le voile est levé sur la programmation de la 16^e édition du Tournai Ramdam Festival.

Avant les fêtes de fin d'année, le cycle art et essai de la maison vous invite à une projection d'un film qui dérange précédée de la présentation de la sélection de films de l'édition 2026 du Tournai Ramdam Festival.

D'année en année, le festival fait de plus en plus de RAMDAM ! Il dérange, remue, questionne, suscite, importune, transgresse...

Au programme : des films d'aujourd'hui, mais aussi d'hier, reflétant le monde d'ici et d'ailleurs et disant, dans toutes les langues, quelque chose de la marche de l'humanité qu'il est urgent d'entendre, de voir... et de ne pas oublier.

Les séances ciné art et essai, c'est toute l'année !

Une programmation en salle 4 à Imagix Tournai. Votre dose de ciné quotidienne, en VO, garantie sans pub, sans entracte et choisie avec soin.

Chaque mois, retrouvez notre programme ciné en ligne : maisonculturetournai.com/programme/cinema

Tournai Ramdam Festival, à vivre du **16** au **26.01**

→ **programme complet : ramdamfestival.be**

17.12
mercredi, 19h

● **Imagix Tournai**

ticket : imagix.be



© maison de la culture de Tournai

Le Centre d'Expression et de Créativité de la maison propose toute la saison des ateliers cinéma et vidéo pour les enfants, adolescentes et adultes.

→ [infos : maisonculturetournai.com](https://infos.maisonculturetournai.com)

La maison participe aussi au projet *Génération RAMDAM*, programmation coordonnée par un jury de jeunes, pour proposer des films à vivre entre ados et parents.

→ en collaboration avec les maisons de jeunes de Wallonie picarde

LA RECO' DE LA BIBLIO

Retrouvez au 1^{er} étage de la maison des ouvrages en lien avec les thématiques abordées par les films durant toute la durée du festival.

CONCERT | [tournai jazz festival](#)

Présentation du Tournai Jazz Festival et NinaLisa

Lors de cette soirée conviviale et musicale, découvrez en primeur le programme de la 14^e édition du festival, suivi du spectacle-concert NinaLisa.

Nina Simone, une des artistes essentielles du 20^e siècle, mais aussi une mère. Lisa Simone, sa fille, également chanteuse, emménage dans la villa où sa mère a fini ses jours. Dans un coffre, elle découvre l'autobiographie de sa mère. Soudain, quelqu'un apparaît sur le pas de la porte : Nina ? Cette nuit, juste cette nuit, elles se parlent à cœur ouvert. Elles ont tant à se dire.

Le jazz et la musique classique s'entrechoquent pour interroger la filiation, l'amour, le racisme, la maladie, la lutte pour les droits civiques et l'afro féminisme.

Créé en 2019, NinaLisa a rencontré un grand succès public et critique avec 106 représentations en France et en Belgique. La dernière date a eu lieu à Bruxelles en avril 2024 ; il s'agit donc d'une reprise unique et exceptionnelle !

Thomas Prédour livre sa première mise en scène. Isnelle da Silveira, qui interprète Nina Simone, a régulièrement collaboré avec les ballets C de la B et Géraldine Battesti chante actuellement avec le groupe Dynal, Lewis and the Soul Caravan. Les deux artistes sont accompagnées par Charles Loos, pianiste ayant joué régulièrement au Tournai Jazz Festival, où Lisa Simone est venue en 2018.

« **La pièce musicale est un « must » du genre. Le public est debout et les cœurs à genoux face à cet insatiable trio d'émotion brute. Un énorme coup de cœur que nous qualifierons aisément de magistral** » - [La Provence](#)

Avec Géraldine Battesti, Isnelle da Silveira (interprétation) et Charles Loos (piano) - Mise en scène : Thomas Prédour - Ecriture : Thomas Prédour et Isnelle da Silveira - Dramaturgie : François Ebouele - Conseiller chorégraphies : Serge Aimé Coulibaly - Conseiller à la mise en scène : Gabriel Alloing - Scénographie : Cécile Balate - Lumières et vidéo : Benjamin Struelens - Peintures et illustrations : Alix Philippe - Costumes : Judith Van Parys - Construction des décors : Mario Bonatto, Quentin Gubin, Capucine Zumbrunn et Cécile Balate - Régie son : Thomas Van Dorpe - Production : Gabriel Alloing et Candice Falesse - Une coproduction du Théâtre Le Public et de La Ferme ! Productions, avec émozon, Lézards Cyniques, Tapage Nocturne et AB. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Lookinout, de la Province du Brabant wallon, de la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge.

Tournai Jazz Festival, à vivre du **24** au **28.06**
→ **programme complet : [tournaijazz.be](#)**



20.12
samedi

• **petite salle**

• **18h30**
présentation du
Tournai Jazz Festival

• **20h30**
spectacle-concert
NinaLisa

gratuit

prix unique → 12€

BONUS !



gratuit

Merci, fallait pas ! L'heure des cadeaux

avec Charlotte Lippinois

ATELIER

→ **11h** → **17h**

Qu'est-ce qu'un cadeau réussi ?

Comment faire plaisir ? Faut-il toujours offrir quelque chose en retour ? Quelles sont les conventions qui entourent l'échange de cadeaux ? Cet atelier s'inscrit dans une recherche artistique menée par l'artiste tournaissienne Charlotte Lippinois, autour des notions de don, de cadeau et de déchet. Elle vous invite à prendre part à son processus de réflexion à travers un moment collectif mêlant discussion de groupe et travail manuel. Ensemble, créons des emballages cadeaux réutilisables tout en partageant nos témoignages, souvenirs et façons d'offrir.

→ dès 15 ans
→ sur réservation : billetterie@maisonculturetournai.com

PAPOTE

→ **18h** → **19h**

Et si l'échange de cadeau était une économie régie par des règles sociales ?

Une réflexion autour des cadeaux en les reliant aux traditions et rituels qui leur donnent du sens.

→ ouvert à toutes et tous
→ sur réservation : billetterie@maisonculturetournai.com



SPECTACLE théâtre



06.01

mardi, 20h

• grande salle

• 1h35



Des spectateur·rices de La rose des vents partageront le spectacle.

BORD DE SCÈNE
Rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

abo		
étudiant·e → 8 €	adulte → 13 €	
pay what you can		
minimum → 16 €	conseillé → 18 €	engagé → 20 €

4211 km

Compagnie Nouveau Jour / Aïla Navidi

4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée.

Yalda, leur fille, née à Paris nous raconte. Leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Yalda nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des rêveur·ses, des rescapées, des héro·ïnes qui ne se plaignent jamais, et le monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément sa place. Comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture et de ses idéaux ? Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran, sa quête d'identité. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

« Avec une maîtrise qui force l'admiration, Aïla Navidi nous plonge dans le vécu de la famille Farhadi entre Téhéran et Paris. Un bijou théâtral profondément émouvant. » - Agnès Santi, La Terrasse

La pièce événement aux 2 Molières : Meilleur spectacle et Révélation Féminine 2024

Texte et mise en scène : Aïla Navidi / Compagnie Nouveau Jour - avec Lola Blanchard, Thomas Dreton, François Berard, Léo Grange, Deniz Türkmen, Olivia Pavlou-Graham - Scénographie : Caroline Frachet - Création lumière : Gaspard Gauthier - Création sonore et vidéo : Erwann Kerroc'h - Chorégraphie : Alfonso Baron - Régie générale : Moira Dalant - Production : Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand - Diffusion : Fabriqué à Belleville - Prune Bonan - Soutiens : SACD Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou - Remerciements : Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

SPECTACLE théâtre musique



Carmen.

François Gremaud / 2b Company

Pour clore sa trilogie consacrée aux grandes figures féminines des arts vivants classiques — après *Phèdre* (théâtre) et *Giselle* (ballet) — François Gremaud s'empare de l'opéra avec *Carmen*, une version racontée et chantée du chef-d'œuvre de Bizet

La formidable chanteuse du groupe *Moriarty* et de *Birds on a Wire*, Rosemary Standley, accompagnée par cinq musiciennes (flûtiste, accordéoniste, violoniste, harpiste et saxophoniste), prend prétexte de parler de la pièce pour finalement prêter sa voix à tous les personnages. L'oratrice incarne et raconte à la fois. Elle résume les mésaventures de la célèbre bohémienne éprise de liberté tout en commentant l'intrigue avec un regard résolument contemporain. À travers cette figure scandaleuse et affranchie qui agit comme une détonation en 1875, c'est la force vitale de la liberté et de la joie qui triomphe.

François Gremaud décrit ce spectacle comme « une déclaration d'amour » à son interprète.

Avec deux chaises pour seul décor, *Carmen*. met en lumière la puissance toujours actuelle de cette héroïne inoubliable.

« Cette création, en tant que mise en abîme d'un des spectacles les plus mythiques de l'histoire moderne, nous offre une image on ne peut plus réjouissante du théâtre. Une image qui fait du bien à ce dernier. » - Judith Sibony, lemonde.fr

« Rosemary Standley embrasse toutes les strates avec maestria et tend la main à ce personnage mythique de façon émouvante. Une réussite totale ! » - Emmanuelle Bouchez, Télérama

Interprétation : Rosemary Standley - Concept et mise en scène : François Gremaud - Musique : Luca Antignani, d'après Georges Bizet - Musiciennes interprètes (en alternance) - Accordéon : Laurene Dif, Christel Sautaux - Harpe : Tjasha Gafner, Célia Perrard - Flûte : Héléna Macherel, Irene Poma - Violon : Sandra Borges Ariosa, Anastasiia Lindeberg - Saxophone : Livia Ferrara, Bera Romairone, Sara Zazo Romero - Texte : François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy - suite des crédits p. 110

Avec le soutien de Wallonie Bruxelles-International

10.01

samedi, 20h

● grande salle
● 2h

abo

étudiante → 10 €

adulte → 14 €

pay what you can

minimum
→ 18 €

conseillé
→ 20 €

engagé
→ 22 €

SPECTACLE création « maison » théâtre marionnettes

Une Traversée

Compagnie Tchaïka / Natacha Belova et Tita Iacobelli
Librement inspiré de *La Traversée du miroir* de Lewis Carroll

À travers les yeux d'une enfant, *Une Traversée* explore les mystères et les mécanismes de la conscience face à un monde absurde déchiré par l'idiotie de la guerre.

Alors que les adultes s'agitent dans une maison en ruine, préparant le départ inéluctable, une jeune enfant joue avec un chaton. Endormie, elle observe le monde des adultes de l'autre côté du miroir, et se lance dans un jeu de survie.

Un jeu pour ne pas sombrer, mais pour rester forte, pour s'affirmer, pour garder bien en tête son nom et sa personnalité. Un jeu auquel il faut participer, même en tant que pion sur le grand échiquier, quand bien même il aurait mieux valu être Reine.

En s'inspirant du chef-d'œuvre de Lewis Carroll, qui fait suite au célèbre *Alice au Pays de Merveilles*, Natacha Belova et Tita Iacobelli, à l'aide de la marionnette et du détournement d'objets, vous engouffrent dans ce monde désormais orphelin de toute rationalité où la logique absurde de la fantaisie d'une enfant devient soudainement salubre, une arme indispensable contre la manipulation des mots, la domination des idées délétères.

Mise en scène et dramaturgie : Natacha Belova et Tita Iacobelli - Conception de marionnettes : Natacha Belova et Marta Pereira - Interprétation : Marta Pereira, Tita Iacobelli, Elise Reculeau, Emilie Eechaute et Lou Hebborn en alternance - Scénographie : Aurélie Borremans - Création sonore : Simón González - Costumes : Jackye Fauconnier - Chorégraphie, regard extérieur : Nicole Mossoux - Création lumière : Aurélie Perret - Assistanat à la mise en scène : Lou Hebborn - Construction : Ralf Nonn - Production : Thérèse Coriou et Charlotte Evrard - suite des crédits p. 110



14.01

mercredi, 20h

● petite salle
● 1h



Ce spectacle est une création « maison » : en tant que Centre Scénique, la maison soutient et accompagne les artistes dans leur projet artistique en création.

AVANT LE SPECTACLE

11.01

ATELIER – Apparition

Initiez-vous à l'art et à la magie de la marionnette en faisant apparaître des figures, des présences pour provoquer des histoires.

→ avec Natacha Belova

→ dès 14 ans

→ dim, 14h → 17h

→ 5€, sur inscription :

billetterie@maisonculturetournai.com

→ à la maison

APRÈS LE SPECTACLE

BORD DE SCÈNE

Rencontrez l'équipe artistique.

abo

étudiante → 7 €

adulte → 9 €

pay what you can

minimum
→ 12 €

conseillé
→ 14 €

engagé
→ 16 €

Nous sommes Rois et Reines de nos maisons

Caroline Dahyot

« **Ma maison est remplie de mots partout... pour ne pas dériver, pour nous protéger, pour me montrer le chemin...** »

Dans la « Villa Verveine », perchée face à la Manche, à la fois demeure et résidence de création, Caroline Dahyot crée un monde où les êtres cher-es trouvent protection et amour.

Dessin et couture deviennent ses moyens d'expression.

Elle investit sa maison de fresques et de motifs, transformant chaque surface. Ses créations représentent ses proches, parfois affublés de têtes de chat, les transformant en créatures imaginaires qui ne sauraient ainsi la décevoir, incarnant un univers onirique et bienveillant. Il y est question de la famille, de ses enfants, de la maternité ou encore du corps humain.

« C'est toujours un monde idyllique. Tout est bien. Il y a une espèce de chaos mais tout le monde est toujours un peu sauvé. »

La « Villa Verveine » est un lieu de vie, mais aussi une œuvre d'art en soi. La façade, entièrement peinte, a suscité la controverse jusqu'à attirer l'attention des médias. Face aux pressions municipales, elle refuse d'effacer son travail, trouvant dans la création un acte de résistance.

Bien que viscéralement attachée à sa maison, Caroline continue de parcourir le monde, exposant en France, au Canada, aux États-Unis et en Belgique, prolongeant ainsi sa vision d'un art total, à la fois intime et universel.

En collaboration avec l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai



© Caroline Dahyot - Salon de la Villa Verveine - 2022

entrée
libre

22.01

● **galerie du Lapin**

Rue de l'Hôpital Notre-Dame 14,
Tournai

● **mer → dim, 14h → 18h**

● **vernissage :**

jeu 22.01, 18h



22.02

UNE MAISON DE
RÉCONFORT

LES REBONDS DE LA MAISON

Cette saison, la maison vous propose un focus FIL GOOD à travers plusieurs activités autour du textile.
→ voir page 90

EN DÉPLACEMENT

spectacle

danse

musique live



© Blandine Soulaige

23.01
vendredi, 20h*

● **La rose des vents**

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq, France

● **1h + DJ set : 1h**



***Bus gratuit**

→ sur réservation :

billetterie@maisonculturetournai.com

→ au départ de la maison à 19h

Bal clandestin

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou / Cie CHATHA

Un spectacle qui révèle notre besoin vital de festivités, de soirées improvisées, d'un souffle de liberté.

Devant ce titre, on songe bien sûr aux fêtes illégales ayant fleuri durant la pandémie de Covid-19, mais aussi aux bals clandestins organisés sous le régime de Vichy, qui interdisait ces rassemblements populaires... Les chorégraphes Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou imaginent une autre rébellion, nous enjoignant à nous affranchir des injonctions.

Dans cette pièce pour sept danseur-ses et deux musicien-n-es, chaque interprète révèle sa personnalité et sa virtuosité, au fil d'une chorégraphie millimétrée. Un encouragement au soulèvement général, à la libération des corps, un temps où la danse se mue en acte de révolte.

Conception, chorégraphie, mise en scène, scénographie : Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou avec Johanna Mandonnet, Stéphanie Pignion, Sakiko Oishi, Fabio Dolce, Aristide Desfrères, Bastien Roux et Hafiz Dhaou - Univers sonore : Hafiz Dhaou - Création musicale et mix : Mehdi Ahmadi Aka Cali Kula et Heythem Achour aka Ogra - suite des crédits p. 111

APRÈS LE SPECTACLE

DJ set de Cali Kula et Ogra

abo

pay what you can

étudiant-e
→ 8€

adulte
→ 13€

minimum
→ 16€

conseillé
→ 18€

engagé
→ 20€

Un hip-hop engagé

35 ans d'activisme

Collectif CNN 199 / Arke, Aze, Amin brush, DEMA, Exom, Hmi, Mesk, Ore, Polux, Sitou, Veneno



De la fin des années 80 à aujourd'hui, l'exposition du collectif CNN199 retrace l'histoire du graffiti à Bruxelles qui résonne avec l'histoire du mouvement dans le monde entier. Des premiers supports papiers aux outils numériques, elle met en lumière la diversité des styles, des techniques et des supports utilisés. Spray, peintures murales, toiles, installations et projections numériques se côtoient pour proposer un voyage sensoriel du street-art et montrer comment cette pratique artistique née dans la rue est devenue un acte de rébellion célébré aujourd'hui dans les galeries et l'espace public. Un accent particulier est mis sur le travail de DEMA, artiste graffiti et calligraphe emblématique, figure historique du collectif, dont le parcours illustre l'ancrage et l'influence de ce mouvement dans le paysage urbain bruxellois.

entrée libre

29.01

● galerie de la maison

● mar → ven, 10h → 18h
● vernissage :
jeu 29.01, 18h



28.02

LES REBONDS DE LA MAISON

Cette saison, la maison vous propose un focus Cultures hip-hop
→ voir page 68

14.02

ATELIER

Session collective de « Calligraphiti »

→ avec l'artiste DEMA
→ dès 13 ans
→ sam, 13h → 17h
→ sur réservation :
billetterie@maisonculturetournai.com
→ galerie de la maison

gratuit

29.01

jeudi, 20h

● petite salle



Ce spectacle est une création « maison » : en tant que Centre Scénique, la maison soutient et accompagne les artistes dans leur projet artistique en création.

