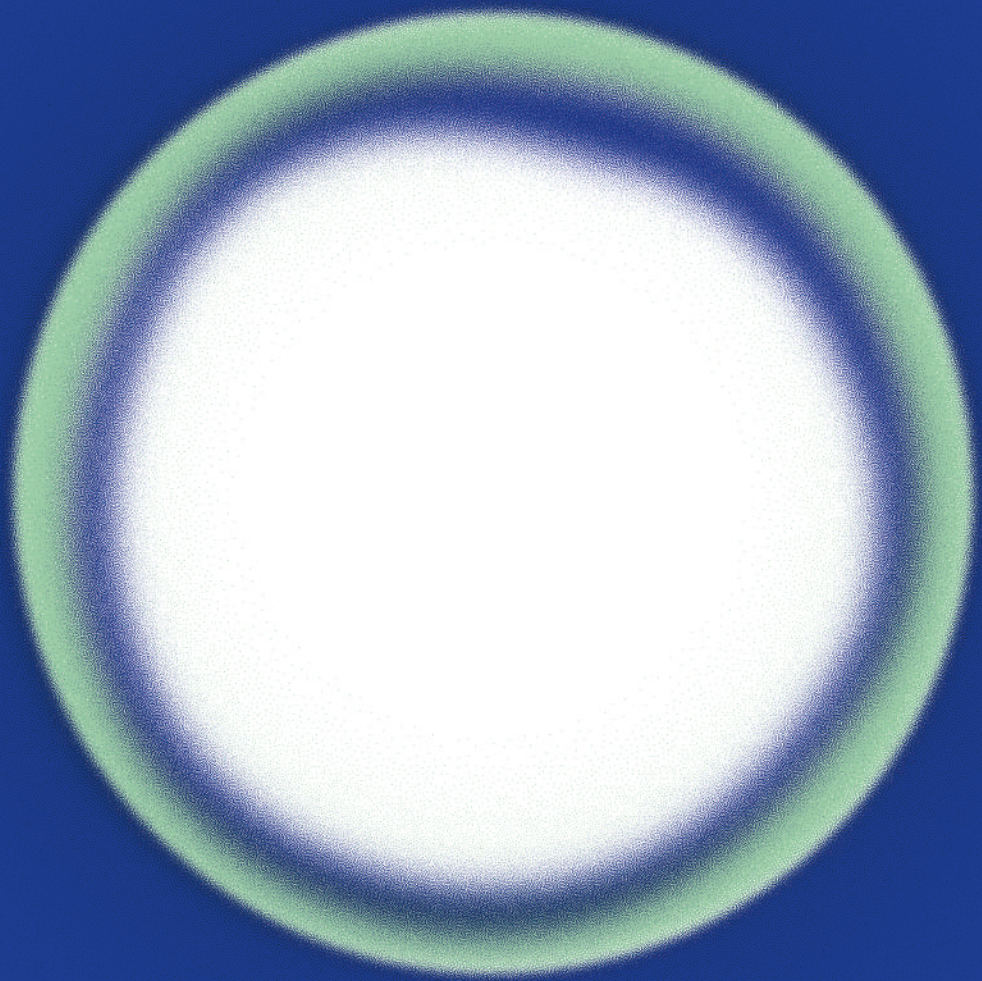




DEVIANCHAN

Une boule de peur est apparue
sous le velux.

Les éclairs inondent la pièce,
et le vent siffle sur le toit.

Dans la nuit et l'orage,
La Boule vibre dans le coin
de la chambre de Lydia .

La pluie dessine des larmes
sur le visage de la petite fille.

La couette-montagne grelotte.

Devant elle,
c'est un combat qui vient.

Elle doit affronter ce qui la terrorise,
ce qui l'empêche
de dormir et de rêver.

Il faut agir...



...il le faut.

LÉVIATHAN

L'HISTOIRE



«Tu sais, des cauchemars, moi j'en faisais plein quand j'étais petit
hein, c'est normal !»

Lydia a douze ans et tout va bien.

Même si - c'est vrai - ses parents sont souvent absents. Sa maman part en mission sur des porte-conteneurs au bout du monde, et son papa est un guitariste dans un groupe de rock au top !

Mais tout va bien, vraiment.

D'ailleurs, Lydia a une commu sur internet à qui elle raconte des histoires. Ça s'appelle les Lundis story et c'est un concept maboule qui roule !

Vraiment ; tout va bien !

