



© Gilles Pautigny

concert

musique classique

à vivre en famille

Beatles go baroque

Quatuor Debussy, la Chapelle Musicale de Tournai,
la chorale intergénérationnelle d'Éric Dujardin et Noé Chantry

dans le cadre du 24^e festival international de quatuor à cordes Les Voix intimes / proquartetto.be

13.12

maison de la culture
20h, grande salle, 1h15

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

PRODIGES
LES VOIX INTIMES

Le Festival Les Voix intimes vous propose une nouvelle expérience : (re)découvrir les plus belles chansons des Beatles revisitées dans un style baroque lumineux et décoiffant !

Un énième hommage aux Beatles, direz-vous ? Oui mais le Quatuor Debussy innove en sortant des chemins classiques et propose un concert aux sonorités rock, presque pop. 50 ans après la séparation du groupe, en voici un autre qui a décidé de vous faire réécouter les morceaux les plus connus de ces indétrônables Londoniens, arrangés cette fois-ci pour orchestre, quatuor et/ou chœur.

Qui ne se souvient pas de ces quatre garçons de Liverpool The Fab Four John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr qui en formant en 1960 les Beatles, deviendront le groupe le plus populaire au monde ?

Ce concert est l'occasion parfaite pour les redécouvrir à travers un orchestre de cordes, associé à la chorale intergénérationnelle tournaisienne formée par la maison avec Éric Dujardin et Noé Chantry et la Chapelle Musicale de Tournai. Et pour aussi célébrer comme il se doit ces quatre garçons dans le vent qui ont réussi à bouleverser à eux seuls l'univers de la musique de ce dernier siècle.

« **Le Quatuor Debussy offre une nouvelle façon d'écouter les œuvres des Beatles, aujourd'hui cultes et indémodables, résonnant encore dans nos têtes.** »

- Le Progrès

« **Le programme est original (...) Certaines des adaptations sont littérales. D'autres complètement remaniées pour le spectacle.** »

- FR3 RÉGION

« **Avec eux, toutes les frontières tombent : celles de la musique, quelle que soit son époque, celles des villes et des campagnes, ou celle du théâtre et du concert.** »

- Exit Mag

« **Bien plus qu'un quatuor à cordes, le Quatuor Debussy fait de la musique de chambre un outil de savoir, de transmission et d'ouverture.** »

- Acteurs de l'économie

PROGRAMME :

Quatuor et Orchestre :

Peter Breiner : Beatles go baroque

- Concerto Grosso n° 1 (dans le style de Haendel) (She Loves You - Lady Madonna - Fool on the Hill - Honey Pie - Penny Lane)
- Concerto Grosso n° 4 (dans le style de Corelli) (Here Comes the Sun - Michelle - Goodnight - Carry that Weight)

Quatuor seul :

- A Day in the Life
- Black Bird
- Can't buy me love

Quatuor et Choeur :

- Michelle
- With a Little Help from my Friends
- Yesterday

Quatuor seul :

- Yesterday
- Lucy in the Sky with Diamonds
- The Long and Winding Road

Quatuor et Choeur :

- Penny Lane
- Let it Be

Quatuor et Orchestre :

Peter Breiner : Beatles go baroque

- Concerto Grosso n° 2 (dans le style de Vivaldi) (A Hard Day's Night - Girl - And I Love Her - Paperback Writer - Help)

Le Quatuor Debussy - La musique en mouvement

Trois décennies de scène, et toujours la même énergie. Le Quatuor Debussy réinvente sans cesse l'art du quatuor à cordes, bousculant les codes sans jamais trahir l'essence de son jeu. Il décroïsonne les genres et invite le public à redécouvrir la musique autrement et à jouer avec lui.

Le Quatuor Debussy est un quatuor à cordes fondé en 1990 par quatre musiciens formés au Conservatoire de Lyon - Christophe Collette (1^{er} violon), Emmanuel Bernard (2^e violon), Alphonse Dervieux (alto) et Cédric Conchon (violoncelle) - et est l'un des ensembles français les plus reconnus sur la scène internationale.

Lauréat du prestigieux concours d'Évian en 1993 et de la Victoire de la musique en 1996 dans la catégorie meilleure formation de musique de chambre, il se distingue par l'alliance d'un répertoire classique exigeant et de projets artistiques innovants. Actif dans la création contemporaine, les collaborations interdisciplinaires et la médiation culturelle, le quatuor mène aussi un important travail pédagogique, notamment à travers des stages de musique dispensés dans son Académie d'été et l'organisation d'un festival nommé *Cordes en ballade* en Ardèche.

