

# la maison de la culture de tournai

exposition

photographie

dossier de presse



**PANOPTIK**  
Cédric Gerbehaye

## informations pratiques

entrée  
libre  
et gratuite!

**11.04 → 23.05**

+ **vendredi 10.04, 18h**  
vernissage

### **galerie de la maison de la culture de Tournai**

avenue des Frères Rimbaut 2, 7500 Tournai (BE)

**mardi → vendredi, 10h → 18h + samedi, 09h → 13h**

### **visites guidées gratuites :**

**dimanches 19.04 + 17.05, 11h** en présence de Cédric Gerbehaye

sur réservation : +32(0)69 25 30 80 -  
billetterie@maisonculturetournai.com

## **CONTACTS :**

### **demandes de visites guidées :**

francois\_delvoye@maisonculturetournai.com

### **demandes presse :**

Amandine Vessié, +32(0)494 33 92 98

amandine\_vessie@maisonculturetournai.com



# PANOPTIK



Alors que l'État belge a fait l'objet de plusieurs condamnations par la Cour européenne des Droits de l'homme pour les conditions de détention dans ses établissements pénitentiaires, le photographe et réalisateur belge Cédric Gerbehaye a passé plus de 10 ans à documenter le quotidien des prisons de Saint-Gilles et Forest, à Bruxelles. Plus récemment, il a également photographié au sein de la prison de Tournai.

**PANOPTIK** dévoile des images contemporaines mises en dialogue avec des photographies et documents d'archives inédits. Jamais montrées jusqu'alors, ces archives ont une valeur patrimoniale, anthropologique et esthétique exceptionnelle.

Le titre de l'exposition se réfère au dispositif architectural carcéral qu'est le panoptique. Pensé pour permettre une surveillance totale et continue des individus, celui-ci est ici pris à rebours: l'immersion longue du photographe dans cet univers pénitentiaire s'inscrit précisément a contrario d'un regard qui isole, stigmatise et enferme.

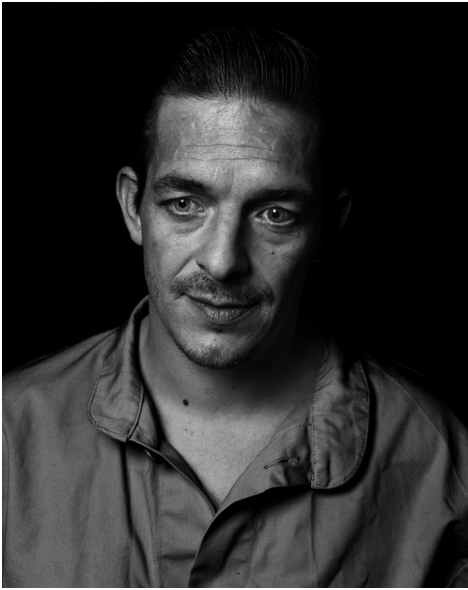
Dans le prolongement de son film documentaire *La Peine*, Cédric Gerbehaye nous invite à traverser un monde qui nous est caché, d'un siècle à l'autre de notre histoire.

**PANOPTIK** imagine ainsi une nouvelle archive : celle d'une histoire humaine - à la fois collective et individuelle - de la condition carcérale. La photographie, comme outil pour voir « à l'intérieur », permet ici de révéler, de questionner, et d'éprouver.

La première déclinaison de cette exposition prend tout son sens à Tournai puisqu'elle donne également à voir le travail d'atelier et de co-création avec les détenus réalisé par Cédric Gerbehaye à la prison de Tournai, une initiative soutenue par la maison de la culture.

**PANOPTIK** donne également lieu à la publication d'un livre, aux éditions Le Bec en l'Air.

## Ateliers à Tournai



Durant un an, des ateliers créatifs ont permis de familiariser les détenus de la prison de Tournai à l'image photographique et à la démarche documentaire.

Il s'agissait d'encourager les participants à devenir des regardeurs actifs et critiques de l'actualité. Les questionnements et ouvertures sur le monde qui ont été éveillés ont pleinement participé au processus de désistance, enjeu crucial de la détention. Le format des ateliers a par ailleurs favorisé un meilleur ancrage démocratique et encouragé les liens sociaux.

Dans un second temps, des rendez-vous hebdomadaires ont constitué, sur la durée, un espace d'expression et de création pour chacun des participants.