Jusqu'à ce qu'une espèce de boule bizarre débarque dans sa chambre.
Bèrkbèrkbèrk

Indescriptible, insaisissable,
La Boule a élu domicile juste là : sous la fenêtre

Lydia est terrorisée par l'apparition de cette... chose.

La peur envahit sa chambre d'enfant, et quoique Lydia fasse, La Boule semble être trop forte pour elle.

Malgré les tentatives de son père et l'espoir puissant de la jeune ado, La Boule grossit et grossit encore, jusqu'à ce que Lydia ne puisse plus se relever de son lit.

Plus la force, plus l'envie...

Il faudra que Lydia fasse appel à toutes les forces autour et en elle pour identifier et apprivoiser cette peur, et - enfin - retourner à la vie qui lui tend les bras.

NOTE D'INTENTION



«Je sais que ton rire est aussi dingue que le plus fou des riffs de guitare, t'es la Jimmy Hendrix du rire Lydia.»

○ Un spectacle sur la peur qui fait peur

Je me souviens des histoires qu'on se racontait pour se faire peur, enfants. Le plaisir dissimulé, la peur que la fiction devienne réalité. Tic. Tac. Minuit sonne. Une grincement, un sursaut. On éclate de rire ou bien on se serre pour ne pas être seul-es.

De la dame blanche aux threads d'horreur de *Squeeze*, les histoires qu'on se raconte pour se faire peur nous font du bien, nous construisent dans notre rapport à la fiction et à nos propres limites.

« Tout le monde adore la peur. Pour le plaisir. » *A. Hitchcock*

○ Un spectacle qui interroge nos peurs et notre courage face à celles-ci

Quels sont les ressorts sur lesquels

rebondir pour faire face aux peurs qui nous immobilisent ? Lydia vit une véritable traversée face à cette Boule qui la terrorise. Elle cherche, échoue, renonce avant de se relever et d'affronter ses démons.

Au théâtre, prendre le risque de la peur, s'en saisir, la vivre sans risque – catharsis – et pouvoir échanger ensuite sur ce qui nous effraie et ce qui nous permet de dépasser nos peurs

○ Un spectacle aux défis techniques et immersifs

En proposant une forme où le réel est confronté au fantastique, l'immersion dans l'esthétique, les émotions et l'univers global est primordiale.

LÉVIATHAN joue avec des codes cinématographiques et invite les



«La plongée en apnée la nuit trop longue le noir sans toi et la Boule toujours là elle descend avec moi elle m'attire au plus profond là où la lumière n'existe plus / j'résiste pas - parait qu'au fond il y a un grand dragon alors je respire je respire à fond.»

spectateur-trices dans un univers réaliste. La pluie sur le toit, le lit cabane, la chambre, ... tant d'éléments que nous reconnaissons et qui nous réconfortent. Nous partons de ce réel pour surprendre et faire exister l'extraordinaire, le mystérieux au travers de La Boule.

○ Abstraction

Pour faire vivre La Boule, toute l'équipe de création s'est rassemblée afin de lui donner une vie à part entière. Elle flotte, vibre, attire et effraie. Elle respire, littéralement.

On pourrait croire qu'à l'intérieur de La Boule vit un monstre, une araignée, un serpent, un monde flou et menaçant.

La Boule ne sera jamais dévoilée, elle est et restera toujours l'espace de projection des peurs de Lydia et du

public. Chacun-e pourra croire ce qu'il ou elle souhaite quant à l'identité de cette étrange présence.

○ On découvre une petite fille pleine de joie

L'inventivité et la joie de vivre de Lydia sont des éléments essentiels du spectacle. On découvre une petite fille pleine de joie de vivre qui ne peut s'empêcher de nous la communiquer. Elle a un imaginaire débordant. La relation entre le père et la fille est également un point important de l'histoire d'où découle tendresse, amour et complicité.

Que l'on puisse rire et être ému-es. Et se permettre d'avoir peur, sans craindre de ne plus pouvoir être seul-es dans le noir.



MENTIONS & DISTRIBUTIONS



«On envoie tout valser, tu prends ton sac à dos que tu bourres de doudous, de bonbons, tes écouteurs, un pij' et deux trois livres et hop on embarque pour l'aventure.»