Une seule chose anime ces quatre musiciens : faire du quatuor un terrain de jeu, un lieu d'échange, un art en mouvement.



© Gilles Pautigny

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon et est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

quatuordebussy.com

La chorale intergénérationnelle

Chaque vendredi soir depuis septembre, de nombreux ses participant es amateur-rices ont rejoint Éric Dujardin (maitrise de la Cathédrale) et Noé Chantry (au piano) pour constituer une chorale intergénérationnelle et chanter les plus grands tubes des Beatles.

Ce soir, il-elles sont sur scène pour accompagner le Quatuor Debussy et la Chapelle Musicale !

Les chanteurs/es :

Patrick Adam, Zélie Adam, Mélanie Culot, Roland Cuvelier, Rodolphe Cuvelier, Gerda Cuveliers, Florence Dangre, Pierre Defresne, Clara Defresne, Fanny Degouis, Marie-Christine Degraeve, Célia Delannoy, Denys Delporte, Baudouin Desclée, Henriane Dings, Corine Durieux, Céline Favier, Nicolas Folcke, Marine Froment, Eloïse Hellin, Louise Host, Aude Koch, Ginette Laloy, Lucien Ledent, Zoé Leduc, Maria Grazia Lombardo, Sabine Mahieux, Patricia Marlier, Isabelle Millet, Tiana Mouchon, Ella Pollet, Marcel Posthumus, Régis Poulblon, Gaëlle Schelfhout, Anne Simon, Dominique Terryn, Pascale Terryn, Rosa Vanneste, Sandra Vanneste, Sophie Vanneste, Marie Vanneste, Laurence Verfaillie, Daniel Vonck et Comète Waf.





La Chapelle Musicale de Tournai

Un orchestre vivant, chaleureux et passionné ouvert à toutes les musiques, du baroque au contemporain, du sacré au lyrique.



Fondé en 1978, cet orchestre de chambre belge réunit des musicien·nes professionnel·les formé·es dans les Conservatoires royaux. Dirigé depuis 1989 par Philippe Gérard, il collabore avec de jeunes solistes ainsi qu'avec des artistes de renommée internationale (Gérard Caussé, Olivier Latry, Claire Gibault, A.R.El Bacha, Justus Grimm, Pascal Moragues, Liviu Prunaru, Marco Tamayo, Quatuor Talich).

Depuis 1992, il propose une saison musicale variée et participe à de nombreux festivals en Belgique (les Festivals de Wallonie, le Juillet Musical d'Aulne, le Festival de l'Été Mosan, les Rencontres Inattendues, le Concours international André Dumortier...), en France et en Angleterre.

L'ensemble se distingue aussi par ses projets novateurs, notamment des collaborations régulières avec des musicien·nes de jazz reconnu·es (Nathalie Lories, Fabrice Alleman, Philippe Aerts, Reggie Washington).

La Chapelle Musicale de Tournai est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

chapellemusicaletournai.be

MUSIQ³



Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ». La jeune Annaïg vous emmène à la rencontre de Mozart, Beethoven, ou encore de la Fée Dragée !



Notre podcast « Romance Piano » :
Dix épisodes pour tout connaître sur le roi des instruments

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines qui ont marqué l'histoire de la musique : Maria Callas, Cesaria Evora, Barbara...



Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Ré trouvez toute notre collection de podcasts mêlant musique et histoire sur les grands musiciens et interprètes, à découvrir gratuitement et quand vous le voulez sur **musiq3.be** et Auvio.



rtbf

Suivez-nous en radio



et aussi sur RTBF



Les prochains rendez-vous à ne pas manquer :



© Dorothée-Thébert-Filliger

Carmen.

François Gremaud / 2b Company

maison de la culture
sam 10.01, 20h

« Rosemary Standley embrasse toutes les strates avec maestria et tend la main à ce personnage mythique de façon émouvante. Une réussite totale ! »
- Emmanuelle Bouchez, Télérama

Plus d'infos :



© A. Tempe

Zap Mama & K.ZIA

maison de la culture
sam 06.02, 20h

Deux générations, deux voix, deux univers qui se rencontrent dans une performance mêlant duos et solos.

Plus d'infos :