31.01 + 01.02

ATELIER *Ligne ouverte*

Le jeu d'acteur, d'actrice au théâtre est-il si différent du jeu au cinéma ? Pendant deux jours, venez construire ce pont entre la caméra et le plateau et chercher cette notion d'échappée, de liberté.

→ avec Vassili Schémann et artiste invité-e
→ dès 15 ans
→ sam + dim, 10h → 16h
→ 5€, sur inscription :
billetterie@maisonculturetournai.com
→ à la maison

BORD DE SCÈNE

Après le spectacle, rencontrez l'équipe artistique.

abo

étudiant.e → 7€ adulte → 9€

pay what you can

minimum → 12€ conseillé → 14€ engagé → 16€



Ligne ouverte

Vassili Schémann

« Et dans la nuit quand je vous dis : Qui est là ? Je sais qu'il y a quelqu'un et que ce quelqu'un ne peut pas être personne. » - Gonzague Saint-Bris

Cette nuit, ils et elles seront encore des dizaines à appeler.

Ouvrier solitaire, adolescente curieuse, illuminé en détresse, cambrioleur en cavale, employé de maison, trapéziste, ouvreuse de cinéma porno, religieux en doute... Et bien d'autres encore qui murmurent aveux, coups de blues, révoltes et secrets à l'antenne des radios de nuit.

Et puis il y a cette voix qui les écoute, cette voix qui les conseille, cette voix qui les rassure.

Et puis il y a nous, celles et ceux qui écoutons sans pouvoir intervenir.

Cette nuit-là, les voix s'entremêlent, les histoires se croisent, les récits s'imbriquent pour dresser le portrait de notre société contemporaine. Dans *Ligne ouverte*, tout est vrai.

Chaque mot a été dit lors d'émissions radiophoniques nocturnes des années 70-80, animées entre autres par Max Meynier, Macha Béranger, Gonzague Saint Bris... Et chacun des témoignages proposés est un petit bout d'une mosaïque d'humanité.

Ligne ouverte est le premier projet théâtral du réalisateur Vassili Schémann.

D'après Ligne ouverte au coeur de la nuit de Gonzague Saint Bris et d'autres extraits d'émissions de radio de nuit - Mise en scène et Dramaturgie : Vassili Schémann - Avec Chloé Larrere, Anthony Ruotte, Gabriele Simonini et Laura Ughetto - Lumière: Laurent Schneegans - Assistanat mise en scène: Laura Ughetto - Costumes : en cours - Assistanat mise en scène : en cours - Son : en cours. Une coproduction du Théâtre de Poche de Bruxelles et du Théâtre royal de Namur, de la Maison de la Culture de Tournai/ Maison de création, de Central (Maison de la culture de La Louvière) et de la Coop. Avec l'aide du Théâtre des Doms, du Zeppelin. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Aide aux projets théâtraux, de la Région Bruxelles Capitale, Cocof (Fond d'acteur) et de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

31.01

samedi, 20h

● hall de la maison

🌐

Le bar part en live !

1 soirée, 3 concerts

Dans le cadre de la semaine de la musique belge et pour bien commencer 2026, le bar part en live avec 3 concerts à vivre debout au cœur de la maison.

Une soirée éclectique, entre blues-rock débridé, garage psyché et post-rock atmosphérique.

ENDLESS DIVE

— Post rock

Leur nouvel album *Souvenances*, sorti en février dernier, marque un tournant musical pour le groupe tournaisien.

Sur scène, ils sont 4 à proposer un post-rock atmosphérique avec une pointe nostalgique : un mix de guitare classique, de musique électronique et d'enregistrements sonores glanés dans de vieilles VHS de leur enfance.

Élie Pauwels : basse - Nathan Mondez : batterie - Nathan Bonnet : guitare - Pierre Van Vlaenderen : guitare

29.01

Soirée Pitch & Play – vinyles « Rock »

Entrée en matière avant la soirée !

→ jeu, 19h → 22h

→ bar de la maison

→ voir page 9

gratuit

abo		
étudiante → 8 €	adulte → 10 €	
pay what you can		
minimum → 12 €	conseillé → 15 €	engagé → 18 €



WANTED TORTUGAS — Rock / Garage

Fondé en 2017 à Tournai, WANTED TORTUGAS, c'est la convergence de 5 musicien·nes réunies pour proposer un rock/garage influencé par le blues, le stoner et la musique psychédélique. Leur nouvel album, sorti au printemps 2025, dévoile une identité sonore affirmée et une énergie renouvelée.

Csenger Boone : clavier/orgue hammond - Eugénie Delfosse : basse + chant - Géry Carbonnelle : batterie - Lillie Lucas : chant - Romain Delmotte : guitare



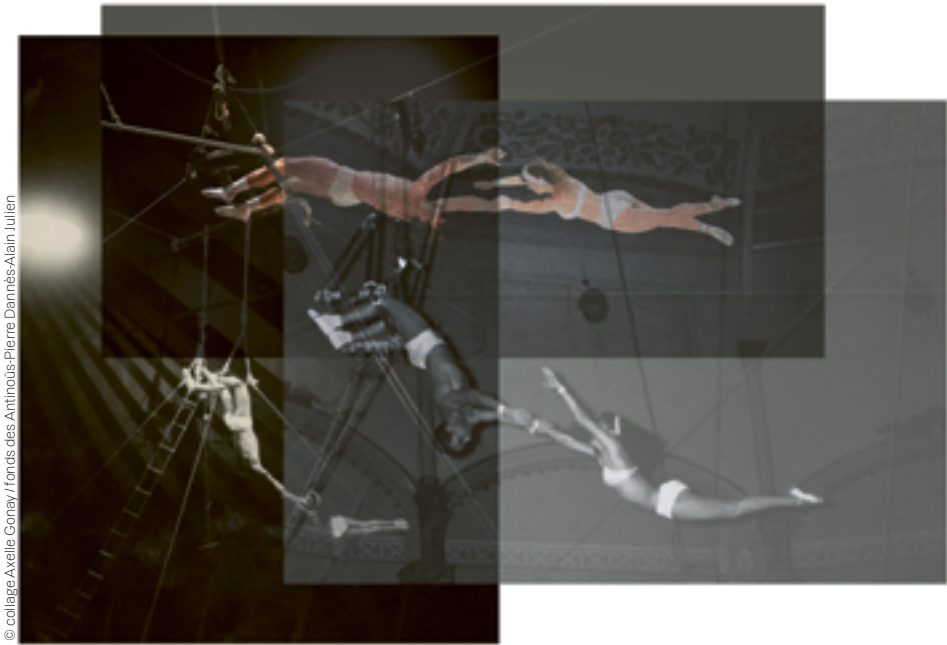
BOOGIE BEASTS — Blues-rock alternatif

Électrique. Énergique. Éclectique. Depuis 2011, ces 4 musiciens belges électrisent les scènes d'Europe avec leur blues-rock alternatif.

Leur son ? Un mélange brûlant de groove sale et d'énergie brute, quelque part entre les Black Keys, John Lee Hooker et les Rolling Stones. Ils ont conquis clubs et festivals à travers le continent avec des performances inoubliables, saluées par la presse spécialisée (Rolling Stone France, Classic Rock Magazin Deutschland, OOR...) En 2021, leur album *Love Me Some* est classé 4^e meilleur album de l'année par les auditeur·rices de Classic 21.

Jan Jaspers : guitare, chant - Patrick Louis : guitare, chant - Fabian Bennardo : harmonica - Gert Servaes : batterie

SPECTACLE cirque - documentaire



© collage Axelle Gonay / fonds des Antinous-Pierre Darnès-Alain Julien

Suzanne : une histoire du cirque

L'Association du Vide /
Anna Tauber et Fragan Gehlker

Années 1950 : Suzanne et son mari présentent à travers le monde un numéro de voltige époustoufflant. À 10 mètres de hauteur, sans filet. À chaque représentation, il faut le geste juste, sûr, exact, pour conjurer le risque. Quitte ou double, à chaque fois.

2017 : Anna rencontre Suzanne, nonagénaire. Découvre son histoire. Et s'interroge. Sur le cirque de la « grande époque », les servitudes qu'il imposait, la liberté qu'il offrait. Sur un art singulier, exigeant et éphémère, où l'on s'engage tout entier, mais qui s'accomplit dans l'instant, et ne subsiste que dans le souvenir de quelques-un-es. En racontant *Suzanne*, et en tirant de l'oubli son numéro fétiche, Anna cherche ce qui résiste au passage des années.

Que reste-t-il de nous, de nos risques, nos gestes, nos moments d'incandescence ?
Que reste-t-il de nos beautés et de nos perfections passées ?
De la grâce et du temps, lequel abolit l'autre ?

« Anna Tauber propose un hommage au risque comme faisant partie de la vie, un rappel que le cirque d'aujourd'hui peut regarder le cirque d'hier. »
- Marguerite de Hillerin - Zone critique

Seule en scène : Anna Tauber - À la réalisation et mise en scène : Anna Tauber et Fragan Gehlker - Au montage : Ariane Prunet - Au numéro de cadre retrouvé : Simon Bruyninckx, Marine Fourteau et Luke Horley - À la longe : personne - À la caméra : Zoé Lamazou, Lucie Chaumell et Raoul Bender - À la documentation : Suzanne Marcaillou, François Rozès - Aux costumes et accessoires : Marie-Benoîte Fertin, Héroïse Calmet, Lise Crétiaux - À la composition musicale finale : Tsirihaka Harrivel - À la lumière : Clément Bonnin - Au mixage son : Alexis Auffray - À l'édition : Axelle Gonay - À la régie générale et lumière : Elie Martin - Pour muscler le propos : Perrine Carpentier, Aziz Drabia et Roselyne Burger - À la bureautique : Adrien Chupin - suite des crédits p. 111

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

03.02
mardi, 20h

04.02
mercredi, 20h

● grande salle
● 1h20

abo		
étudiante → 7€	adulte → 9€	
pay what you can		
minimum → 12€	conseillé → 14€	engagé → 16€

CONCERT création musicale

Zap Mama & K.ZIA

06.02

vendredi, 20h

● grande salle
● 1h30



Deux générations, deux voix, deux univers qui se rencontrent dans une performance mêlant duos et solos.

Une mère et sa fille unissent leurs talents : Zap Mama (afro-pop, latin, soul) et K.ZIA (R&B, soul, afro-pop) pour vous proposer une création musicale *Legacy in Motion - héritage en mouvement*.

Sur scène, accompagnées de 4 musicien·nes (claviers, basse, batterie et guitare), elles vous font chanter, danser, vous emmènent dans un voyage musical fort en émotions.

Ce projet met en avant leurs talents respectifs et vise à offrir une expérience musicale unique, mélangeant leurs styles et influences.

Chant : Zap Mama, K.ZIA - Claviers : Jan Willems - Guitare : Rodriguez Vangama - Basse : Laurent Louis - Batterie : Thierry Nguiegui Massamba



© A Tampe

APRÈS-MIDI DES MINIS

spectacle

théâtre sans parole



07.02

samedi, 16h

- petite salle
- dès 3 ans
- 45'



Possibilité de partager le goûter avant ou après le spectacle au bar de la maison !

abo		
mini → 6€	étudiant·e → 6€	adulte → 6€
pay what you can		
minimum → 8€	conseillé → 10€	engagé → 12€

En barque

La Cie Les Pieds dans le Vent

« Comment résister à cet humour so british, à cette partie de pêche dans les marais, au ton décalé de ce dimanche à la campagne ? On craque pour la tendresse des deux comédiens (...) et pour l'esthétique léchée de ce tableau impressionniste (...) » - Laurence Bertels, La Libre Belgique

Un beau dimanche.
Un homme, une femme, un plan d'eau peu fréquenté.
Ici, on est bien.
Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques ?
Ici est bienveillant.
Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux...
En barque, un petit moment qui flotte entre l'humour et la poésie.

Prix de la Ministre de l'Enfance aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2024

Écriture, mise en scène : Véronique Dumont - Jeu : Valérie Joyeux, Vincent Raoult, Arnaud Lhoute - Scénographie : Sandrine Clark - Costumes : Marie Kersten - Création éclairages : Arnaud Lhoute - Musique originale : Olivier Thomas - Assistanat : Martin Thomas - Administration/production : Alexia Kerremans - Diffusion/médiation : Marie Wiame - Production : Les pieds dans le vent - Photo © Gilles Desthèxe / Province de Liège

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

SPECTACLE

théâtre

Trois Sœurs

Christophe Sermet / Cie du Vendredi

Adapté d'Anton Tchekhov

« Vous dites : la vie est belle. Oui, mais si c'était une erreur ? Pour nous, les trois sœurs, la vie n'a pas encore été belle, elle nous a étouffées, comme une mauvaise herbe... »

Prenez trois jeunes femmes, Irina, Olga et Macha, et quelques soldats d'une garnison désœuvrée – sans mission et en déroute philosophique, en quelque sorte... Placez-les dans une maison familiale dont le père et la mère ont disparu. Laissez-les se heurter, se frôler, se divertir, se repousser. Situez l'action dans une ville insignifiante aux confins de nulle part, dans un vide existentiel où passé et futur semblent inconciliables et le présent insoutenable.

Telle est l'expérience à laquelle vous convie à nouveau Christophe Sermet (présent à la maison la saison passée avec son spectacle *Hamlet*), qui lit, dans cette comédie tissée de micro-tragédies, une observation de l'être humain in vivo, détachée de toute interprétation historico-politique ; une réflexion sur la complexité d'être au monde et d'y trouver une harmonie avec l'autre ; une exploration du sentiment tragique de n'être jamais laissé-e en paix par ses désirs, de n'être ni au bon endroit ni au bon moment, perpétuellement décalé-e dans le temps et dans l'espace, embarqué-e dans le drame comique du contretemps.

Tchekhov offre une dramaturgie du doute, de l'incertitude, de la complexité et de la remise en cause incessante des points de vue et des opinions. À une époque où le monde numérique appauvrit et nivelle les rapports interpersonnels, il est salutaire de revenir à cette écriture, où la possibilité du sensible – du désarroi intime – passe par le ressenti collectif, entre scène et salle, et dans cet entre-deux trouble où l'on vibre ensemble.

Texte : Anton Tchekhov - Traduction et Adaptation : Natacha Belova et Christophe Sermet - Jeu : Allan Bertin (Andrei), Vanessa Compagnucci (Olga), Léna Dalem Ikeda (Fedotika), Hippolyt Doucy (Salony), Adrien Drumel (Koulyguine), Anastasia Ganova (Irina), Gwendoline Gauthier (Natalia), Guillaume Gendreau (Touzenbach), Philippe Grand'Henry (Tcheboutykyne) Sarah Lefèvre (Macha), Olivier Constant (Verchinine) - Scénographie et éclairages : Simon Siegmann - Costumes : Prunelle Rulens - Création son et musique : Maxime Bodson - Régie son : Julien Courroye - Photographies et Captations : Marc Debelle - Régie générale et lumières : Aude Dierkens - Production : Sylviane Evrard - Assistanat à la mise en scène : Nelly Framinet - Mise en scène : Christophe Sermet - suite des crédits p. 111

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



11.02

mercredi, 20h

- grande salle
- 2h25 (sans entracte)

LA RECO' DE LA BIBLIO

Retrouvez des livres autour des grands classiques de Tchekhov au 1^{er} étage de la maison !

abo		
étudiant·e → 8€	adulte → 13€	
pay what you can		
minimum → 16€	conseillé → 18€	engagé → 20€



© Chloé Jacquart

Cultures HIP-HOP

gratuit

Une immersion dans l'univers du hip-hop, de la culture urbaine et de la création collective.

Né dans les années 70 dans la ville de New York et apparu chez nous 10 ans plus tard, le mouvement hip-hop est d'abord considéré comme protestataire, critique de la politique et de la société pour ensuite être popularisé dans les années 80-90 et connaître son âge d'or.

Aujourd'hui, le hip-hop est l'un des genres musicaux les plus populaires au monde et continue d'être lié aux cultures urbaines mises en lumière lors de cette saison à la maison (après l'événement Cultures geek en 2024).

Après une soirée vinyles « Picth & Play » et le concert de MC ★ Solaar en septembre, place à une journée dédiée au mouvement avec battles de danse, breakdance, rap, graffiti, skate, ateliers créatifs, exposition...

Et aussi l'ouverture de notre nouveau studio son en compagnie de notre parrain tournaisien, Youssef Swatt's.

Plus d'infos à venir sur maisonculturetournai.com

14.02
samedi

● partout dans la maison
● ouvert à toutes et tous

D'AUTRES RENDEZ-VOUS

12.09

Festival Five Bells

partenaire de la journée hip-hop
Concerts, ateliers upcycling, sérigraphie, zone ludique, live painting...

→ ven, 17h → 01h
→ place Saint-Pierre, Tournai

gratuit

18.09 + 14.02

Pitch & Play – vinyles

« hip-hop » + « slam »

→ jeu + sam
bar de la maison
→ voir page 9

gratuit

19.09

CONCERT MC ★ Solaar

→ ven, 20h
→ grande salle
→ voir page 15

29.01 → 28.02

EXPOSITION collective

Un hip-hop engagé
→ galerie de la maison
→ voir page 60

12.02

CINÉ ART ET ESSAI

KNEECAP

Rich Peppiatt
Dans ce biopic percutant mêlant hip-hop et langue gaélique, *KNEECAP* joue son propre rôle et lance un cri de guerre mondiale pour défendre son héritage culturel.

→ jeu, 20h
→ ticket : imagix.be
→ Imagix Tournai

16 → 20.02

STAGES Hip-hop

Une semaine pour découvrir l'univers du hip-hop
→ 5-10 ans / 09h → 16h / 110 €
avec Nino Patuano, Lou Lombardo et artiste invité-e
→ 11-15 ans / 13h → 17h / 90 €
avec Nino Patuano et artiste invité-e surprise !
→ sur inscription dès le 23.08 en billetterie
→ à la maison

La *Boum* des Boumboxers
lors de la fête à la maison

→ voir page 102

gratuit

Youssef Swatt's

Rap introspectif et poétique tout droit venu de Tournai !