Interprètes	Adrien Drumel, Léa Romagny
Voix Off	Emilie Maréchal
Création sonore	Alice Hebborn
Création lumière	Léonard Cornevin
Scénographie	Marie Menzaghi
Création de La Boule	Collectif Ersatz
Costumes	Marine Vanhaesendonck
Conseils à l'écriture	Arthur Oudar
Régie plateau	Ondine Delaunois
Régie générale	Candice Hansel & Léa Vandooren (alternance)
Construction	Vincent Rutten
Collaboration artistique	Clément Goethals
Mise en scène et écriture	François Gillerot
Chargé de production	François Gillerot - La FACT
Stagiaires scénographie	Mya Berger
Plus qu'une pièce	La FACT
Un projet de	La FACT
Coproduction	La FACT, Mars, Maison de la culture de Tournai, Pierre de Lune, ékla, La COOP asbl et Shelter Prod
Avec l'aide	de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre
Avec les soutiens du	Théâtre de la Montagne Magique, Eden Centre Culturel de Charleroi, La Maison des cultures de Molenbeek, La Roseraie, La Vènerie, La Fabrique de Théâtre, Ad'lib, le Château de Monthelon, taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge.

LES PLUS QU'UNE PIÈCE



«Tu m'fous en branlebas le combat, et t'là que j'me fous de tout.
Papa-papou tout doux, il est caput itou il est caput t'entend foutu
comme moi à cause de toi ça ça peut pas j'fuis pas !»

L'exposition des couettes-cabanes

Pour chacune de ses créations, La FACT propose des «Plus qu'une pièce», éléments artistiques de médiation. Cette part de notre travail s'inscrit dans notre volonté de poursuivre le geste artistique au-delà du moment théâtral dans un souci d'ouverture vers les publics et d'inclusivité en fonction des lieux.

Les «Plus qu'une pièce» inventés pour LÉVIATHAN.

élaborée en collaboration avec plusieurs classes de Molenbeek. Nous disposons un parterre de couettes-cabanes dans lesquelles les enfants peuvent entrer et livrer leurs peurs les plus intimes.

Les jeux MaBoule

élaborés en collaboration avec la compagnie française Bonjour Désordre, nous installons plusieurs jeux familiaux puisant dans les thématiques du spectacle – ou comment s'amuser avec La Boule ?

Bords de scène et rencontres/conférences

L'équipe artistique discute directement avec le public dès la fin de la représentation, entre 10 et 15 minutes. Nous souhaitons également pouvoir inviter différent-es intervenant-es (conférencier-e, auteur-ice, monstres et citrouilles d'halloween...) à l'issue de représentation tous publics (à inventer ensemble).

Les lundis storys

Au cours des tournées, nous alimenterons une page Youtube sur laquelle Lydia continuera de livrer ses histoires sous la forme de son concept des Lundis storys. À regarder en classe, ou à la maison ; les personnages continuent d'exister !

Un livre

basé sur le texte de François Gillerot et la recherche graphique de Félix Bisiaux. Edité en risographie, ce livre peut également être mis en vente à l'issue de la représentation.

Pour l'organisation de ces "Plus qu'une pièce" ou tout autre désir de médiation, n'hésitez pas à prendre contact avec La FACT.

INFORMATIONS



«J'ai pas peur des histoires que mon cousin raconte pas peur des images sur les paquets d-cigarettes j'ai pas peur des disputes des divorces des grands pas peur des bêtises qu'on m'insère dans la tête j'ai pas peur de tout ça mais alors maman si tu peux dis-moi dis-moi j'ai peur de quoi.»

Un spectacle de théâtre tous publics à partir de 9 ans et de la 4e primaire à la 2e secondaire en représentation scolaire.

Technique Candice Hansel : candice.hansel@hotmail.fr
Léa Vandooren : leavandooren1@gmail.com

Durée 70 minutes

Jauge 200 élèves en scolaire et 350 en Tous publics

Scène Noir absolu

Pendrillonage à l'italienne

Dimensions idéales 10×8×7

Dimensions minimums 8×7,5×5

Montage deux services si prémontage lumière

Démontage 2h30

Équipe en tournée 2 comédien·nes, deux régisseuses

Diffusion François Gillerot : 0032/494.46101
factasbl@gmail.com

(fiche technique disponible sur demande – pour les adaptations, merci de prendre contact avec l'équipe de diffusion ou de régie)

LÉVIATHAN bénéficie des aides à la diffusion Spectacles à l'école et Art et vie

www.ciefact.be





Une boule de peur est apparue sous le velux. Les éclairs inondent la pièce, et le vent siffle sur le toit. Dans la nuit et l'orage, La Boule vibre dans le coin de la chambre de Lydia. La pluie dessine des larmes sur le visage de la petite fille. la couette-montagne grelotte. Devant elle, c'est un combat qui vient. Elle doit affronter ce qui la terrorise, ce qui l'empêche de dormir et de rêver. Il faut agir... ...il le faut.