

*Cher.e.s enseignant.e.s,  
Cher.e.s amateur.ice.s de danse,*

*Dans quelques jours, vous allez assister à une représentation de CHROMATIQUE au théâtre. Ce spectacle a été pensé pour les tout petits enfants (à partir de 2,5 ans) mais aussi pour les plus grands.*

*Pendant la représentation, nous invitons les enfants à réagir, parfois même nous survolons leurs têtes avec des matières textiles. Nous ne sommes pas dérangés s'ils ressentent le besoin d'effleurer les matières, de commenter ou de s'exclamer. Cette interaction avec les enfants fait partie du spectacle.*

*Il y a néanmoins une règle qu'on leur donne, c'est de ne pas monter sur le tapis blanc (sauf à la fin pendant les applaudissements).*

*Vous trouverez dans ce dossier des suggestions de jeux et de sujets à aborder avec les tout petits enfants de 2,5 ans et avec les un peu plus grands, que ce soit en amont ou en aval de la représentation.*

*On se réjouit de partager ce moment avec vous.*

*Au plaisir de vous rencontrer,*

*Louise et toute l'équipe de CHROMATIQUE*



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**CHROMATIQUE EN QUELQUES MOTS.** Inspirés par *Le Carnaval des animaux* (1886) de Camille Saint-Saëns, le musicien Marc Melià et la chorégraphe Louise Baduel proposent une relecture colorée et inventive de l'œuvre, dans une version « pop-électro ». Ensemble, ils façonnent un écosystème scénique où la profusion de la vie se raconte à travers des formes abstraites, des gestes chorégraphiques et une lutherie singulière construite à partir de matériaux du quotidien.

CHROMATIQUE est le premier spectacle jeune public de Louise Baduel. Le spectacle est hybride et sans paroles pour les tout-petits (2,5+), il délaisse les chemins de la narration pour prendre ceux de la sensation, du ressenti, voire, osons le mot, de l'abstraction. Une abstraction sensible, où les petit.e.s spectateur.ice.s peuvent se laisser aller à la puissance de la suggestion et de leur propre imagination.

Il s'agit d'une libre interprétation de l'œuvre musicale *Le Carnaval des Animaux*, où sur scène la représentation des animaux est plus évocatrice que frontale. Le spectacle se pose comme une remise en question du modèle obsolète du zoo. L'œuvre de Camille Saint-Saëns a souvent été représentée comme un jardin zoologique alors que l'idée de cette création est de considérer que l'animal n'est pas l'objet du regard de l'humain, mais un être libre d'aller et venir qui peut choisir d'aller à la rencontre de l'humain, à travers l'imaginaire du spectateur.ice.

Pour les adultes, ce 'Carnaval des animaux' peuplé de créatures, parfois en voie d'extinction, est une invitation à la réflexion rappelant la fragilité de notre écosystème, mais aussi un moment de partage avec les enfants. Tout au long de la représentation, l'adulte observe les réactions des enfants. C'est une part de la magie du spectacle vivant : les voir tisser leur propre histoire à partir d'éléments visuels et sonores très simples.

## QUESTIONNER L'ENFANT SUR SON RAPPORT AUX COULEURS.

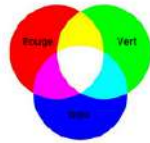
Quelles couleurs avons-nous vu dans ce spectacle?

Est ce que vous connaissez toutes les couleurs de l'arc-en-ciel?

Qu'est ce que ça vous évoque une couleur? Par exemple, est ce que le bleu vous évoque la mer? Ou plutôt autre chose ? Est ce que le jaune vous évoque le soleil? Ou pas du tout ? Est ce que le vert vous évoque la nature? Et le rouge qu'est ce que ça vous évoque ?

Dans le spectacle, les lumières sont colorées et parfois les couleurs se mélangent. Savez vous que les couleurs:

- rouge et vert devient jaune
- vert et bleu devient cyan
- bleu et rouge devient rose



Savez-vous que plusieurs animaux sont capables de changer de couleur, soit pour se camoufler, communiquer ou réguler leur température? Parmi les plus connus, on retrouve les caméléons et les céphalopodes (poulpes, seiches, calamars).

2 propositions de livres qui traitent des couleurs :

- Petit-Bleu et Petit-Jaune de Leo Lionni
- Trois souris peintres de Ellen Stoll Walsh