Du haut de ses 27 ans, le jeune artiste tournaisien Youssef Swatt's compte déjà plus de 10 années de carrière dans le monde de la musique. Après 3 albums et des concerts dans tous les pays francophones, le rappeur a remporté en juillet 2024 la saison 3 de *Nouvelle École* sur Netflix.

Entre des textes matures et des prises de position engagées, le rappeur lyriciste est parvenu à séduire un large public grâce à sa plume soignée et son évolution dans différents univers musicaux.

Jusqu'à présent, sa musique lui a permis de jouer dans de nombreux concerts et festivals en Belgique, en France, en Suisse ou encore au Sénégal. Il enchaîne notamment les premières parties d'artistes tels que IAM, MC ★ Solaar, Gaël Faye, Scylla, Hugo TSR...

« Lyriciste accompli, rappeur « à la française », à l'influence hip-hop, Youssef Swatt's n'a pas besoin de grand-chose d'autres que ses textes pour plaire. »

- Estelle Falzone, rtbf.be



© Emma Birski

14.02

samedi, 20h

● grande salle



gratuit

APRÈS LE CONCERT

La soirée se poursuit avec un DJ set hip-hop mené par DJ Klash, ami et complice tournaisien de Youssef !
→ bar de la maison

abo

étudiant·e → 8 €

adulte → 10 €

pay what you can

minimum
→ 12 €conseillé
→ 15 €engagé
→ 18 €

SPECTACLE création « maison » théâtre d'objet

Crime et châtement

Compagnie Karyatides
Adapté du roman de Fiodor Dostoïveski



Après *Les Misérables*, *Frankenstein*, voici une nouvelle adaptation du célèbre classique de Dostoïveski où l'univers poétique et la maîtrise technique du théâtre d'objet sont déployés.

C'est l'histoire de Raskolnikov, un jeune homme révolté, écrasé par la misère. Il est en lutte contre l'injustice, la pauvreté, et le peu de perspectives que lui offre le monde. Alors, pour réaliser sa liberté par-delà la morale et au mépris de la loi, il vole et assassine une vieille usurière. Après tout, le monde sera mieux sans elle, et le butin pourra être redistribué...

Le terrible châtement qu'il s'inflige est immédiat : tourmenté par la barbarie de son acte, il vacille nuit et jour entre le cauchemar et la folie. Petit prétentieux sans morale ? Robin des bois maladroït ? Salaud séduisant ? Ou simple produit de la société ? Au tribunal, les avis divergent.

Ce spectacle est l'anatomie d'un crime, de son fantasme à son aveu et livré dans un rythme haletant, entre action et réflexion, ponctué d'humour et de chants.

Mise en scène : Karine Birgé - Jeu : Cyril Briant, Marie Delhaye - Dramaturgie : Robin Birgé - Création sonore : Guillaume Istace - Création musicale : Gil Mortio - Croquis, scénographie et costumes : Claire Farah - Création lumière et coordination technique : Dimitri Joukovsky - Collaboration technique : Karl Descarreux - Constructions et interventions techniques : Claire Farah, Karl Descarreux, Olivier Waterkeyn - Sculptures : Joachim Jannin - Illustrations et graphisme : Antoine Blanquart - Administration et Production : Marion Couturier - Diffusion : Vincent Geens - Une production de la Compagnie Karyatides. En coproduction avec Le Théâtre de Liège (BE), le Théâtre Varia, Bruxelles (BE), Le Escher Theater (LUX), Le Centre culturel de Dinant (BE), le Théâtre de Namur (BE), la maison de la culture de Tournai / maison de création (BE) et La Coop asbl - suite des crédits p. 111

abo		pay what you can		
étudiant·e → 7€	adulte → 9€	minimum → 12€	conseillé → 14€	engagé → 16€

04.03
mercredi, 20h

● petite salle
● 1h15



Ce spectacle est une création « maison » : en tant que Centre Scénique, la maison soutient et accompagne les artistes dans leur projet artistique en création.

BORD DE SCÈNE
Rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

LA RECO' DE LA BIBLIO
Retrouvez des livres autour des grands classiques de Dostoïveski au 1^{er} étage de la maison !

EXPOSITION collectif d'artistes à vivre en famille



À la source – nous nous abreuverons

Carte blanche au groupe d'artistes formé par Flore Chemin, Margaux Duseigneur et Tom Lombardo.

Après s'être réunies autour d'une première exposition alliant peintures, céramiques et performances culinaires, le trio se reforme et poursuit son exploration plastique entre art, artisanat et performance collective.

Une exposition au dialogue énergétique d'un collectif spontané où les œuvres ne se contentent pas de coexister mais cherchent à se répondre.

Venez découvrir une constellation de formes, de motifs et d'objets nés de ce partage créatif.

En collaboration avec l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai

05.03

● galerie du Lapin
Rue de l'Hôpital Notre-Dame 14, Tournai
● mer → dim, 14h → 18h
● vernissage : jeu 05.03, 18h



05.04

entrée libre

27.04 → 01.05
STAGE – Céramique et cuisine
Modeler l'assiette, partager le goûter. Les artistes vont amener les participantes à imaginer et créer leur propre collection de vaisselle en céramique, explorer les formes, les couleurs pour dresser la table.
→ avec Margaux Duseigneur et Flore Chemin
→ 5-10 ans
→ lun → ven, 09h → 16h
→ 100€, sur inscription dès le 23.08 en billetterie
→ à la maison



© Hélène Picard

PARADES

Hélène Picard

entrée
libre

Avec *PARADES*, Hélène Picard, diplômée de l'École Nationale des Arts de Paris, s'inspire du carnaval et des bals des night clubs des années 80 aux États-Unis, pour évoquer le contraste qui va de l'hyper protection à l'hyper exposition de soi.

Entre exubérance et refuge, elle reprend cette particularité du défilé carnavalesque où le vêtement, les accessoires, le make-up et les postures représentent des outils à la fois pour se protéger, disparaître derrière les textiles, les couleurs et les masques, et pour se métamorphoser, s'inventer un nouveau personnage, devenir un autre soi. Celui qu'on veut. À l'excès.

Parures, perruques, paillettes, tous ces éléments semblent alors dotés d'un pouvoir magique, à la manière de l'amulette, de protection et de transformation. L'habit devient forteresse et étendard à la fois.

C'est avec cette charge magique et exagérée, qu'Hélène Picard dresse pour nous avec ses peintures, vêtements, objets textiles et tentures chromatiques un grand barnum, un théâtre de la métamorphose et de la fantaisie, un espace où se renforcer et exulter.

LES REBONDS DE LA MAISON

Cette saison, la maison vous propose un focus FIL GOOD à travers plusieurs activités autour du textile.

→ voir page 90

gratuit

ATELIERS avec Hélène Picard

Petites et grand-es, venez fabriquer votre parure de carnaval pour vous camoufler ou frimer. Au choix !

07.03

Vous camoufler avec grigris et carapaces

→ sam, 10h → 13h

11.03

Frimer avec paillettes et fracas

→ mer, 14h → 17h

→ dès 6 ans, en duo adulte - enfant

→ sur réservation :

billetterie@maisonculturetournai.com

→ à la maison

MANIFESTE TEXTILE

Hélène Picard revient en avril pour un manifeste textile *EXTRAFORT*

→ voir page 81

PiratEs

Compagnie du Chien qui Tousse & Wootz



© Aude Vanlaethem

07.03

samedi, 16h

- grande salle
- dès 8 ans
- 1h20



« **Hissez les voiles ! Préparez-vous à embarquer dans un spectacle épique, genre *Pirates des Caraïbes* sans Johnny Depp mais avec des femmes corsaires encore plus badass !** » - Catherine Makereel, *Le Soir*

Suivez les destins croisés et passionnants de deux femmes pirates, Anne Bonny et Mary Read, qui devront user de ruse et de courage pour s'émanciper de leur sombre destinée !

Embarquez dans l'univers fougueux de la piraterie, un monde d'hommes et de camaraderie à toute épreuve, où nos héroïnes devront se faire une place.

Alors, prêtes et prêts à monter à bord avec notre équipage ? À hisser les voiles et à dégainer votre sabre ?

Nous partons à l'aventure et... à l'abordage !

Effets spectaculaires, combats de sabre, chansons, coups de canons, le spectacle invite à l'exploration de la marge, fertile de nouveaux imaginaires : ces hommes et ces femmes fascinent par leur courage et font l'expérience de la liberté.

Prix de la Ville de Huy aux Rencontres de Théâtre Jeune Public 2024

Écriture : Wootz et Le Chien qui tousse - Mise en scène et écriture : Vincent Vanderbeeken assisté de Magali Zambetti - Interprétation : Cédric Cerbara, Aude Droessaert de Swetschin, Abdeslam Hadj Oujennaou, Nicolas Mispelaere, Yann-Gaël Monfort et Naima Ostrowski - Création lumière : Thyl Beniest et Joseph Iavicoli Stagiaire : Avril Herdies - Création costumes : Patty Eggerickx, assistée de Coline Paquet - Réalisation costumes : Isabelle Airaud - Maquillage : Sarah Guinand - Musique originale et création sonore : Nicolas Mispelaere, avec le regard extérieur d'Etienne Serck - Scénographie : Pierre Cap / Cap Creations - Couture : Clara Dumont - Accessoires : Thyl Beniest - Régie générale : Joseph Iavicoli en alternance avec Samuel Vlodaver et Colin Petit Bain - Consultance combats historiques : John Lennox - Combats : Wootz et Le Chien qui tousse - suite des crédits p. 111

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

abo			pay what you can		
mini → 6€	étudiante → 6€	adulte → 6€	minimum → 8€	conseillé → 10€	engagé → 12€

C'est bientôt le Carnaval !

Venez au spectacle déguisé-es !

Sortez vos plus beaux déguisements pour prendre la maison à l'abordage !

→ possibilité de partager le goûter avant ou après le spectacle au bar de la maison !

06.03

● galerie de la maison



● mar → ven, 10h → 18h + sam, 09h → 13h

● vernissage : ven 06.03, 18h

→ 28.03

SPECTACLE

Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative

Antoine Defoort / L'amicale



© Antoine Defoort, Kévin Matagneet un robot

11.03
mercredi, 20h

● petite salle
● 1h15

« Un régal pour les neurones. » — Sceneweb

C'est un fait, le performeur et metteur en scène Antoine Defoort se passionne pour la vie des idées et les relations que nous entretenons avec elles. Il en était déjà question dans *Elles Vivent*, sa précédente création. Il porte cette fois son attention sur une étape cruciale et délicate de la vie des idées : leur mise en forme. Dans ce nouveau spectacle, qui ressemble à s'y méprendre à une conférence (et vice-versa), seront donc abordés la notion de design et le fait que le moindre quidam qui se confectionne une tartine le matin pour accompagner son café est en réalité engagé dans un processus de design. Ce projet a failli s'appeler *un gratin*, *un panda* ou encore *un crétin*, *un lama*. Attendez-vous donc à de savoureux traits d'humour et à une métaphore particulièrement croustillante : celle de l'espace inter-cérébral !

Conception et jeu : Antoine Defoort - Regard extérieur : Stephanie Brothie, Lorette Moreau, Sofia Teillet - Gestion de la mise en forme des idées : Célestine Dahan - Production : Joséphine Gelot - Diffusion : Claire Girod - suite des crédits p. 112

abo

étudiant.e
→ 8€

adulte
→ 9€

pay what you can

minimum
→ 10€

conseillé
→ 12€

engagé
→ 14€

CONCERT

chanson française



© Chloe Rose

12.03
jeudi, 20h

● grande salle
● places numérotées
● 1h15



Benjamin Biolay

L'auteur-compositeur-interprète, musicien et producteur revient avec un nouvel album *Le Disque Bleu* qui explore des sonorités variées, de la Bossa Nova à la musique argentine.

Considéré comme l'un des artistes les plus influents de la scène musicale française par son style unique mélangeant pop, rock, et chanson française, Benjamin Biolay fait son retour. Salué par la critique, l'artiste a sorti 10 albums dont *La Superbe*, *Palermo Hollywood*, ou plus récemment *Grand Prix*, *Saint Clair*.

Son parcours lui a valu de nombreuses récompenses, notamment aux Victoires de la Musique, où il a remporté plusieurs distinctions. Depuis 2002 où il a été sacré *Révélation Masculine de l'Année*, jusqu'en 2021 où il a reçu les prix d'*Artiste masculin de l'année*, *Album de l'année*, et *Chanson de l'année*.

Ses titres caractérisés par leur profondeur lyrique et leur sophistication musicale, renforcent sa réputation d'auteur-compositeur à re.découvrir sans tarder.

Priorité aux
abonnés
jusqu'au 11.09
inclus !

abo

étudiante → 60€

adulte → 60€

prix unique → 69€

EN DÉPLACEMENT soirée combo



performance vidéo 18h30 40'

Combustion

PAL/SECAM

Après avoir « mis le feu » lors de la crémaillère de la maison avec *Burn Baby Burn*, la compagnie du Tournaisien Amaury Vanderborgh t propose une performance vidéo chez nos partenaires français.

Savant dosage d'expérience filmique et de trip musical, *Combustion* démontre en quoi la pyrotechnie est utilisée comme arme de diversion massive dans la société actuelle. Sur grand écran, un pamphlet vidéo regroupe des images glanées sur internet : défilés militaires, concerts de pop-stars, vidéos TikTok uniformisées, meetings politiques nord-coréens... Ces séquences sont entrecoupées du quotidien des ouvrier-es de Liuyang, ville chinoise regroupant la plupart des usines pyrotechniques de la planète. Cette performance vidéo au rythme effréné et millimétré nous plonge dans ces usines où les travailleur-ses prennent tous les risques sans jamais voir la fête promise.

Conception : Cathy Blisson, Amaury Vanderborgh t - Direction documentaire et dramaturgie : Cathy Blisson - Direction musicale et recherche vidéo : Amaury Vanderborgh t - Images Liuyang : Dino Sze Lung - Traduction Liuyang : Wan Lun Yu - Réalisation vidéo : Super Tchup - Montage vidéo : Yoann Stehr, Maxime Jouret - Montage audio et mixage : Nathan Foucray-Bretonnière - Conception pyrotechnique : Édouard Grégoire, Gabriel Legrand - Pyrotechnie Arteventia - suite des crédits p. 112

concert 20h 1h15

BREAK THE ROCK

DAKH DAUGHTERS — Ukraine

Elles chantent pour résister.

Créée en 2012 à Kyiv, réfugiée en France depuis l'invasion russe, cette compagnie féminine ukrainienne sillonne le monde pour porter la voix de son peuple. Ces musiciennes et comédiennes se permettent toutes les audaces pour mieux dénoncer les crimes de Poutine et, plus largement, l'horreur de la guerre. Sur scène, les cinq artistes-combattantes de Dakh Daughters concilient violoncelle, accordéon, guitare, percussions, chant puissant et contrebasse dans un show mêlant projections vidéo et théâtre. Aussi burlesque que poétique, ce spectacle résonne comme un cri de rage et d'espoir.

Direction artistique : Vlad Troitskyi - Dakh Daughters, Nataliia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliia Zozul avec la participation de Tetyana Troistka, comédienne - Lumières : Mariia Volkova, Vlad Troitskyi, Astkhik Hryhorian - Mapping vidéo : Mariia Volkova, Matvii Troitskyi, Vlad Troitskyi - suite des crédits p. 112

14.03

samedi*

● La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq, France

● soirée debout



*Bus gratuit

→ sur réservation :

billetterie@maisonculturetournai.com

→ au départ de la maison à 17h30

Soirée combo

abo

étudiante → 8 €

adulte → 13 €

pay what you can

minimum

→ 16 €

conseillé

→ 18 €

engagé

→ 20 €

CONFÉRENCE

Résister

Salomé Saqué

UNE MAISON DE
RÉCONFORT

« La résistance est un refus de céder au découragement. » - Jean-Paul Sartre

Journaliste pour le média Blast et autrice chez Payot de *Sois jeune et tais-toi* et *Résister*, Salomé Saqué vient nous alerter sur les dangers de l'extrême droite.

L'extrême droite est aux portes du pouvoir. Dans les urnes comme dans les esprits, ses thèmes, son narratif et son vocabulaire s'imposent. Il est encore temps d'inverser cette tendance, à condition de comprendre les rouages de cette progression et de réagir rapidement et de résister.

Un moment d'échange essentiel pour questionner notre époque et agir pour un avenir plus juste.



17.03

mardi, 20h

● petite salle

prix unique → 5 €

SPECTACLE musique danse cirque à vivre en famille

UNE MAISON DE
RÉCONFORT

20.03
vendredi, 20h

21.03
samedi, 20h*

- grande salle
- dès 6 ans
- 1h



*Cette représentation est labellisée Relax. Ce dispositif propose un environnement bienveillant et détendu où chacun-e, qu'il, qu'elle soit en situation de handicap ou non, puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte, ni contrainte.

Infos :

billetterie@maisonculturetournai.com



Le petit cirque

Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois et Pomme

Marie et Yoann Bourgeois ont imaginé avec la chanteuse Pomme, à partir de la musique et des mélodies délicates de son album *Saisons*, un spectacle magistral et poétique, pour les plus jeunes et les adultes, qui ont soif de magie et d'espoir pour un avenir où humain-es et nature pourraient cohabiter en harmonie. Sur la scène en forme de piste de cirque légèrement désuète, on évoque le temps qui passe, une relation qui s'étiolle, des puissances qui nous dépassent, la nature dans laquelle nous aspirons quelques fois à nous dissoudre, et la conscience de notre propre finitude.