## Cédric Gerbehaye

Né à Bruxelles en 1977, Cédric Gerbehaye est photographe documentaire et réalisateur.

Ses projets s'intéressent spécifiquement à la condition humaine et aux droits humains, et explorent des lieux tant étrangers que familiers.

Il est l'auteur de plusieurs livres : *Congo in Limbo* traduit la complexité et les imbrications du conflit méconnu qui ronge la République Démocratique du Congo ; *Land of Cush* suit quant à lui le processus qui a précédé et suivi l'indépendance du Sud Soudan. Pour *D'entre eux*, il aborde la Belgique dans un contexte de crise économique et sociale, alors que *ZOONOSE* documente les différentes étapes et conséquences du combat contre la pandémie de Covid-19 afin de l'ancrer dans notre histoire collective. Son récent essai visuel *Kashmir. Wait & See* rend compte des réalités humaines et des tensions dans la région du Cachemire, de part et d'autre de la ligne de contrôle séparant le Pakistan et l'Inde. *La Peine*, son premier long-métrage documentaire, est une plongée intime et inédite dans les profondeurs de la condition carcérale.

Son travail a reçu plusieurs distinctions internationales, parmi lesquelles le Prix Olivier Rebbot de l'Overseas Press Club of America, un World Press Photo, l'Amnesty International Media Award, le prix SCAM - Roger Pic, ainsi que le Prix Lucas Dolega. Ses photographies font partie des collections du FoMu - FotoMuseum d'Anvers, de la MEP - Maison européenne de la photographie à Paris, du Musée de la photographie de Charleroi, et du MFAH - Museum of Fine Arts de Houston. Cédric Gerbehaye est par ailleurs Explorer pour la National Geographic Society.

**PANOPTIK est une exposition réalisée en partenariat avec**

**musée  
Nicéphore  
Niépce**



### Le Musée Nicéphore Niépce

Depuis sa création en 1974, le **musée Nicéphore Niépce** s'est donné pour objectif de collecter le « photographique » : œuvres historiques et artistiques, fonds d'atelier de photographes ou d'agences de presse, photographies d'amateurs ou familiales, appareils photographiques, objets du quotidien etc. Alors que la photographie est partout, son rôle est de conserver, mais aussi d'étudier, d'analyser et de restituer le rapport que chacun entretient avec le médium photographique. Un parcours soutenu par six expositions temporaires par an.

### Bruxelles Laïque

À travers des activités d'éducation permanente, des projets culturels, des espaces de débat et des actions de sensibilisation, Bruxelles Laïque contribue à visibiliser les réalités de l'enfermement et ses impacts humains, sociaux et politiques.

Elle soutient une lecture systémique de ces enjeux, en mettant en lumière les inégalités structurelles qui traversent les publics concernés.

Dans cette perspective, **Bruxelles Laïque** encourage la réflexion collective sur des alternatives à l'enfermement, fondées sur la dignité, l'accompagnement, la prévention et la réinsertion. Son action s'inscrit dans une dynamique plus large portée par le Centre d'Action Laïque, visant à promouvoir une société plus juste, solidaire et respectueuse des libertés individuelles.

**Bruxelles Laïque** s'implique activement dans la réflexion et l'action autour des politiques d'enfermement, en cohérence avec ses valeurs d'émancipation, de justice sociale et de respect des droits fondamentaux. Bruxelles Laïque développe une approche critique du recours à la privation de liberté, que ce soit dans le système carcéral ou dans les centres fermés pour personnes migrantes.

## autour de l'exposition

### Le livre **PANOPTIK** aux éditions *Le bec en l'air*



**PANOPTIK** ouvre des portes rarement entrebâillées : celles de trois prisons, à Bruxelles.

Pendant plus de dix ans, Cédric Gerbehaye y a partagé le quotidien des détenus et du personnel pénitentiaire.

Prolongeant le film documentaire qu'il a réalisé (*La Peine*), ce livre construit comme une enquête fait dialoguer ses images avec un ensemble d'archives photographiques exceptionnelles – portraits anthropométriques réalisés dès les années 1910 et documents inédits de l'administration pénitentiaire – pour raconter une histoire de l'enfermement, sur plus d'un siècle.