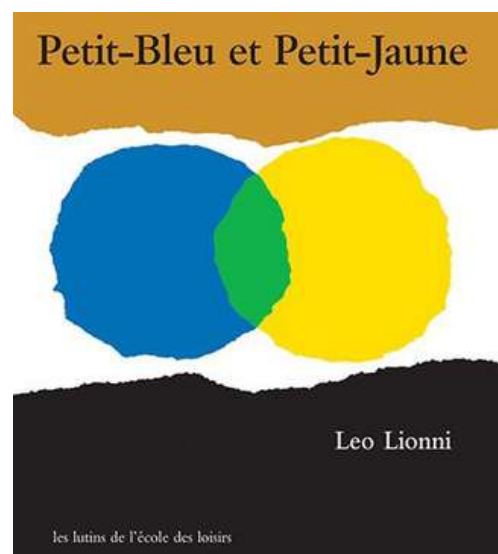
**ÉCOUTER L'ŒUVRE ORIGINALE.** La musique originale du Carnaval des animaux peut être écoutée en classe, en amont ou en aval à la représentation et surtout n'hésitez pas à danser dessus. Le spectacle propose une adaptation musicale électronique, où l'on peut reconnaître certains morceaux comme:

- [Éléphant](#)
- [Aquarium](#)
- [Le Cygne](#)
- [Poules et Coqs](#)

Pour les tout-petits, vous pouvez aussi prendre le temps d'écouter ce livre musical, le Carnaval des animaux (collection Mes petits imagiers sonores, chez Gallimard Jeunesse).

## QUESTIONNER L'ENFANT SUR SON RAPPORT À L'ANIMAL

Est ce que vous avez reconnu des animaux dans ce spectacle et lesquels? Avez-vous tou.te.s vu la même chose ? Quand on écoute le bruit de l'eau ça nous fait penser à quel animal? Avez-vous remarqué que les petits animaux font des petits bruits tandis que les grands animaux font des grands bruits ?



## JEU AVEC LES TOUT PETITS:

Je vais faire des bruits d'animaux et vous allez tenter de les reconnaître:

- ouhouh (un hibou ou un loup)
- ou ou ou (un singe)
- rou rou (un pigeon)
- miaou (un chat)
- meuh (une vache)
- bêêêêêêê (un mouton)
- tsé tsé (une mouche ou un serpent)
- bzzz bzzz (une abeille)
- hiiiiiiii (un cheval)
- cocorico (un coq)
- ouak ouak (un canard ou une mouette)
- poa poa (un poisson)
- croaaa croaaa (une grenouille)
- rroa rroa (le lion)

On peut faire ce jeu avec Le Livre des bruits de Soledad Bravi



Les animaux font tous des mouvement très différents:

- glisser comme un serpent
- marcher comme un lion,
- courir comme un chien,
- grimper comme un singe,
- sauter comme un kangourou,
- voler comme un oiseau,
- se faufiler comme un écureuil,
- nager comme un poisson,
- galoper comme un cheval

Je vais vous donner des noms d'animaux et vous allez tenter de reproduire leur bruit, leur mouvement ou les deux.

## JEU POUR LES UN PEU PLUS GRANDS:

Savez-vous qu'il y a des différentes catégories d'animaux? Il y a les animaux qui vivent dans l'eau, ceux qui vivent sur terre et ceux qui volent dans le ciel. Si je vous donne un nom d'animal, pouvez-vous me dire dans quel environnement est-ce qu'il vit? L'eau, la terre ou le ciel?

Chaque animal habite la terre à sa manière, chacun a son importance et doit être respecté. Dans la jungle, on dit qu'il y a une hiérarchie entre les animaux, mais dans ce spectacle, on donne de l'importance à chaque animal, par exemple dans CHROMATIQUE l'éléphant a autant d'importance que les chenilles poilues.

Il y a de très grandes différences de tailles et de formes parmi les animaux. Donnez-moi un exemple d'animal qui est: grand ? gros ? petit ? microscopique ? lourd ? léger ? lent ? rapide ?

Insectes, mammifères, batraciens, ... pour les enfants les plus curieux, on pourra introduire les grandes classifications zoologiques et leurs différences.

## PARLER DES MATIÈRES, TEXTURES ET SENSATIONS

Dans CHROMATIQUE, l'animal est aussi suggéré à travers les matières textiles: un legging en écailles de poisson, des tissus volants, des longs tubes de poils. Ces tissus éveillent nos sens par leurs textures et leurs couleurs... Avez-vous eu envie de toucher les tissus ? Est-ce que les vêtements que vous portez ont des textures différentes ?



## PARLER DE L'ASPECT MCGYVER

Les effets visuels et sonores sont fabriqués sans artifice. On montre tout. Ce sont des cordes fluo bien visibles qui soulèvent les matières, on montre la fabrication artisanale d'un instrument de musique à partir de simples tubes ou encore l'ingéniosité de la construction d'une machine à bulles. Quelle est la machine que vous rêveriez de fabriquer vous-mêmes ?



## CONTACT

LOUISE BADUEL (chorégraphe) [louise.baduel@gmail.com](mailto:louise.baduel@gmail.com) +32486761092

MES IDEES FIXES (diffusion) [xenia@ideesfixes.be](mailto:xenia@ideesfixes.be) +32477547343

Coproduction : Les Brigittines, Pierre de Lune, Charleroi danse

Avec le soutien de : Fédération Wallonie-Bruxelles Service de la Danse, La Montagne Magique

Accompagnée par : Grand Studio