Musique, cirque et danse fusionnent pour nous faire voyager dans un ballet hypnotique et inattendu, où les cinq sens sont mis en éveil. *Le petit cirque* est une invitation à rechercher la beauté, la poésie, l'humour et la magie dans tout ce qui nous entoure, pour que l'émerveillement se poursuive et se renouvelle.

Conception et direction artistique : Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois et Claire Pommet - D'après l'album «Saisons» de Pomme - Interprétation : Marie Bourgeois, Kim Amankwaa, Yurié Tsugawa et Kiley Dolaway - Arrangement musical : Pauline Denize - Quatuor à cordes : Pauline Denize, Camille Garin, Eva Sinclair et Maïa Collette - Création et performance audiovisuelle : Alexandre Machefel - Création costumes : Mélodie Wronski et Ségolène Chavaren - Création accessoire œuf : Justine Baron - Consultation magie : Maxime Tabart - Création et régie son : Chloé Barbe - Création lumières : Jérémie Cusenier - Régie lumières : Jérémie Cusenier et/ou Julien Louisgrand - Scénographie : Claire Pommet, Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois, Camille Duchemin et Olivier Clausse - Décoration : Daniel Martin, Amanda Ponsa et Maëlle Beunardeau - Construction scénique : La Fabrique à projets, C3 Sud Est et Atelier OHM - Régie générale : Nicolas Anastassiou ou Hervé Holtz - Régie plateau : Bérénice Giraud ou Alexis Rostain ou Nicolas Lourdelle - suite des crédits p.12

abo		
mini → 8 €	étudiante → 10 €	adulte → 14 €
pay what you can		
minimum → 18 €	conseillé → 20 €	engagé → 22 €

SPECTACLE création « maison » théâtre

Menace chorale

Gabriel Sparti

Cheffe d'orchestre cherche chanteurs et chanteuses pour constituer une chorale pour le 14 juillet !

La chorale d'Ici a perdu son chef – et voilà que, providentielle, une cheffe italienne de renom débarque pour insuffler un nouvel élan au petit groupe.

L'annonce intrigue et crée la rumeur : on se demande ce que vient faire une sommité étrangère dans cette ville sans envergure ni spécificité remarquable. Au fil des frictions entre la petitesse de la chorale amatrice et le projet ambitieux de la nouvelle venue, c'est une singulière figure du chœur qui se dessine, tout aussi risible qu'inquiétante.

Manipulant corps, affects et répertoires, la cheffe va chercher à propulser l'insignifiante chorale d'Ici au premier rang d'un grand événement européen.

Menace chorale s'attaque aux désirs d'ordre, d'autorité qui menacent les bases mêmes de notre société.

Mise en scène et écriture : Gabriel Sparti - Interprétation et écriture : Raphaëlle Corbisier, Karim Daher, Alain Ghiringhelli, Anne-sophie Sterck, Laure Valentinelli et Tara Veyrunes - Dramaturgie et écriture : Yann-Guewen Basset - Assistanat à la mise en scène : Margot Dufautrelle - Stagiaire à la mise en scène : Nelly Pons - Direction musicale : Ségolène Neyroud - Scénographie : Marie Szersnovicz - Création lumière : Nora Boulanger Hirsch - Création sonore : Laure Lapel - Régie générale : Antoine Vanagt - Création costumes en cours - Distribution en cours - Diffusion : Prémises production - Un remerciement tout particulier à Laurene Hurst. Une création de Gabriel Sparti, en coproduction avec le Théâtre les Tanneurs, le Manège Maubeuge, la maison de la culture de Tournai/maison de création, le Théâtre Garonne – scène européenne, la comédie de Genève la coop asbl et shelter prod (en cours) - suite des crédits p.12



© Gabriel Sparti

abo		pay what you can		
étudiante → 7 €	adulte → 9 €	minimum → 12 €	conseillé → 14 €	engagé → 16 €

24.03
mardi, 20h

- petite salle
- 1h15



Ce spectacle est une création « maison » : en tant que Centre Scénique, la maison soutient et accompagne les artistes dans leur projet artistique en création.

BORD DE SCÈNE

Rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.



© Julien Mignot

26.03
jeudi 20h

● grande salle
● places numérotées
● 1h30
🌐 🎧

Arthur Teboul & Baptiste Trotignon

Arthur Teboul, le chanteur de Feu ! Chatterton, et Baptiste Trotignon, le célèbre pianiste de jazz, vous invitent à partager leur amour de la chanson française. De Serge Gainsbourg à Jacques Higelin, de Barbara à Henri Salvador, en passant par Jacques Brel, Georges Brassens et Brigitte Fontaine, ils se font les messagers d'un répertoire plus personnel que jamais. La voix d'Arthur et les notes de piano de Baptiste sont libres, comme l'expression de leur fragilité.

Lors de ce concert intimiste, les 2 artistes vous offrent une véritable bulle de poésie : guidés par la méthode de l'écriture automatique, une place de choix est laissée à la beauté de l'improvisation avec l'écriture d'un poème en direct, et un dialogue unique entre texte et musique.

**Priorité aux
abonnées
jusqu'au 11.09
inclus !**

gratuit

02.04
Soirée Pitch & Play
vinyles « chanson française »
→ jeu, 19h → 22h
→ bar de la maison
→ voir page 9

abo

étudiante → 45€ adulte → 45€

prix unique → 50€

FOCUS FIL GOOD

exposition

arts textiles

entrée
libre

EXTRAFORT

Hélène Picard

En écho à son exposition *PARADES*, *EXTRAFORT* est une exposition collective réunissant des artistes travaillant autour du textile comme protection et renforcement.

Tel le galon extrafort qui donne de l'aplomb à l'ourlet, le textile donne de l'aplomb à celles et ceux qui s'y frottent. Qu'il soit tissage, vêtement, tapisserie, broderie ou parure, le textile est un lieu où prendre de la force.

Parce qu'il peut protéger, mettre à l'abri ou bien donner du courage, qu'il peut être une pratique de partage et de réparation, il est un outil de pouvoir, et porte les messages des voix qui veulent se faire entendre.

Depuis l'armure souple, au costume exubérant, en passant par l'ex-voto jusqu'à l'accessoire prothétique, *EXTRAFORT* présente plus particulièrement le textile dans son lien au corps humain, comme pourvoyeur de force et de réconfort.

UNE MAISON DE
RÉCONFORT



© Hélène Picard

LES REBONDS DE LA MAISON

Cette saison, la maison vous propose un focus FIL GOOD à travers plusieurs activités autour du textile.
→ voir page 90

APRÈS-MIDI DES MINIS spectacle déambulatoire théâtre

La Reine de Vinise ?

Le Double Menton

Un conte pas comme les autres, où les enfants ont leur mot à dire.

Le jour où un magazine de développement personnel a déclenché la guerre, personne n'était préparé.

Ni le roi de Chichi, complètement mégalo, qui a vraiment tout compris de travers.
Ni cette toute petite fille qui découvre ce conte dans un très très grand livre, presque plus grand qu'elle.
Ni vous, cher public !

Et pourtant, c'est grâce à vous et à votre participation que l'histoire se racontera... Participatif et déambulatoire, le spectacle demande aux enfants d'aider les personnages à raconter l'histoire qui se déroule sous leurs yeux !

Une histoire de guerre, de rencontres, de rois, de reines, d'imaginaire, de voyage, de révolution, d'empouvoirement, et de poésie.

Distribution : Gaspard Dadelsen, Jeremy David, Pauline Gillet, Chassanne Louise, Hamel Marie-Charlotte, Siokos Aurélien Vandenbeyvanghe. Une production du Double Menton - Coproduction Pierre de Lune - Avec l'aide de La Fédération Wallonie Bruxelles Soutiens précieux : Théâtre de la Montagne Magique Ekla Mars Mons Culture Ixelles Les Résidences du Château de Monthonel Théâtre des Doms Emergence(s) #3 CTEI

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



© Emilie Falk

28.03

samedi, 16h

- dans la maison
- dès 6 ans
- 55'



Possibilité de partager le goûter avant ou après le spectacle au bar de la maison !

abo		
mini → 6 €	étudiante → 6 €	adulte → 6 €
pay what you can		
minimum → 8 €	conseillé → 10 €	engagé → 12 €

CINÉMA art et essai

UNE MAISON DE RÉCONFORT



Votre film Feel Good !

28.03

samedi, 20h

- Imagix Tournai

À vous de voter, participez au choix du film !

On a toutes et tous un film culte qui nous fait du bien. Celui qui nous ramène à une époque, une émotion ou un souvenir partagé. Une comédie qu'on connaît par cœur, un drame dont on a usé la bande-son, ou une scène qu'on a rejouée en cachette... Bref, ce film qui fait du bien au cœur, c'est ça un vrai *feel good* !

Et si on le revoyait ensemble, au cinéma ?

Quel long-métrage aimeriez-vous re.découvrir sur grand écran ? Dites-le nous !

En complétant avant le 26.01 :

- la carte à retrouver à l'accueil de la maison
- ou le formulaire en ligne sur maisonculturetournai.com

Le film qui remporte le plus d'adhésion sera projeté lors d'une séance spéciale art et essai à Imagix.

« **Moi, ce que j'aime le plus dans le cinéma, c'est de me retourner et de regarder la tête des gens dans la salle.** » – Amélie Poulain

SPECTACLE magie nouvelle à vivre en famille



03.04
vendredi, 20h

04.04
samedi, 16h

● grande salle
● dès 6 ans
● 1h30



Des spectateur·rices de La rose des vents et du PRATO - Pôle National Cirque Lille - partageront le spectacle.

Soirée(s) Magique(s)

Compagnie 14:20

Lévitations impossibles, voyage irréel, tours de cartes et autres numéros n'ont pas fini de vous surprendre !

À l'origine du mouvement artistique de la magie nouvelle, la Compagnie 14:20, fondée par Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro, place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques.

Pour ces *Soirée(s) Magique(s)* sous forme de cabaret, elle invite des artistes de tous horizons pour une succession de numéros ponctués d'interludes musicaux joués en direct, afin d'offrir un aperçu de la création magique contemporaine.

La magie se mêle alors au cirque, à la danse, au théâtre ou encore au jonglage et à la marionnette, pour toujours plus de poésie, de rire et d'émerveillement.

« Avec ces artistes pleins de génie réunis (...), avec ces histoires racontées, en filigrane, et la présentation de ces univers si singuliers, la magie nouvelle a bel et bien accédé à un art majeur. » - Léna Martinelli - Les trois coups

Imaginé par la Compagnie 14:20 - avec la présence de la Compagnie Alogique, Rémi Lasvènes - Compagnie Sans Gravitité, Florence Peyrard, Philippe Beau, Blick théâtre, Arthur Chavaudret, Blizzard Concept, Madeleine Cazenave - suite des crédits p.112

Dans le cadre du festival 100% Magie de La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq

abo			pay what you can		
mini → 8€	étudiant·e → 8€	adulte → 13€	minimum → 16€	conseillé → 18€	engagé → 20€

SPECTACLE création « maison » théâtre

Du côté de chez elle(s)

Isabelle Pousseur

Du côté de chez elle(s) raconte la rencontre improbable de Magali et Valérie. Issues de milieux très éloignés, l'une originaire d'un village du Berry, fille de parents instituteur·rices et communistes, l'autre, belge, dernière-née d'une famille nombreuse, catholique et riche, « s'épanouissant dans la haute finance », elles se rencontrent dans une école de théâtre à Bruxelles et deviennent amies.

Elles vivent cette amitié comme une sorte de miracle qui, sans le théâtre, n'aurait vraisemblablement pas été possible, celui-ci leur offrant l'occasion de voyager à travers d'autres mondes, d'autres espaces, d'autres identités.

Le spectacle explore ces deux milieux et tente de les faire dialoguer. Il est question d'espace, de lieux de vie, de nature, de rapport aux rites, aux fêtes, au corps, de transmission et d'éducation mais aussi de liens avec ce qu'on appelle la Grande Histoire, chacune des deux familles ayant entre autres une relation particulière à l'histoire coloniale, l'Indochine d'un côté, le Congo et le Katanga de l'autre.

Mise en scène : Isabelle Pousseur - Texte : Isabelle Pousseur, Valérie Bauchau, Magalie Pinglaut - Avec : Valérie Bauchau, Magali Pinglaut - Collaboration à la mise en scène : Jean-Baptiste Delcourt - Scénographie : Matthieu Delcourt - Lumières : Emily Brassier - Création sonore : Antonin Simon - Costumes : Laura Ughetto - Construction décors et confection costumes : Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles - Production : Théâtre Océan Nord - Collaboration et coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur et la Maison de la Culture de Tournai/ maison de création, La Coop & Shelter Prod - Création - Coproduction : Théâtre Océan Nord, Théâtre National Wallonie-Bruxelles



abo		pay what you can		
étudiante → 7€	adulte → 9€	minimum → 12€	conseillé → 14€	engagé → 16€

08.04
mercredi, 20h

● petite salle
● 1h40



Ce spectacle est une création « maison » : en tant que Centre Scénique, la maison soutient et accompagne les artistes dans leur projet artistique en création.

BORD DE SCÈNE
Rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

SPECTACLE humour one-man show



CACTUS

Elie Semoun

Ça va piquer !

Inutile de chercher bien loin pour comprendre le ton de *CACTUS* ! En donnant ce nom à son nouveau spectacle, Elie Semoun annonce la couleur ! Depuis 30 ans, il s'est imposé comme l'un des humoristes les plus incisifs et délicieusement décalés de la scène française. Son style, qui mêle finesse et audace, a inspiré de nombreuses générations d'artistes.

Pour son 8^e spectacle, Elie Semoun opère un léger virage : le stand-up occupe désormais une place plus importante, une nouveauté pour lui. Mais ne vous y trompez pas, *CACTUS* reste fidèle à son goût pour les personnages.

Avec ce dernier spectacle, Elie Semoun nous propose une vision à la fois profonde et légère de notre société, entre violence et inspiration, où les thèmes de l'intolérance, du tabou et de l'injustice sont abordés sans fard, mais toujours avec cette touche incisive qui le caractérise.

En accord avec Gilbert Coullier Productions

Priorité aux abonnés jusqu'au 11.09 inclus !

10.04
vendredi, 20h

- grande salle
- 1h10
- places numérotées

abo
étudiante → 38€ adulte → 38€
prix unique → 42€

EXPOSITION photographie

Panoptikôn

Cédric Gerbehaye

entrée libre

Le photographe et réalisateur belge Cédric Gerbehaye a passé plus de 10 ans à documenter les prisons de Saint-Gilles et de Forest, à Bruxelles, et plus récemment celle de Tournai.

Sa volonté de raconter l'univers carcéral inclut autant les surveillant·es que les détenu·es, mais aussi les objets, les lieux et leurs charges émotionnelles.

*Panoptikôn** dévoile des images mises en dialogue avec des photographies d'archives.

Celles-ci, jamais montrées jusqu'alors, donnent une résonance historique et anthropologique inédite à cette exposition.

En collaboration et coproduction avec le musée Nicéphore Niépce, à Chalon-sur-Saône - France



10.04

● galerie de la maison

- mar → ven, 10h → 18h
 - + sam, 09h → 13h
 - vernissage : ven 10.04, 18h
 - dimanches à la galerie : 19.04 + 17.05, 11h
- en présence de l'artiste



23.05

23.04

CINÉMA art et essai

Projection du film *La Peine*, documentaire 2024, en présence du réalisateur Cédric Gerbehaye et de Vincent Spronck, directeur de la prison de Saint-Gilles.

→ jeu, 20h
→ ticket : [imagix.be](https://www.imagix.be)
→ Imagix Tournai

ÉDITION

Publication d'un livre de l'artiste aux éditions Le Bec en l'Air lors de l'exposition.

* Le panoptique, dispositif architectural pensé pour permettre une surveillance totale d'un lieu et donc central dans l'histoire des prisons résonne avec le travail du photographe, qui, à la manière du panoptique, englobe l'univers carcéral sans hiérarchie, dans une observation attentive mais discrète.

De fil en filles...celles, picardes

Les Filles Celles Picardes et des collaborations surprises avec des artistes et musicien·nes de la région

Depuis de nombreuses décennies, l'art du cabaret patoisant s'exprimant en textes et en chansons est bien vivant à Tournai.

Face au constat que la place accordée aux femmes y était quasi inexistante, quelques femmes, chatouillées par l'envie d'écrire et de s'exprimer sur une scène en picard tournaisien, ont créé les Filles Celles Picardes en 2004.

C'est en chanson que le groupe, composé de dix femmes, fait vivre le patois tour-naisien. Elles brodent des rimes féminines et féministes, ancrées dans la société autour des émotions, de l'actualité, de l'histoire, de l'humanité. Elles savent manier les mots, parfois piquer, mais toujours avec la finesse d'un fil d'or.

De fil en aiguille, les Filles Celles Picardes féminisent et modernisent le patois tournaisien.

Elles nouent cette année un spectacle autour du fil : celui de l'amitié, celui de l'his-toire, celui des richesses du patrimoine textile tournaisien.

Les Filles, Celles Picardes : Bérinda Caufriz, Dominique Culot, Catherine Dejonghe, Arwen De Mey, Sabrina De Mey, Sophie Ducrotois, Cécile Guévar, Eva Rigaut, Françoise Vanden Broecke, Claire Veys - Pianiste : Jean-Marie Carlier - Guitariste : Jean-Charles Ghislain



© Filles Celles Picardes

11.04
samedi, 20h

12.04
dimanche, 16h

• petite salle

LES REBONDS DE LA MAISON
 Cette saison, la maison vous propose un focus FIL GOOD à travers plusieurs activités autour du textile.
 → voir page 90

abo	
étudiante → 8€	adulte → 12€
prix unique → 15€	



© Sylvain Maino

17.04
vendredi, 20h

• petite salle
• 50'

• spectacle debout
• en français et patois dunkerquois



Des spectateur·rices de La rose des vents partageront le spectacle.