À la croisée du documentaire, de l'histoire et de l'art, ce livre révèle la nécessité d'une transformation en profondeur du paysage carcéral, en Belgique comme ailleurs en Europe. Éclairé par les textes de deux historiens et d'un directeur de prison, **PANOPTIK** invite à repenser notre rapport à la peine et l'idée même d'humanisme que nous souhaitons défendre.

---

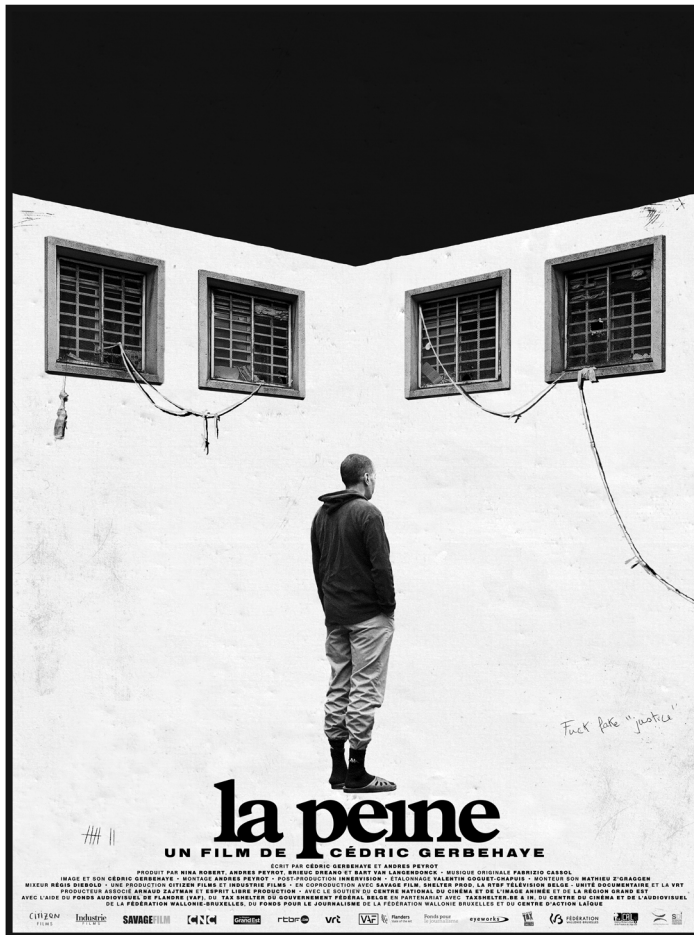
Textes de :

- Xavier Rousseau, historien et sociologue, directeur de recherche honoraire au sein du Fonds national de la recherche scientifique
- Harald Deceulaer, historien, archiviste aux Archives de l'État en Belgique
- Vincent Spronck, directeur de la prison de Saint-Gilles.

23 x 30 cm / 208 pages / Couverture cartonnée 190 photographies en noir et blanc et en couleurs / Textes français - anglais / Graphisme : Atelier Pentagon / ISBN 978-2-36744-207-5

## autour de l'exposition

### Le documentaire *La Peine* de Cédric Gerbehaye



## PROJECTION

### *La Peine*

Née de la nécessité d'une immersion longue au cœur de la prison bruxelloise, *La Peine* est une plongée intime et inédite dans les profondeurs de la condition carcérale.

À travers le quotidien des hommes et des femmes qui y vivent, le film révèle les fêlures et les espoirs d'une humanité qui tente de résister à sa propre négation.

### imagix Tournai

Boulevard Delwart  
7500 Tournai (BE)

**jeudi 23.04, 20h**

**Séance suivie d'un échange** en présence de Cédric Gerbehaye et du directeur de la prison de Saint-Gilles Vincent Spronck.



Dans le cadre de son engagement en faveur des droits fondamentaux et d'une approche critique de l'enfermement, **Bruxelles Laïque** organisera, du **15 janvier au 15 février 2027** à l'**Espace Vanderborght** à Bruxelles, un événement d'un mois consacré à la privation de liberté et aux enjeux de justice. S'appuyant sur l'exposition et le livre de Cédric Gerbehaye, cette initiative proposera un espace de réflexion et de débat à travers une programmation riche et variée – animations scolaires, conférences, débats, performances artistiques et colloque – visant à croiser les regards, sensibiliser différents publics et encourager une réflexion citoyenne sur les réalités et les alternatives à l'enfermement.