15.04
ATELIER – danse

Célébrez les corps, les sons et les couleurs !
→ avec Camille Meyer, Cie La Drache
→ dès 16 ans
→ mer, 18h → 20h
→ 5€, sur inscription :
billetterie@maisonculturetournai.com
→ à la maison

APRÈS LE SPECTACLE
DJ set - Place au dancefloor au bar de la maison !



Beste Cantate

Cie La Drache

Une plongée dans une fête des corps, des sons et des couleurs !

Beste Cantate est une célébration du folklore et du pouvoir des corps costumés qui se rencontrent et se transforment.

À partir du carnaval de Dunkerque et de l'imaginaire queer, 8 danseur·ses explorent le rôle subversif de la fête populaire et s'interrogent : comment imaginer un nouveau carnaval, à la fois festif et engagé ?

Comment en redessiner les contours et « faire carnaval » aujourd'hui ? Car si le carnaval touche de manière humaine, sociale, spirituelle et artistique le plus grand nombre, s'il offre un espace de liberté et d'irrévérence précieuse, il a aussi ses parts d'ombre.

En réponse à ces dérives racistes et sexistes, *Beste Cantate* nous entraîne dans une liesse physique et collective, réinvente les farandoles, les cercles, la bande, les rigodons (chahuts) du carnaval et se réapproprie la force positive de cet héritage historique et culturel.

Chorégraphe - Juliette Chevalier, assistée par Camille Meyer, Chargée de production - Sonia Boutitie, Distribution - Juan Cizmar, Lara Chanel, Camille Da Silva, Brenda Boote, Camille Meyer, Guilhem Rouillé, Nathan Bourdon, David Scarpuzza, Costumes - Juliette Chevalier, Gaëlle Bridoux, Nicolas Tondeux & Anouck Souleliac, Musique - Vernon Verdure et Mondkobold, Maquillage - Maelys Casmarec & Morgane Viennet, Lumières - Sibyl Cabello - suite des crédits p. 113

abo		pay what you can		
étudiant·e → 8€	adulte → 13€	minimum → 16€	conseillé → 18€	engagé → 20€

25.04
samedi, dès 14h

• partout dans la maison

FIL GOOD

quand le textile fait lien !

gratuit

La maison vous propose de dérouler ensemble le fil du programme.

Expositions, spectacles, ateliers, stages, vide-dressing et défilé de clôture.

De nombreuses activités pour questionner notre patrimoine, nos vêtements, nos habitudes de consommation et notre rapport au textile.

À Tournai, ce thème prend tout son sens. Ancienne cité drapière, la ville a longtemps vécu au rythme des métiers à tisser, du commerce textile.

Ensemble, tissons d'autres récits : plus durables, plus solidaires, plus sensibles, à travers toute la ville, voire la Wallonie picarde.

14h → 18h ÉCO-CONSO

Vide-dressing

Venez chiner vêtements, accessoires, chaussures à prix tout doux dans une ambiance conviviale.

Envie de tenir un stand ?

→ sur réservation : billetterie@maisonculturetournai.com

20h DÉFILÉ

DéFil'good

Assistez à un défilé de mode qui mêle écologie et lien social.

Ce sera créatif, collaboratif et certainement très surprenant !

→ d'autres rendez-vous

EXPOSITIONS

entrée libre

Nous sommes Rois et Reines de nos maisons Caroline Dahyot

→ galerie du Lapin
→ page 58

PARADES Hélène Picard

→ galerie de la maison
→ page 72

EXTRAFORT Manifeste textile Hélène Picard

→ hall de la maison
→ page 81

Dorothee Van Biesen

→ galerie du Lapin
→ page 92

EXPOSITION

26 + 27.06

gratuit

DESIGN TEXTILE La tenture collective

Les étudiantes de la section Design Textile de l'Académie des Beaux-Arts explorent notre patrimoine pour composer une image vibrante de la ville où passé et présent dialoguent ; en créant une œuvre prenant la forme d'une tenture murale collaborative, écho contemporain aux tapisseries tournaisiennes.

→ à visiter à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai
→ vernissage, ven 26.06, 18h

+ échangez autour du projet avec les étudiantes en cours de création collective lors de la journée des Portes ouvertes de l'Académie
→ sam 11.04

PATRIMOINE

19.04

Une histoire de dress code, avec Béatrice Pennant, coordinatrice scientifique à TAMAT

À TAMAT, les tapisseries de la fin du Moyen-Âge jusqu'à la Renaissance montrent le corps de la femme se plier

aux fantaisies et aux codes de la société de l'époque. Au MuFlm, les vêtements des années 1900 témoignent d'une même empreinte des formes qui viennent structurer le corps féminin et lui imposent des normes contraignantes. Venez poser un regard singulier sur les collections de deux musées de Tournai.



STAGE

23.02 → 27.02

gratuit

UPCYCLING ET TEXTILE

Venez avec des vêtements à transformer et réinventez votre style pour préparer l'événement du samedi 25.04 à la maison.

En partenariat avec la maison de jeunes Masure 14

→ dès 16 ans
→ 14h → 18h
→ sur réservation dès le 23.08 en billetterie
→ à la maison

EXPOSITION

14.03 → 10.05

IMMERSION L'Usine De Poortere

Afin de préserver le patrimoine industriel mouscronnois, le MUSEF - Musée du folklore, vie frontalière de Mouscron, lance un plan de sauvegarde numérique des pratiques et savoir-faire de l'Usine De Poortere, fleuron textile de la région. Avec une scénographie entre tradition, innovation et témoignages vivants, venez découvrir cette exposition temporaire inédite, fruit d'une collaboration créative avec les sections Design Textile et arts numériques de l'ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai.

→ navette gratuite au départ de la maison
→ 5€, sur inscription : billetterie@maisonculturetournai.com
→ MUSEF, Musée du Folklore, vie frontalière de Mouscron

SPECTACLES

Les Filles Celles Picardes

→ page 88

FAST

→ page 93

Une autre histoire

→ page 94



© Dorothée Van Biesen

Dorothée Van Biesen

entrée libre

Ne sommes-nous pas de plus en plus nombreux et nombreuses à nous interroger sur l'impact de nos productions fussent-elles artistiques ? Et l'industrie textile n'est-elle pas l'une des plus polluantes ?

Cette exposition est le résultat de jeux, imprévus, recherches avec les textiles récupérés. Bannières publicitaires, canevas et points de croix brodés par des mamies anonymes, sacs plastiques, taies d'oreiller ou peluches trouées, ces traces de la vie intime de ses contemporains constituent la matériauthèque de l'artiste.

La démarche d'upcycling - réparation pour donner une nouvelle vie aux tissus - et de mash-up - mixage - a pour avantage de redonner de la valeur à ces tissus de seconde main.

FAST ou peut-on se réapproprier nos désirs dans une société de consommation ?

Inti théâtre

Quand on commence à tirer le fil de la question du vêtement, c'est toute une bobine qui nous tombe dans les mains...

Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il mettra le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas. Et paradoxalement, plus Didier se penche sur cette industrie et ses ravages, plus il prend plaisir à soigner son apparence...

Avec son complice Olivier Lenel, ils proposent dans ce spectacle une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète. Ensemble sur scène et en dialogue avec vous, ils cherchent à comprendre comment notre modèle économique influence nos désirs et fabrique de nouveaux besoins.

« Qui n'a jamais acheté un pull, sur une impulsion soudaine, pour finalement laisser pourrir la chose dans le fond d'une armoire ? Qui peut se targuer de porter tout ce qui pend sur les cintres de sa penderie et ne posséder aucun vêtement superflu ? Qui n'a jamais craqué, à la fin des soldes, pour une chemise à prix cassé, sachant pertinemment qu'il ou elle n'a pas du tout besoin d'une nouvelle parure ? » - Catherine Makereel, Le Soir

Médaille d'or du Théâtre documentaire

Conception et jeu Olivier Lenel et Didier Poiteaux / Texte Didier Poiteaux / Texte édité chez Lansman / Soutien à la mise en scène Valérie De Maerteleire / Scénographie Sofia Dilinos / Costumes Perrine Langlais / Création lumière Pier Gallen / Montage sonore Roxane Brunet / Création musique Matthieu Viley / Régie Fanny Boizard, Roman Quennery / Infographies Julie Majcherzyk / Regard extérieur Pierre-Paul Constant / Diffusion : Pierre Ronti - Mes Idées Fixes - suite des crédits p. 113

Avec l'aide des Tournées Art et Vie



© Ryszard Karcz

24.04
vendredi, 19h

● grande salle
● dès 13 ans
● 1h05

→ et aussi au Foyer socioculturel d'Antoing le ven 10.04, à 20h.
→ sur réservation : foyculturelantoing.be



BORD DE SCÈNE

Rencontrez l'équipe artistique après le spectacle.

abo		
mini → 7€	étudiante → 8€	adulte → 9€
pay what you can		
minimum → 10€	conseillé → 12€	engagé → 14€

25.04
samedi, 10h + 14h

● en ville
départ à TAMAT
Place Reine Astrid 9, Tournai
● 2h

Une autre histoire

Cie sur le fil / Vinciane Geerinckx et Thomas Prédour

Embarquez pour un pèlerinage théâtral et humoristique dans le centre de Tournai, où le passé de l'industrie textile vient faire un clin d'œil au présent et nous invite à rêver d'un futur autre.

Les Amis de Karl Marx célèbrent la venue du grand philosophe allemand à Tournai, en organisant un pèlerinage pour rendre hommage à la communauté ouvrière locale ayant tissé le fil de nos vêtements. Mais que reste-t-il aujourd'hui de tout cela ? Quels vêtements portons-nous ? Et comment nous (sup)portons-nous ? Quel monde voulons-nous demain ?

Un spectacle de rue pour imaginer un autre monde en s'appuyant sur la pensée de Karl Marx et la mémoire ouvrière textile.

« Et on démarre une autre histoire
Et on prend un nouveau départ
En laissant faire le hasard
Ça c'est une autre histoire » - Gérard Blanc

Jeu, écriture, mise en scène : Vinciane Geerinckx et Thomas Prédour - Mise en jeu : Isabelle Baivier - Conseil à l'écriture : François Houart - Costumes et décors : Zon - Graphisme : Aurélie Commerce - Une création de la compagnie Sur le Fil et d'émozon. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Un futur pour la culture), de l'asbl Les Compagnons de la Transition, du Centre la marionnette de Tournai, d'Achact, du Centre culturel de Leuze-en-Hainaut, et du Centre des Arts de la Rue (Ath).

Avec l'aide des Tournées Art et Vie

En coréalisation avec le MuFim, musée de Folklore et des Imaginaires

abo		
étudiante → 7€	adulte → 9€	
pay what you can		
minimum → 10€	conseillé → 12€	engagé → 14€



© Desurlefi



© Christophe Raynaud de Lage

28.04
mardi, 20h*

● **La rose des vents**
Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq - France

● 2h30

La guerre n'a pas un visage de femme

Julie Deliquet
Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis

1975, dans un appartement communautaire, quelque part en URSS. Au milieu du linge qui sèche, une dizaine de femmes racontent à une journaliste leur histoire peu banale. Pour cause, ce sont d'anciennes « filles du front », des vétérans de la Grande Guerre patriotique, qui opposa l'Union soviétique à l'Allemagne Nazie. Entre 1941 et 1945, elles furent ainsi près de 800 000 à prendre les armes pour défendre leur pays.

Trop méconnu, ce récit est l'œuvre de l'écrivaine biélorusse Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature en 2015. Alors que l'Histoire et la guerre sont généralement relatées par des hommes, cette pièce chorale offre un regard inédit, entre soif de vivre et émancipation. En filigrane, elle interroge aussi le statut des femmes, perpétuellement remis en cause...

D'après le livre du même titre que le spectacle de Svetlana Alexievitch - Mise en scène : Julie Deliquet - Avec Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoché, Hélène Viviès - Traduction : Galia Ackerman, Paul Lequesne - Version scénique : Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos - Collaboration artistique : Pascale Fournier, Annabelle Simon - suite des crédits p. 113



***Bus gratuit**
→ sur réservation :
billetterie@maisonculturetournai.com
→ au départ de la maison à 19h

abo		
étudiante → 8 €		adulte → 13 €
pay what you can		
minimum → 16 €	conseillé → 18 €	engagé → 20 €

AU VILLAGE spectacle cirque exotique

AIMONS-NOUS VIVANTS

MMFF - MATHIEU MA FILLE FOUNDATION

Sur scène il n'y a qu'Arnaud, Samuel et un mât chinois de plus de 5 mètres de haut. Histoire d'attendrir l'engin, ils l'ont coiffé de palmes de cocotier et orné de bananes. Il est le point culminant de leur île. Isolés comme jamais, ils se prennent à rêver de Vendredi et de Crusoé sans trop savoir qui incarner aujourd'hui. Entre le théâtre et le cirque la zone est perméable. Les corps se portent, se tendent, se rattrapent et parfois se blessent aussi. Il faudra dans tous les cas s'en relever pour que les limites s'écartent et que le jeu s'installe. Un numéro d'équilibre émotionnel à la fois drôle, poétique et haletant.

« Autour d'un mât chinois naît un récit envoûtant dont l'attraction est telle que l'on s'abandonne à la lévitation ! » - Yves Kafka pour La revue du spectacle

Distribution : Conception Mmff - Arnaud Saury - Écriture Et Interprétation - Arnaud Saury & Samuel Rodrigues - Collaboration Artistique Suzanne Joubert (Texte) & Marie Vayssière (Dramaturgie) - Coach Mât Chinois Kinane Srirou - Lumière Jean Ceunebroucke & Alix Veillon - Régie Générale Paul Fontaine - Production / Diffusion Déborah Boëno - suite des crédits p.113



13.05
mercredi, 20h

- Thimougies
lieu à confirmer
- dès 12 ans
- 55'



EN VILLE surprise à vivre en famille

15.05
vendredi, 19h

- lors de la fête de L'Accordéon, moi j'aime !
- dans le piétonnier Tournai



BOUM !

gratuit

C'est la fête de l'accordéon !
La musique bat son plein.
La maison y fait une immersion surprise.

Un espace de plus apparaît et tout peut arriver...

Venez comme vous êtes, laissez-vous porter, laissez-vous surprendre !

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

abo		pay what you can		
étudiant-e → 7€	adulte → 9€	minimum → 10€	conseillé → 12€	engagé → 14€



20.05
mercredi, 16h

- **grande salle**
- **dès 2,5 ans**
- **50'**



Possibilité de partager le goûter avant ou après le spectacle au bar de la maison !

abo		
mini → 6€	étudiante → 6€	adulte → 6€
pay what you can		
minimum → 8€	conseillé → 10€	engagé → 12€

Douce Révolution

Compagnie des Mutants

En tournant autour du soleil, la terre forme une ellipse. Le temps qu'elle prend à la dessiner dans l'espace s'appelle une révolution.

C'est l'histoire de trois copains-copines qui marchent dans une ellipse, traversent les forêts et les champs, gravissent les montagnes, scrutent la mer et son horizon. Les trois copains-copines marchent autour du monde, ramassent un caillou, partagent un feu de camp, un temps. Le voyage dure trois jours et trois nuits.

Pendant ce temps, à force de respirer le même air, de chasser le même moustique, de marcher d'un même pas, ces trois-là se sont apprivoisé-es, chaque jour un peu plus.

Quand ils et elles sortiront de l'ellipse, l'histoire sera terminée. Rien n'aura changé, mais rien ne sera plus jamais pareil.

Une promenade, avec toutes les rêveries qui s'y accrochent, entre réel et imaginaire.

Mention aux Rencontres de théâtre jeune public de 2024 pour le soin artistique apporté à l'inclusion de tous les publics

Avec Fanny Hanciaux ou Mélodie Valemberg (en alternance), Patrick Pun et Mark Dehoux. Mise en scène : Aline Breucker et Quintijn Ketels (Side-Show). Régie son et lumière : Samuel Vlodevar. Diffusion : Vanille Chais.

Avec le soutien de La montagne magique, d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de La Rosaerie, de la Maison de la Création de Laeken, de l'Écrin, de Linde (Haren), du Wolubilis, de Columban (Espace de cultures), de Central, de la FWB et de Shelterprod, de la Loterie Nationale, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

En collaboration artistique avec Side-Show

Nourrir Tournai

Et si manger local était l'avenir ?

Aujourd'hui, la plupart des aliments parcourent des centaines de kilomètres avant d'arriver dans nos assiettes, pendant que les petites fermes disparaissent.

Repenser notre alimentation est donc la priorité du Festival Nourrir Tournai, qui depuis 5 ans propose un week-end festif et engagé.

Rencontres avec des producteurs et productrices, ciné-ferme, visite maraîchère, débats, dégustation de produits locaux... Et un spectacle *Le Grand Écart* de la compagnie Gravitation.

Un programme pour se régaler, réfléchir et agir, avec un zoom particulier pour cette édition sur la filière laitière.

→ **programme complet: nourrir-tournai.be**

Organisé par la Ceinture alimentaire du Tournaisis, le CNCD 11.11.11 et la maison de la culture de Tournai

Le Grand Écart* – Cie Gravitation

Le Grand Écart c'est comme une odyssée. Un périple de 640 km en vélo pour retisser des fils entre l'endroit d'où l'on part et l'endroit d'où l'on vient. Entre l'agriculture et la culture, entre le récit et le théâtre, entre le vrai et le faux. C'est le solo d'un équilibriste bringuebalant et fragile en quête de légitimité qui questionne son choix de ne pas avoir « repris » la ferme, qui se demande d'où l'on est réellement, si la culture rend heureux-ses ou encore si l'on est plus évolué-es quand on va « de l'avant »...

C'est du rural qui s'exporte à la ville, du rural qui fait le grand écart. C'est sensible, touchant et plein d'humour.

*Crédits p. 113



© maison de la culture de Tournai

– **21.05**

● Tournai et villages

● spectacle
Le Grand Écart*
Cie Gravitation :
→ ven 22.05, 20h
→ ferme du Trou à
Vache

Hameau du Marais 7. Blandain

23.05

Spectacle *Le Grand Écart*

abo		
étudiante → 7 €	adulte → 9 €	
pay what you can		
minimum → 10 €	conseillé → 12 €	engagé → 14 €

LA FÊTE À LA MAISON

exposition

centre d'expression et de créativité

à vivre en famille

Réalisations « maison »

L'exposition des ateliers du Centre d'Expression et de Créativité

Tout au long de la saison, des ateliers artistiques, créatifs et culturels sont proposés à la maison pour tous les âges : enfants, adolescentes et adultes. De nombreuses disciplines y sont explorées : musique, danse, théâtre, écriture, photographie, céramique, cinéma, arts plastiques... Accompagné-es par les animateur-rices, les participant-es des ateliers vous présentent une exposition rétrospective de cette saison.

Des réalisations uniques à découvrir !

entrée
libre



29.05

● galerie de la maison



● mar → ven, 10h → 18h + sam, 09h → 13h

● vernissage : ven 29.05, 18h

→ 13.06



LA FÊTE À LA MAISON

cabaret

centre d'expression et de créativité



29.05
vendredi, 20h

● grande salle

Le petit cabaret

Danses & Cie, Mômes Circus et la maison de la culture, les trois Centres d'Expression et de Créativité de Tournai, s'associent pour présenter *Le petit cabaret*, une soirée qui réunit danse, théâtre, cinéma, vidéo et cirque.

Cet événement rassemble les participant-es des ateliers des trois centres autour d'un même projet.

Sur scène, retrouvez des performances issues de leurs pratiques artistiques, mêlant différentes formes d'expression corporelle, scéniques et visuelles.

Un moment de partage où se croisent mouvements, jeux et acrobaties, dans un spectacle collectif accessible à toutes et tous.

prix unique → 5 €

sur inscription en mai 2026
billetterie@maisonculturetournai.com

30.05
samedi, 09h → 20h

- dans toute la maison
- bar et petite restauration sur place



C'est la fête à la maison !

Une journée festive pour célébrer la fin de saison !

Entre démos et performances artistiques, venez célébrer une saison de créations des participant·es et animateur·rices des ateliers du Centre d'Expression et de Créativité de la maison.

Certains ateliers sont ouverts vous permettant de vous essayer à l'une ou l'autre discipline, découvrir la toute nouvelle programmation de la saison prochaine et déjà vous inscrire à l'activité de votre choix qui commencera en octobre 2026.

En début de soirée, place à *Boumshakalaka* des Boumboxeurs d'Armada Productions, un spectacle où le hip-hop est mis à l'honneur.

Entre groove percutant et danse effrénée, cette boum nouvelle génération promet une explosion d'énergie et de partage, réunissant petites et grandes.

Venez danser avec nous !

Ici, vous êtes au centre du spectacle : les corps s'expriment, les rythmes s'enchaînent...

Le hip-hop y déploie toute sa richesse, mêlant breakdance, beatbox et Djing dans une ambiance survoltée.

Ça va danser !

gratuit



Ouverture des inscriptions aux ateliers 2026-2027 lors de la fête à la maison !

Apparitions

Compagnie La Pigeonnière

Une déambulation immersive à propos de nos relations aux défuntes

Vous est-il déjà arrivé de vous demander où vont les personnes que vous croisez dans la rue ?

Cette personne avec un bouquet de fleurs à la main...

L'a-t-elle reçu ou va-t-elle l'offrir ?

Se rend-elle chez une proche malade, une amante ou rentre-t-elle chez elle ?

Aujourd'hui, nous vous proposons de suivre une inconnue qui passe par là. Vous pourrez entrer dans son monde : écouter ses conversations, entendre les chansons qu'elle a dans la tête, être témoin de ses pensées et l'accompagner jusqu'à son rendez-vous.

Concept, mise en scène et interprétation: Mbalou Arnould et Blanche Tirtiaux - Aide à la dramaturgie: Anooradha Rughoonundun - Regard extérieur: Camille Mouterde - Technique: Edith Herregods - Production: Léa Lhomme - Administration: Clémentine Albrek - Un spectacle de la compagnie la Pigeonnière, coproduit par La Maison de la Culture de Tournai (BE), Central (BE), le CNAREP Sur le Pont (FR), La Lisière (FR), avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE), de la SACD et du ministère de la culture (FR), de Latitude 50 (BE), de la Gare à Coullisses (FR), de la Laverie (FR) et du Théâtre du fil de l'eau (FR)

05.06
vendredi, 20h

06.06
samedi, 18h

• Thimougies

lieu à confirmer

• 1h30



© Mathieu Vouzeaud

abo

étudiante
→ 7€

adulte
→ 9€

pay what you can

minimum
→ 10€

conseillé
→ 12€

engagé
→ 14€



17.06
mercredi, 16h

● **salle de Mourcourt**
Maison de village, Rue du Vieux
Comté 51, Mourcourt
● **dès 3 ans**
● **45'**



Petites Histoires pour Grandes Oreilles

Audrey Dero

Ouvrez grand vos yeux, grand vos oreilles : c'est parti pour les histoires !

Des histoires de forêt. Des histoires de loup.
Des histoires pour rire.
Des histoires pour frémir.
Des histoires pour petites et grandes oreilles, pour petits et grands yeux.

Un moment tout en fantaisie, où l'on écoute, où l'on regarde, installé-e confortablement.

Un voyage au Pays des Histoires, où le visuel accompagne les mots et où le livre n'est jamais très loin.
Un univers qui mêle histoires racontées, livres pop-up, figurines en papier et petites surprises visuelles.

Un spectacle d'Audrey Dero - Jeu et Création: Audrey Dero - Objets scénographiques: Griet Herssens - Illustration du visuel: Jessica Blondiau - Production de Pudding asbl

En collaboration avec la maison de village lamourcourt et la bibliothèque de Tournai / Mourcourt

abo		
mini → 6€	étudiante → 6€	adulte → 6€
pay what you can		
minimum → 8€	conseillé → 10€	engagé → 12€



Co-incidences

Carte(s) blanche(s) des étudiant·es en photographie et vidéo de l'ESA Saint-Luc

entrée libre

Co-incidences propose de découvrir des travaux réalisés par les diplômé·es 2026 de la section Photo/Vidéo de l'ESA Saint-Luc de Tournai.

L'exposition met en dialogue leurs créations avec celles des ancien·nes diplômé·es qui poursuivent leur chemin dans le domaine des arts de l'image.

Véritable parcours entre des pratiques engagées à la croisée de la photographie et de la vidéo, vous êtes invité·e à observer les recherches et les positions d'artistes aux univers singuliers.

En partenariat avec l'ESA Saint-Luc Tournai

18.06

● **galerie de la maison**



10.07

● **mar → ven, 10h → 18h + sam, 09h → 13h**
● vernissage : **jeu 18.06, 18h**
● un dimanche à la galerie (visite guidée gratuite) : **28.06, 11h**

Place aux villages ! Thimougies

La maison sillonne le territoire des 29 villages de Tournai.

Chaque année, la maison investit un village du Tournaisis pour se rencontrer, échanger et inventer de nouvelles façons d'être ensemble. Après trois haltes - la première à Ere, Willemeau et Saint-Maur, la deuxième à Gaurain-Ramecroix, la troisième à Esplechin -, les valises sont posées à Thimougies !

Au programme, pour chaque village :

- une étape de la plus grande balade du monde avec la création d'une carte (toutes les cartes sont disponibles gratuitement à l'accueil de la maison)
- des projets menés avec les villageois-es
- des spectacles
- des moments conviviaux
- et en clôture, une fête au village !

À Thimougies, la maison collabore cette année à l'événement bien connu des villageois et villageoises *Arts Thimougies* et y propose quelques surprises à découvrir prochainement sur notre site : maisonculturetournai.com



gratuit

20.06
samedi

21.06
dimanche

• Thimougies



Partenaire du festival, la maison contribue au programme du Tournai Jazz Festival

25.06
jeudi, 20h

• grande salle



Yael Naim

« À chaque fois qu'une femme se lève pour elle-même, sans le savoir, sans le prétendre, elle se lève pour toutes les femmes » - Maya Angelou

Yael Naim a toujours fait de sa vie son art, et inversement : innover, explorer et échanger. Créer sa propre réalité en prenant des risques. Autrice-compositrice, interprète et artiste visuelle israélienne, Yael Naim s'est imposée sur la scène internationale avec son EP *New Soul* et une œuvre mêlant musique classique, pop et électronique. Récompensée par trois Victoires de la Musique, elle collabore avec de nombreux-ses artistes et explore l'intime comme l'universel. Engagée pour les droits des femmes et la paix, elle met son art au service d'une liberté musicale profondément humaine, sensible et solaire et revient avec un nouvel album cette année 2026.

En coréalisation avec le Tournai Jazz Festival

Tournai Jazz Festival, à vivre du **24** au **28.06**

→ **programme complet : tournaijazz.be**

abo	
étudiante → 35 €	adulte → 35 €
prix unique → 40 €	



Les équipes artistiques au complet

Fort Réconfort

Accueil en résidence et soutien : CC De Grote Post, Le Corridor, le Service Provincial des Arts de la Scène asbl / La Fabrique de Théâtre, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, La Bellone, Bain Public, La Serre Arts Vivants, Canopéa - L'environnement en réseau, Le CCN / Centre culturel de Namur, Mars.Mons, La Verrière, La Vénerie - **Coproduction :** La Balsamine, Scène Nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole, Théâtre l'Aire Libre / le joli collectif, Théâtre de Poche - Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné / le joli collectif, Le Citron Jaune CNAREP - **Aides :** Fédération Wallonie-Bruxelles, Service des projets pluridisciplinaires et Service du Théâtre (bourse de recherche), le Comité Mixte Chartreuse / FWB, WBTD, Kunstenpunt, WBI (Bourse de résidence à l'international), la région Hauts-de-France (dispositif EXPE 2.0), la Fondation Mycélium et la SAC -D **Soutien :** réseau R.O.M (Residencies On the Move) financé par l'Union Européenne, Creative Europe - **Partenariats :** Spin vzw et la Wander structure asbl

TOUT VA HYPER BIEN

Équipe technique (en tournée) : Stéphane Mara - **Technicien son :** Olivier Duris - **Technicien lumière :** Benjamin Eugène - **Régisseur plateau Équipe technique** (création) : Nicolas Legendre - **Direction technique et conception :** Maxime Heraud - **Construction - Costumes :** Solenne Capmas - **Regard extérieur :** Bram Dobbelaere, Esse Vanderbruggen (regard chorégraphique) - **Production et administration :** Collectif Malunés - Déborah Boëno et Ellia Larès, PERPLX, Courtrai-Be, Theater Op De Markt Dommelhof-Be, Théâtre de Courtrai-Be, Miramiro, Gent-Be, Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux-Fr, Cirklabo, Louvain-Be, Le Palc Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne-Fr, Zomer Van Antwerpen-Be, L'Azimut, Pôle national cirque IDF, Antony - Fr, Agora, Pôle National Cirque Boulazac-Fr, OARA, Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine-Fr, Les Halles de Schaerbeek-Be, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf-Fr, Taxshelter, Perpodium-Be

R.OSA

Soutien : Qui e Ora Residenza Teatrale - **Collaborations :** Armunia Centro di residenze artistiche - Castiglioncello / Festival Inequilibrio, AMAT - Ass. Marchigiana attività teatrali, Teatro delle Moire / Lachesi LAB - Milano, CSC Centro per la scena contemporanea - Bassano del Grappa

GLOW !

Production déléguée : Pudding asbl et Theater Antigone - **Coproductions :** Het Lab & Théâtre de Namur - **Soutiens :** Fédération Wallonie-Bruxelles, Vlaamse Overheid, Theater Antigone, Ekla, Centre Culturel Wolubilis, La montagne magique, de Grote Post, CC Westrand Dilbeek, Schouwburg Kortrijk, GC Ten Noey, La Roseraie, Pudding asbl, notch company l oriane varak, CC Braine-Le-Comte - **Remerciements :** Guy Dermul, Sybille Cornet, Johan De Smet, Audrey Riesen, Pierre Ronti, Julien Chapelle, Vincent Raoult, Chantal Claes

Une Maison de Poupée

Régie lumière : Vincent Loubière en alternance avec Marine David - **Régie son :** Simon Masson en alternance avec Raphaël Barani - **Régie plateau et manipulation :** Alix Weugue en alternance avec Léa Brès - **Directrice de Production et Diffusion :** Claire Costa - **Administration :** Anne-Laure Doucet - **Chargées de production et diffusion :** Iris Oriol, Noémie Jorez - **Production :** Plexus Polaire - **Coproductions :** Théâtre Dijon Bourgogne CDN- Fr, Figurteatret i Nordland, Stamsund - No, Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux-Fr, le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque - Fr, Le Trident, scène nationale de Cherbourg - Fr, le Manège, scène nationale de Reims- Fr, Baerum Kulturhus - No, Nordland Teater, Mo i Rana- No, Teater Innlandet, Hamar- No, Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières - Fr, Ljubljana Puppet Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana - SI - **Soutiens :** Kulturrådet / Arts Council Norway- No, DGCA Ministère de la Culture - Fr, DRAC et Région Bourgogne franche Comté - Fr, Département de l'Yonne- Fr

Walangaan

Coproduction : projet européen Mapping ; A map on the aesthetics of performing arts for early years - **Collaborations :** BAAT (Bureau Africain des Arts et Techniques), Yénne, Sénégal - **Soutiens :** Fédération Wallonie-Bruxelles et Pierre de Lune, Centre scénique jeune public de Bruxelles

TADAM

Création : Cie Renards / Effet Mer - **Coproductions :** Théâtre Varia, Théâtre de Namur, La Coop asbl et Shelter Prod. - **Aides :** Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre, de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie - **Soutiens :** Théâtre de La montagne magique, de Mars - Mons Arts de la Scène, du Théâtre National de la communauté française, du Théâtre Durance, de la Communauté de Communes Sud-Hérault, du Service du Théâtre et de la Drac Occitanie, de taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge

KÉVIN

Création : Compagnie Chantal et Bernadette - **Coproductions :** Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, Théâtre du Champ du Roy - Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod - **Soutien :** centre culturel de Braine-L'Alleud - **Résidences d'écriture :** Agglomération Montargoise Et rives du loing, Centre culturel Wolubilis - **Soutiens :** bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, taxshelter.be, ING et Tax- Shelter du gouvernement fédéral belge

La Cerisaie d'après nous

Production : Autre asbl et MoDul, structure pour artistes - **Partenariat :** MSP Sanatia - **Coproductions :** le Varia – Théâtre & Studio, le Théâtre de Namur, Mars-Mons Arts de la Scène, Maison de la culture de Tournai/maison de création, le Théâtre des Martyrs, La Coop asbl et Shelter Prod - **Aides :** Ministère de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service du Théâtre, ING, le tax-shelter du gouvernement fédéral belge - **Soutiens :** Archipel19, du Théâtre Mercelis, du Maison Poème, du Théâtre de la Vie et du Théâtre Océan Nord

Andromaque

Production : La Brute - **Coproductions :** Compagnie La Brute, Théâtre des Martyrs, Maison de la Culture de Tournai / maison de création, Comédie de Genève, Théâtre Joliette (Marseille), Méta - Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Sorano - Scène conventionnée de Toulouse, La Coop ASBL, Shelter Prod - **Soutiens :** Wirikuta asbl, Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du théâtre, taxshelter.be, ING et tax-shelter du Gouvernement fédérale belge, WBI et COCOF

In Difference

Coproductions : Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté , le Prato - Pôle National Cirque - Lille, le Théâtre - Scène Nationale - Mâcon, les Scènes du Jura - Scène Nationale, les 2 Scènes - Scène Nationale - Besançon, l'Espace des Arts - Scène Nationale - Chalon-sur-Saône, Transversales - Scène Conventionnée Cirque - Verdun, l'Arc - Scène Nationale - le Creusot, Cirque-Théâtre - Pôle National Cirque - Elbeuf, CIRCA - Pôle National Cirque - Auch - **Soutiens financiers et/ou accueil en résidence :** les 2 Scènes - Scène Nationale - Besançon, le Théâtre - Scène Nationale - Mâcon, la Brèche - Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-Octeville, Circa - Pôle National Cirque - Auch, le PALC - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne, Archaos - Pôle National Cirque - Marseille, Théâtre du Rond-Point - Paris, Théâtre Mansart - Crous BFC - Dijon, Cirque Lili / compagnie Jérôme Thomas - Dijon, Château de Monthelon - Atelier international de création artistique, la Transverse - Espace de création - Corbigny, Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz, CNAC - Centre National des Arts du Cirque,CIRKLABO - Leuven, Società Ginnastica di Torino / Flic scuola di circo a.s.d, Latitude 50, Pôle des Arts du Cirque et de la Rue Marchin - **Soutiens :** Quint'Est - réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est Projet finaliste de Circusnext 2025, European circus label

FLO

Soutiens : Esact, La chaufferie Acte1, Plateforme Factory / Liège, La Mêlée asbl, Le Boson, Le Corridor, La fabrique de Théâtre, la Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique, Direction du Théâtre, de Tax Shelter.be ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

ÉQUIPES ARTISTIQUES

La Vie secrète des vieux

Production : Zirlib - **Coproductions :** Festival d'Automne à Paris, Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise- Val d'Oise, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem Scène nationale d'Arras-Douai, MC2: Grenoble Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 - Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale, Le Channel - Scène nationale de Calais. - Accueil en résidence : Le Mucem - Marseille, CIRCA La Chartreuse. Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Justices

Soutiens : Ateliers de construction et de couture du Théâtre National Wallonie-Bruxelles - **Workshops réalisés en parallèle au processus de création :** Mue du Lotus (Nancy) dans le cadre d'un soutien par Interrégions Grand EST // Région Bruxelles-Capitale, Kinneksbond (Luxembourg), Maison de la culture de Tournai / maison de création, La Bulle Bleue (Montpellier), Teatr21 (Varsovie), La Bellone – Maison du Spectacle, Creahmbxl - **Production :** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Compagnie SAINTSGENS - Clément Papachristou - **Aides :** Fédération Wallonie- Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre, Le Corridor-Liège, Montevideo / Festival Actoral (Marseille), CPI Cour pénale internationale (La Haye, NL), Le Marteau (Bruxelles) - **Soutiens :** Taxshelter.be, ING et Taxshelter du gouvernement fédéral belge. Le spectacle a bénéficié d'une bourse de recherche Théâtre et Public (Liège) - **Remerciements :** Christine Bartolomei, Aristide Bianchi, Françoise Bloch, Cie Fany Ducat, Maxime Lacôme, Jean-Baptiste Logerias, Bastien Montes, Miguel Peñaranda Olmeda, Joëlle Shabanov, Olivia Smets, Virginie Vandezande, Marcos Vivaldi - **Photos :** Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Clément Papachristou est artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles - **Création Studio :** Théâtre National Wallonie-Bruxelles - Dans le cadre de l'opération J'peux pas j'ai spectacle de la RTBF

La Chute

Remerciements : enfants de l'ASBL Graines de Génie, de l'École de Devoirs La Place et du Quai des enfants, Irène Berruyer, Fanny Cuvelier, Luca Denti, Baptiste Isaia, Charlotte Larguier, Océane Mairesse, Martin Panel, Antoine Renard et Gabrielle Guy - **Photos :** Annah Schaeffer - **Graphisme :** Artisan Graphique

Carmen

Assistanat à la mise en scène : Emeric Cheseaux - **Assistanat dramaturgique et musical, chargé de tournée :** Benjamin Athanase - **Direction technique & création lumière :** Stéphane Gattoni – Zinzoline - **Son :** Anne Laurin - **Collaboration costume :** Anne-Patrick Van Brée - **Administration, production, diffusion :** Noémie Doutreleau, Morgane Kursner, Michaël Monney - **Remerciements :** Aline Courvoisier et Louisa Mariano - **Production :** 2b company - **Coproductions :** Théâtre de Vidy-Lausanne - Ch, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie - Fr, Printemps des comédiens, Montpellier - Fr, Espace 1789, Saint-Ouen - Fr, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - Fr - **Accueil en résidence :** TNB, Rennes - Fr - **Soutiens :** la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fondation Française Champoud

Une Traversée

Production : Compagnie Tchaïka, DC&J Création - **Soutiens :** Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter - **Coproductions :** Théâtre de Liège, Le Vilar, Théâtre les Tanneurs, Maison de la culture de Tournai/Maison de création, Théâtre de la Cité & Marionnettissimo, Théâtre Antoine Vitez, Casteliers, Centre National de la Marionnette – Le Sablier, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette de Paris - **Soutiens :** Fédération Wallonie Bruxelles, de Wallonie Bruxelles International et de la Commission Communautaire Française

ÉQUIPES ARTISTIQUES

Bai clandestin

Création lumière : Xavier Lazarini, Jacques Henri Bidermann - **Régie son :** Christophe Zurfluh - **Costume :** Aïcha M'Barek - **Photographie :** Blandine Soulagecaptation - **Vidéo :** Fabien Plasson - **Chargée de Production :** Anaïs Taveau - **Remerciements** chaleureux à toute l'équipe de l'Espace des Arts, la médiation et les équipes techniques, maison de la danse et Viadanse, Hèla Fattoumi et Eric Lamoureux pour le prêt du matériel technique, ainsi que tou-tes les complices pendant création de Lyon 8, le 8^{eme} festival de MAD, de ViaDanse à Belfort et à Espace des arts de Chalon-sur-Saône Production CHATHA - **Coproductions :** Espace des arts scène nationale de Chalon-sur-Saône, Maison de la danse de Lyon Pôle Européen de création - CCN Viadanse de Belfort Dir Héla Fattoumi & Eric Lamoureux dans le cadre du dispositif l'accueil studio - Studio Chatha Lyon 8, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou sont nommés au grade de chevalière et chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par Madame Rima Abdul Malak ministre de la Culture l'été 2023. Ils sont aujourd'hui artistes associés à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, depuis 2020. Ils dirigent le studio CHATHA, un lieu de 300m² au cœur du Ville arrondissement à Lyon. CHATHA CIE est conventionnée par le ministère de la Culture et de la communication DRAC Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de l'Institut Français / Ville de Lyon pour ses projets à l'étranger

Suzanne : une histoire du cirque

Production : L'Association du Vide et Avant La Faillite **Coproductions et résidences :** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Palc - Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, Grand Est, Le Carré Magique - PNC en Bretagne, Latitude 50, Pôle arts du cirque et de la rue de Marchin (Belgique), L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France, l'Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette) - **Soutiens institutionnels :** DRAC Ile-de-France - Avec le soutien pour la tournée du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT - **Autres soutiens :** L'Essieu du Batut, Le Pop Circus, La Grainerie, La Martofacture, Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans, Le Canal-Théâtre à Redon, Le Ciné Manivel à Redon, Les Tob's

Trois Sœurs

Coproductions : Compagnie du Vendredi, Théâtre des Martyrs, La Coop & Shelter Prod - **Aides :** Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique, Direction du Théâtre, de Tax Shelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge - **Soutien :** Centre des Arts Scéniques

Crime et châtiment

Soutiens : La Roseraie, Bruxelles - Be, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles - Be, Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles - Be, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge - **Aide :** Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre

PiratEs

Remerciements : Jacques Cappelle, Judith Spronck, Nicolas Monfort, Renaud de Swetschin, Sebastian Rodriguez, Nicolas Joschko, l'école de voile les Glénans - **Crédits photos :** Aude Vanlathem, Maël Crespo - **Diffusion :** Anne Jaspard - **Administration et production :** Marta Bassan - **Production :** Le Chien qui tousse & Wootz (les Bretteurs à gages) - **Soutiens :** la Fédération Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge - **Coproductions :** La Coop asbl et Shelter Prod - Aides : UP - Circus and Performing arts, Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, La Roseraie, le Centre culturel Wolubilis, Columban Espace de cultures, la montagne magique, la Maison de la création, le Centre culturel du Brabant Wallon, SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, le Centre culturel de l'entité fossoise

ÉQUIPES ARTISTIQUES

Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative

Production : l'amicale - **Coproductions :** le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création / Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / Théâtre Saint-Gervais - Genève / La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq - **Soutiens :** LE CENTQUATRE-PARIS / Les Tanneurs Bruxelles (BE) / Noorderzon, Grand Theatre Groningen (NL) - L'Amicale bénéficie du soutien du Ministère de la culture - conventionnement DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de la ville de Lille

Combustion

Régie de tournée : Sarah Foubert - **Contribution artistique :** Marco Cendron, Nadim Bahsoun - **Chargé-es de production :** Steven Cayrasso et Agathe Cornez - **Chargé de production et de développement :** Philippe Naulot - **Production :** PAL/SECAM - **Production déléguée :** Les Halles de Schaerbeek - **Coproduction :** Les Halles de Schaerbeek (BE) ; La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR) ; Kunstencentrum VIERNULVIER (BE) ; Le PALC, Pôle National Cirque (FR) - **Soutiens :** West Kowloon Cultural District (HK), Theater op de Markt (BE), Wallonie - Bruxelles International (WBI) et le Service Cirque, Arts de la Rue et Arts Forains du ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles

BREAK THE ROCK

Son : Simon Auffret - **Régie Lumières :** Astkhik Hryhorian - **Régie vidéo :** Mariia Yakovenko - **Images :** Les Dakh Daughters remercient ces personnes qui ont mis à leur disposition les images utilisées dans ce spectacle. - **Photographes :** Maksym Donduyk et Oleksandr Glyadyelov - **Graphisme :** Iryna Korchyuk, Andriy Yermolenko - **Artistes :** Dasha Podoltseva, Sergiy Maidukov, Oleksiy Revika, Oleg Gryschenko, Marta Leshak, Maxim Obsidianbone, Maria Khymynets - **Animations vidéo :** Sofia MELNYK, Olga KARASÖVA - **Production :** Dakh Theatre, Drôles de Dames - **Diffusion :** DdD en collaboration avec TourMI n'CO

Le petit cirque

Production : Yoann Bourgeois Art Company & Astérios Spectacles - **Coproductions :** Nuits de Fourvière - festival international de la métropole de Lyon, Grec Festival de Barcelone, Mars - Mons arts de la scène, Opéra de Dijon, Sois Sage Musique. Yoann Bourgeois Art Company est financée par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et le département de l'Isère

Menace chorale

Production déléguée : Théâtre les Tanneurs - **Production exécutive :** prémisses production - **Accueil en résidence :** Théâtre des 13 vents - cdn de Montpellier - **Soutiens :** la Fédération Wallonie-Bruxelles - section théâtre, le théâtre des 13 vents - cdn de montpellier, le théâtre de l'Élysée à Lyon, le festival factory à liège, taxshelter.be, ing et tax shelter du gouvernement belge fédéral - Participation du centre des arts scéniques

Soirée(s) Magique(s)

Régie générale : Théo Jourdainne - **Régie shadow :** Thierry Debroas - **Régie plateau :** William Defresne - **Régie lumière :** David Olsezwski - **Direction administrative et de production :** Luz Mando - La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Normandie et par la Région Normandie - **Soutien :** la Fondation BNP Paribas - Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont artistes associé-es à DSN de Dieppe, il-elles sont marraine/parrains de la 81^e promotion de l'ENSATT ; Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont associé-es pour la pédagogie et la recherche au CNAC ; il-elles font fait partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg- Grand Est et en initiative d'artiste à La Villette, Paris. Valentine Losseau est également artiste associée à La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes

ÉQUIPES ARTISTIQUES

Beste Cantate

Production déléguée : Compagnie La Drache- Be / Fr, ASBL La Nuée - Be, FURIAA - Fr - **Coproductions :** Charleroi Danse - Be, Fédération Wallonie Bruxelles - Be, Mars – Mons arts de la scène - Be - **Soutiens :** Théâtre de l'Aventure, Hem - Fr, Le Delta, Namur - Be, Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois - Fr, Le Gymnase, Roubaix - Fr, Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix - Fr ; Le Grand Bleu, Lille - Fr, DRAC Hauts-de-France - Fr, Les Halles de Schaerbeek, Schaerbeek - Be

FAST

Coordination de la médiation : Coline Tasiaux - **Administration :** Pomme Vivane - **Production :** INTI THÉÂTRE - **Coproductions :** Pierre de Lune, Centre culturel de Verviers, Centre culturel de Dinant, Central, La Coop asbl et Shelter Prod - **Partenariats :** Centre culturel Wolubilis, Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg/Archipel 19, la Roseraie, Théâtre de la Montagne Magique, Service culture de la Commune d'Ixelles, Ville de Bruxelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Doms, achACT asbl et la Sonuma - **Soutiens :** Service du théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles, la COCOF, WBI/WBTD et taxshelter.be, ING et tax-shelter du gouvernement fédéral belge

La guerre n'a pas un visage de femme

Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet - **Lumière :** Vyara Stefanova - **Costumes :** Julie Scobeltzine - **Régie générale :** Pascal Gallepe - **Construction du décor :** Ateliers du Théâtre Gérard Philipe - La guerre n'a pas un visage de femme est publié aux éditions J'ai lu. - **Production :** Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis - **Coproduction :** Cité Européenne du théâtre - Domaine d'O, Montpellier - Comédie, CDN de Reims - Nouveau Théâtre de Besançon, CDN - La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France - Théâtre National de Nice, CDN ; L'Archipel, Scène nationale de Perpignan - Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux - Les Célestins, Théâtre de Lyon - La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq - l'EMC91, Saint-Michel-sur-Orge - Le Cercle des partenaires du TGP - **Soutien :** dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

AIMONS-NOUS VIVANTS

Coproductions : Agora - Pôle national cirque - Boulazac - Nouvelle Aquitaine, Pôle Arts de la Scène - Marseille, ONYX - Scène conventionnée de St Herblain, Le Prato - Pôle national cirque - Lille, Théâtre des Halles - Scène d'Avignon, Archaos Pôle national cirque - Marseille, Le Palc - Pôle national cirque - Châlons en Champagne - Grand Est - **Soutiens :** Espace Périphérique - Paris, Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz, La Cascade - Pôle national cirque - Bourg-Saint-Andéol, Cheptel Aleïkoum - Saint Agil, iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, Atelier des Marches et Festival Trente Trente - Bordeaux métropole

Le Grand Écart

Dans le cadre de Nourrir Tournai - **Mise en scène :** Jean-Charles Thomas - **Jeu et écriture :** Max Bouvard - **Prise de vue :** Mehmet Arikan - **Dessins :** Audrey Blanc - **Vidéo :** Lois Drouglazet

Les créations « maison » en tournée à re.voir



ALZHEIMER PROJECT		LOCO	
Théâtre Silvia Monfort, Paris (FR)		Festival fiGUMA d'Eupen (Belgique)	24.10
dans le cadre de la journée de la personne âgée	01.10	Le Sablier, Ifs (FR)	22.01
CHIMÈRES		Festival International de Marionnettes de Belfort (FR)	07.02
		Teatro India, Rome (Italie)	07 → 08.03
Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Marche en Famenne		Une Cérémonie	
		Maison culturelle d'Ath	15.04
PROFESSEUR ALAN TURING		Les lettres de mon père	
Fête de la Science, Université Paris 8 (FR)	08.10	Tanzhaus Horburgstrasse 105, Basel (Suisse)	13.09
Association Ose Arts, Carvin (FR)	10.10	Teatro de Ferro 63 Tv. da Formiga, Porto (Portugal)	
Médiathèque d'Amiens (FR)	11.10	fimp 2025 – Festival Internacional de Marionetas do Porto	11 → 12.10
La Lanterne, Rambouillet (FR)	20.11	Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)	21 → 30.11
Service Culturel, Ville-d'Avray (FR)	05.12	NOGÉBO	
Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand (FR)	21.05	Théâtre Princesse Grace, Monaco	06.11
Dimanche		W : Hall, CC de Woluwe Saint-Pierre	26.11
Mars, Mons – arts de la scène	13 → 17.09	SPOTT - Centre Culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve	03.04
Grande salle de Charleroi Danse et sous « la bannière » du Théâtre de L'Ancre	24 → 27.09	Centre Culturel de Gembloux	04.04
Théâtre Croix-Rousse, Lyon (FR)	29.09 → 04.10	Centre Culturel de Nivelles	12.05
Scène Nationale d'Orléans (FR)	07 → 11.10	Armour	
Centre Culturel de Ciney	21 → 24.10	Zagreb Queer Season - Domino et Room100, Zagreb (Croatie)	06.10
UMS Ann Arbor, Michigan (Etats-unis)	07 → 12.01	Bristol Circus City, Bristol (Royaume-Uni)	09 → 10.10
Théâtre Le Reflet, Vevey (Suisse)	22 → 27.01	Festival Theater op de Markt, Dommelhof, Neerpelt – Circuswerkplaats	octobre 2025
Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Prato (Italie)	02 → 09.02	La Barcarolle, Saint-Omer (FR)	07 → 08.11
Les Tanneurs, Bruxelles	12.02 → 07.03	Festival Cirkuliacija, Vilnius (Lituanie)	12 → 13.11
Théâtre de l'Odéon théâtre de Nîmes (FR)	18 → 19.03	Festival MixBrasil, Sao Paulo (Brésil)	20 → 21.11
Théâtre de l'archipel, Perpignan (FR)	21 → 23.03	Festival Smells Like Circus, Viernulvier, Gand	20 → 24.01
Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Marche en Famenne	01 → 04.04	Festival It Tale a city, Bruxelles	05 → 07.02
Théâtre de Namur	25 → 31.05	Cirque Jules Verne, Pôle national cirque, Amiens (FR)	06.03
Drache nationale		Festival Circusstad, Rotterdam (Pays-Bas)	02 → 03.05
Centre Culturel d'Evere	27.09	Théâtre de l'Union, Centre dramatique national - avec le Sirque, Pôle national cirque de Nexon, Limoges (FR)	22 → 23.05
Le Monty, Genappe	03.10	Corps tendres	
La Nuit du Cirque, Théâtre ONYX, St-Herblain (FR)	15.11	Mars-Mons arts de la scène	14.11
Jardin de Verre, Cholet (FR)	18.11	Central-La Louvière	06 → 07.02
Saison culturelle de la Communauté de Communes Pays de Valois, salle polyvalente de Betz (FR)	28.11	Festival UP, Bruxelles	mars 2026
Un Chapiteau en Hiver, Bègles (FR)	23.01	Maria et les oiseaux (Histoires de Belgique)	
Théâtre Rutebeuf, Clichy-la-Garenne (FR)	06 → 07.02	Mars-Mons arts de la scène	06 → 07.11
Les Riches-Clares	16.02	Théâtre National Wallonie-Bruxelles	13 → 15.11
Le Prato, Pôle national cirque, Lille (FR)	12.03	Central-La Louvière	28 → 29.11
Centre Culturel de Soignies	10.04		
Centre Culturel de Remicourt	28.06		
Le Solo			
Théâtre de Chatillon (FR)	12 → 13.02		

Pour en savoir + sur le Centre Scénique de la maison : maisonculturetournai.com/centre-scenique

Venir à la maison

COMMENT ?

À VÉLO. EN BUS. EN TRAIN. À PIED. EN VOITURE... ON VOUS ATTEND À LA MAISON !

maison de la culture de Tournai
Avenue des Frères Rimbaut 2
7500 Tournai – Belgique

→ à vélo
Un box sécurisé est à votre disposition à proximité de la maison

En transport en commun
→ en bus
L'arrêt de bus TEC le plus proche s'appelle Tournai Maison de la Culture

→ en train
La gare de Tournai (SNCB – Place Crombez) est située à environ 25 minutes à pied de la maison

→ en voiture
Des parkings gratuits sont accessibles à deux pas de la maison, au Hall des Sports et à l'Esplanade de l'Europe

Il reste des sièges libres dans votre voiture ?
Pensez au covoiturage
→ carpool.be/fr
c'est économique, écologique et plus convivial



La maison est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de le signaler lors de la réservation de vos places pour que nous puissions vous accueillir au mieux.

QUAND ?

La maison est ouverte !

L'accueil et la billetterie
mar → ven, 13h → 18h + sam, 09h → 13h
+ 45' avant les spectacles en soirée

La galerie de la maison
mar → ven, 10h → 18h + sam, 09h → 13h

Le bar de la maison
mar → ven, 10h → 18h + sam, 09h → 13h
+ les soirs de spectacles et d'ateliers

La galerie du Lapin
pendant les périodes d'expositions
rue de l'Hôpital Notre-Dame 14, Tournai
mer → dim, 14h → 18h



Acheter un ticket, devenir abonné·e

COMMENT ?

À la maison !
La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 09h à 13h.
Achat possible par carte de crédit, carte bancaire, en espèces, chèque culture ou yars (monnaie citoyenne du Tournaisis).

Les soirs de spectacles, la billetterie ouvre 45 minutes avant les représentations. Il est possible d'acheter votre ticket (sous réserve des places disponibles) ou de retirer vos places préalablement réservées.

En ligne
→ maisonculturelournai.com
Achat possible par Bancontact, Visa ou Mastercard.
Les tickets achetés en ligne génèrent automatiquement des frais internet de 1,50 €, non remboursables.

Plus aucune place n'est disponible sur la billetterie en ligne ?
Contactez-nous par téléphone au +32 (0)69 25 30 80 ou par email : billetterie@maisonculturelournai.com
Le spectacle est complet ?
Demandez à être ajouté·e à la liste d'attente (places souvent libérées en dernière minute).

S'ABONNER

Consultez le tableau des prix (pages 120 → 123) pour sélectionner vos spectacles, réalisez votre abonnement en billetterie ou en ligne !

Les prix

abo		
mini	étudiant·e	adulte
→ pour les enfants jusqu'à 12 ans	→ pour les étudiant·es	→ à partir de 6 spectacles
→ à partir de 3 spectacles	→ à partir de 3 spectacles	

VENIR EN GROUPE

Vous êtes une école, une association, un groupe de 10 personnes ou plus ?
Un tarif adapté existe pour vous.
→ contactez-nous par email ou téléphone pour en profiter.

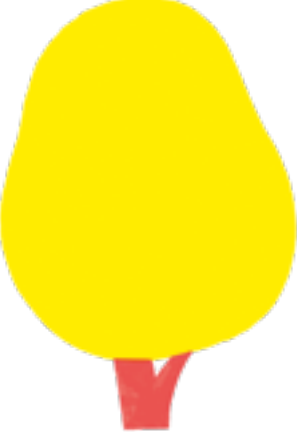
Acheter un ticket à prix réduit
Pour les personnes inscrites dans une structure partenaire (CPAS, maison d'accueil...), il est possible de bénéficier de tickets à prix réduit en effectuant votre demande directement auprès de votre structure. Une fois inscrit·e, vous recevez des tickets **Article 27** valables pour nos spectacles.
Plus d'infos ?
Parlez-en à votre référent·e social·e ou consultez article27.be

OFFRIR UN CADEAU

Pour faire plaisir !
Des bons de 10 €, 20 € ou 50 € (valables 1 an à partir de la date d'achat) sur toutes les activités organisées par la maison. Le bon cadeau s'utilise comme moyen de paiement exclusivement à la billetterie de la maison de la culture.

Les petites infos en +
Achetez vos billets à l'avance pour garantir votre place
La billetterie ouvre 45 minutes avant le spectacle
Une fois le spectacle commencé, l'entrée n'est plus garantie
Les billets ne sont ni repris, ni échangés le soir du spectacle

Vous avez une question ?
Contactez-nous !
+32 (0)69 25 30 80
billetterie@maisonculturelournai.com



Le bar de la maison



Le bar de la maison vous accueille :

- du mardi au vendredi de 10h à 18h
- les soirs de spectacles et d'ateliers
- le samedi de 09h à 13h

Un lieu pour papoter, partager un verre, savourer un encas sucré ou salé, se poser seul-e, en famille, entre ami-es... ou même rencontrer les équipes artistiques, souvent ravies d'échanger avec le public et l'équipe !

La carte varie, mais le duo croque-monsieur et soupe ou le cornet de pâtes restent des classiques... toujours à prix doux.

La convivialité avant tout !

En plus de la carte de la maison, vous pouvez simplement :

- prendre un verre d'eau (fontaine à disposition)
- sortir votre pique-nique
- réchauffer votre repas, un biberon, grâce aux micro-ondes

Un fond musical accompagne souvent vos moments au bar, et un piano est à votre disposition pour partager quelques notes si le cœur vous en dit.

Pour les minis

Lors des après-midis des minis, le goûter peut se prendre avant ou après le spectacle.

Nouveautés de la saison

La bière de la maison : l'Cahute, c'est une invitation à prendre le temps, à se poser, à savourer. Bière blonde à 6% d'alcool, elle conjugue douceur, rondeur et originalité dans une recette qui mêle caractère artisanal et subtilité aromatique.

Les soirées gratuites « Pitch & Play » avec Pete Chestnut, DJ tournoisien

- voir page 9 pour les dates

Au plaisir de vous y retrouver !

La bibliothèque de la ville de Tournai



Rendez-vous au 1^{er} étage de la maison !

Lieu de culture et d'information, vous pouvez y consulter et emprunter des romans, albums, BD, mangas, presse, documentaires, magazines, DVD, CD... Des ordinateurs disposant d'un libre accès à internet sont également mis gratuitement à votre disposition.

Et retrouvez aussi :

LA RECO' DE LA BIBLIO, des ouvrages en lien avec la programmation de la maison sélectionnés par l'équipe de la bibliothèque. Une belle opportunité pour prolonger la rencontre et approfondir certaines thématiques abordées lors d'activités.

- bibliotheques.tournai.be

Le tableau des prix (€)

Plusieurs formules d'abonnement à la carte !

	abo mini	abo étudiante	abo adulte	prix minimum	prix conseillé	prix engagé
MC★Solaar p.15 ven 19.09, 20h	/	60	60	prix unique : 69		
TOUT VA HYPER BIEN p.19 sam 04.10, 20h dim 05.10, 16h	8	8	13	16	18	20
ROSA p.20 mar 07.10, 20h	/	7	9	12	14	16
GLOW! p.21 sam 11.10, 16h	6	6	6	8	10	12
Une Maison de Poupée p.23 mar 14.10, 20h	/	8	13	16	18	20
Walangaan p.24 mer 15.10, 16h	6	6	6	8	10	12
Concertino all'Alba p.25 sam 18.10, 10h, 11h	6	6	6	8	10	12
La Revanche de l'Arbre p.27 sam 18.10, 20h	/	7	9	12	14	16
KÉVIN p.34 mer 05.11, 20h	/	8	9	10	12	14
TADAM p.33 ven 07.11, 19h	7	8	9	10	12	14
Sarab p.35 mer 12.11, 20h	8	8	10	12	15	18
La Cerisaie d'après nous p.36 sam 15.11, 16h	/	7	9	12	14	16
Andromaque p.37 mer 19.11, 20h	/	7	9	12	14	16
In Difference p.39 jeu 20.11, 20h	/	8	13	prix unique : 15		
Raúl Paz p.40 ven 21.11, 20h	/	8	13	16	18	20

		abo mini	abo étudiante	abo adulte	prix minimum	prix conseillé	prix engagé
FLO p.41 mar 25.11, 20h	©	/	7	9	12	14	16
Sam Sauvage + 1ère partie Zélia Ponthieu p.43 ven 28.11, 20h		/	8	13	16	18	20
La Vie secrète des vieux p.46 lun 01.12, 20h mar 02.12, 20h		/	8	13	16	18	20
Léviathan p.47 mer 03.12, 19h	M	7	8	9	10	12	14
Justices p.48 mar 09.12, 20h	©	/	7	9	12	14	16
Beatles go Baroque p.49 sam 13.12, 20h	AAA	8	8	12	15	17	20
La Chute p.50 mer 17.12, 16h	M	6	6	6	8	10	12
NinaLisa p.52 sam 20.12, 20h30	prix unique : 12						
4211 km p.55 mar 06.01, 20h	M	/	8	13	16	18	20
Carmen p.56 sam 10.01, 20h		/	10	14	18	20	22
Une Traversée p.57 mer 14.01, 20h	©	/	7	9	12	14	16
Bal clandestin p.59 ven 23.01, 20h	M	/	8	13	16	18	20
Ligne ouverte p.61 jeu 29.01, 20h	©	/	7	9	12	14	16
Le bar part en live! p.62 sam 31.01, 20h		/	8	10	12	15	18
Suzanne : une histoire du cirque p.64 mar 03.02, 20h mer 04.02, 20h		/	7	9	12	14	16
Zap Mama & K.zia p.65 ven 06.02, 20h		/	8	13	16	18	20

		abo mini	abo étudiant e	abo adulte	prix minimum	prix conseillé	prix engagé
En barque p.66 sam 07.02, 16h 		6	6	6	8	10	12
Trois Sœurs p.67 mer 11.02, 20h		/	8	13	16	18	20
Youssef Swatt's p.69 sam 14.02, 20h		/	8	10	12	15	18
Crime et châtime nt p.70 mer 04.03, 20h 		/	7	9	12	14	16
PiratEs p.73 sam 07.03, 16h 		6	6	6	8	10	12
Sauvez vos projets p.74 mer 11.03, 20h		/	8	9	10	12	14
Benjamin Biolay* p.75 jeu 12.03, 20h		/	60	60	prix unique : 69		
Combustion + Break the Rock p.76 sam 14.03, 18h30  		/	8	13	16	18	20
Résister – conférence de Salomé Saqué p.77 mar 17.03, 20h  		prix unique : 5					
Le petit cirque p.78 ven 20.03, 20h sam 21.03, 20h    		8	10	14	18	20	22
Menace chorale p.79 mar 24.03, 20h 		/	7	9	12	14	16
Arthur Teboul & Bapstiste Trotignon* p.80 jeu 26.03, 20h		/	45	45	prix unique : 50		
La Reine de Vinise � p.82 sam 28.03, 16h 		6	6	6	8	10	12
Soirée(s) Magique(s) p.84 ven 03.04, 20h sam 04.04, 16h 		8	8	13	16	18	20
Du côté de chez elle(s) p.85 mer 08.04, 20h 		/	7	9	12	14	16
Elie Semoun / Cactus* p.86 ven 10.04, 20h		/	38	38	prix unique : 42		

*priorité aux abonné-es jusqu'au 11.09 inclus – places numérotées

		abo mini	abo étudiant e	abo adulte	prix minimum	prix conseillé	prix engagé
De fil en filles... celles, picardes p.88 sam 11.04, 20h dim 12.04, 16h		/	8	12	prix unique : 15		
Beste Cantate p.89 ven 17.04, 20h 		/	8	13	16	18	20
FAST ou peut-on se réapproprier nos désirs dans une société de consommation � p.93 ven 24.04, 19h 		7	8	9	10	12	14
Une autre histoire p.94 sam 25.04, 10h, 14h		/	7	9	10	12	14
La guerre n'a pas un visage de femme p.95 mar 28.04, 20h  		/	8	13	16	18	20
AIMONS-NOUS VIVANTS p.96 mer 13.05, 20h 		/	7	9	10	12	14
Douce révolution p.98 mer 20.05, 16h  		6	6	6	8	10	12
Grand Écart p.99 ven 22.05, 20h 		/	7	9	10	12	14
Apparitions p.103 ven 05.06, 20h sam 06.06, 18h 		/	7	9	10	12	14
Petites Histoires pour Grandes Oreilles p.104 mer 17.06, 16h  		6	6	6	8	10	12
Yael Naim p.107 jeu 25.06, 20h15		/	35	35	prix unique : 40		



L'équipe de la maison !

Président du conseil d'administration

Patrice **Verleye**

Représentante du conseil d'orientation

Pauline **Ronsyn**

Direction générale

Anaëlle **Kins**
directrice artistique

Emeline **Penay**
directrice administrative et financière

Administration / Production

Stéphanie **Delft**
production et diffusion

Laura **Hurteux**
comptabilité et secrétariat

Communication / Relations au public

Lise **De Caemel**
responsable accueil / billetterie et relations au public

Olivia **Duhamel**
chargée de communication et graphisme

Elise **Gobert**
chargée de communication et relations au public

Léa **Henrotte**
accueil / billetterie

Julien **Van Ceunebroecke**
accueil / billetterie

Amandine **Vessié**
responsable communication

Nicolas **Watrin**
chargé de communication digitale

Animation / Programmation

Stéphanie **Calonne**
référente animations, actions avec les associations, citoyenneté et décentralisation

Lynn **Decobecq**
musique, actions avec les associations, citoyenneté et décentralisation

François **Delvoye**
arts plastiques et patrimoine

Léa **Henrotte**
jeune public et culture école

Bélanda **Macri**
Centre d'Expression et de Créativité

Pauline **Nottebaert**
référente programmation et médiation, arts de la scène (théâtre et danse) et Centre Scénique

Constance **Paris**
arts de la scène (cirque et arts de la rue), production des événements

Mathieu **Pereira**
cinéma art et essai

Isabelle **Peters**
jeune public et culture école

Greg **Van Laecken**
arts plastiques et patrimoine

Régie / Technique / Logistique

Josée **Amin Koffi**
entretien du bâtiment

Françine **Banza**
entretien du bâtiment

Victor **Bertholet**
régisseur

Philippe **Berton**
logistique et technique

Cyprien **De Waele**
régisseur

Jessica **Himpe**
entretien du bâtiment

Alexandre **Lequette**
logistique et technique / régisseur

Thyl **Mariage**
régisseur

Cédric **Masse**
gestionnaire du bâtiment

Benjamin **Paris**
régisseur

Frédéric **Van Durmen**
directeur technique

Antoine **Vivier**
régisseur stagiaire

Quentin **Voisez**
régisseur

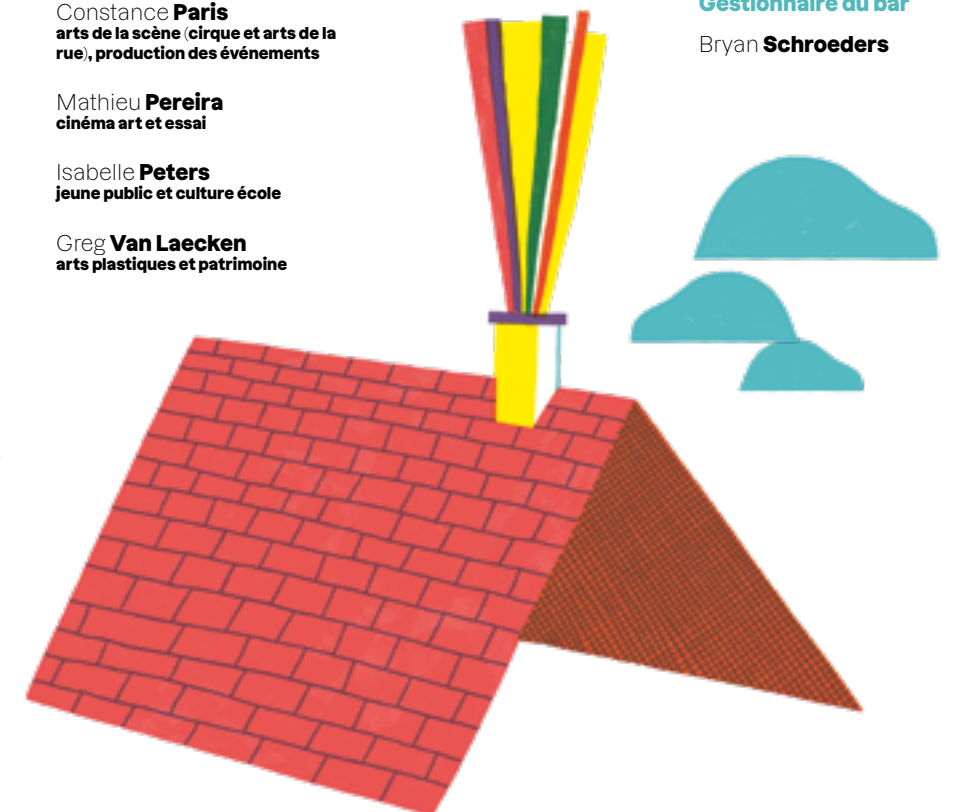
Accueil artistes

Mina **Jall**
accueil artistes

Nina **Lefebvre**
accueil artistes

Gestionnaire du bar

Bryan **Schroeders**



Merci à nos partenaires de la saison !



Restons connectés !

Afin de réduire l'impact économique et écologique de la maison, nous remettons de l'ordre dans nos listes de contacts.

Comment souhaitez-vous être informés ?
Dites-le nous en complétant le formulaire en ligne ou en vous adressant à l'équipe de billetterie.



Consultez notre site web, inscrivez-vous à notre newsletter et suivez-nous sur les réseaux sociaux  

maison de la culture de Tournai
Avenue des Frères Rimbaut 2
7500 Tournai – Belgique



Carole Barraud est l'artiste
qui a réalisé l'illustration
de cette saison 2025-2026
et mis en page le programme.



Ed. resp : Anaëlle Kins
maison de la culture de Tournai asbl
Avenue des Frères Rimbaud 2
7500 Tournai

la maison
de la culture
de tournai



la maison de la culture de Tournai
centre culturel — centre scénique — centre d'expression et de créativité
Avenue des Frères Rimbaud 2, 7500 Tournai
+32(0) 69 25 30 80 — billetterie@maisonculturetournai.com
maisonculturetournai.com  