PRESSE

BRANCHÉS CULTURE



21 NOVEMBRE 2024 / *par* JPROCKBRUXELLES

« Y'a d'la joie », Un spectacle joyeusement éblouissant de Greg Houben au Théâtre le Public

***Le Théâtre le Public*, véritable institution de la scène belge, accueille en ce moment le spectacle *« Y'a d'la joie »* de *Greg Houben*, un artiste aux multiples talents, trompettiste jazz, chanteur et comédien. Ce show, qui allie humour, musique et émotion, a su séduire un public varié, allant des amateurs de comédie aux mélomanes.**

Dans ***« Y'a d'la joie »d'après Charles Trenet***, ***Greg Houben*** **nous entraîne dans un voyage émotionnel** à travers ses réflexions sur **la vie, l'amour et les petites joies du quotidien** qu'il aborde par le biais des formidables chansons de *Charles Trenet*.

Avec une énergie contagieuse, et un humour à la fois subtil et incisif, il charme les spectateurs dès leur entrée dans la salle. L'artiste les accueille avec un petit mot pour chacun, une plaisanterie à la seconde, si bien **qu'immédiatement le public est plongé dans un flot de bonne humeur bienveillante.**

Greg Houben, **connu pour son charisme et sa présence scénique, ne déçoit pas**.

Son interprétation est à la fois dynamique et touchante, et il jongle habilement entre anecdotes personnelles et observations sur la société, captivant son audience du début à la fin.
Les rires fusent, mais des moments de tendresse et de vulnérabilité viennent également ponctuer le spectacle, créant un équilibre parfait entre joie et émotion.



BRANCHÉS CULTURE

L'un des aspects les plus marquants de *« Y'a d'la joie »* est sans conteste la dimension musicale. ***Greg Houben*, nous propose les chansons originales de *Charles Trenet* qu'il habille à sa sauce, accompagné par les deux musiciens de son trio, *Quentin Liégeois* à la guitare et *Cédric Raymond* à la contrebasse et aux guitares .**
Sa voix douce et chaude ainsi que la maîtrise de son instrument, la trompette, ajoutent une profondeur supplémentaire à son récit.

> *Les nouvelle du monde débitent la cruauté humaine à jet continu, ce qui est usant. Charles Trenet est une réponse joyeuse à une époque triste. On a besoin de cette légèreté de poser le fardeau, d'ouvrir la fenêtre.*
> *(Jacques Higelin)*

Les principales chansons intemporelles de *Trenet* reprennent vie devant nous sous des arrangements ciselés et subtils, comme cette interprétation exceptionnelle de *La Mer* couplée avec *Wonderful World* et *What Now my Love* avec deux guitares jazz qui se complètent finement, et un public participatif à qui il tend le micro le temps de quelques mesures.



(c) Théâtre Le Public

BRANCHÉS CULTURE

Parmi les titres qu'on a pu apprécier ce soir, **plusieurs pépites immortelles** comme *Boum !, Le jardin extraordinaire, Mam'zelle Clio, le Soleil et la Lune, Que reste t'il de nos amours, Route nationale 7, L'âme des poètes, Je chante , Il pleut dans ma chambre, Débit de l'eau débit de lait* ou *Un rien me fait chanter.*

Tout ça sublimé par **une mise en scène millimétrée, étonnante et poétique signée *Eric De Staerke.***

Au-delà du divertissement, *« Y'a d'la joie »* délivre un message d'espoir et de positivité. **Dans un monde souvent marqué par le cynisme et la morosité, *Greg Houben* rappelle l'importance de célébrer les petites joies de la vie.** Son optimisme communicatif incite chacun à voir le bon côté des choses, à rire des situations difficiles et à apprécier les moments simples.



Incontestablement, ***« Y'a d'la joie »* est un spectacle qui mérite d'être vu**, et qui parvient à toucher le cœur du public tout en le faisant rire aux éclats. **Si vous avez l'occasion de découvrir ce spectacle, ne le manquez pas, vous en ressortirez le sourire aux lèvres et le cœur léger.**

Une vraie belle soirée qui témoigne qu'il y a encore de la joie en ce bas monde, car les poètes, ça ne disparait pas !

Jean-Pierre Vanderlinden

LA LIBRE BELGIQUE

La Libre

Journal

Guerre en Ukraine | Belgique | Libre ECO | International | Concours | Pla

★★★☆

D'humeur morose ? Au Public, prenez une bouffée d'allégresse avec "Y'a d'la joie"

Le comédien et jazzman Greg Houben, accompagné des musiciens Quentin Liégeois et Cédric Raymond, cueille dans le jardin extraordinaire de Charles Trenet ses plus beaux spécimens et entraîne le public dans une joyeuse balade, tout en humour, douceur et nostalgie. À consommer sans modération jusqu'au 31 décembre.

Publié le 22-11-2024 à 14h29

Enregistrer



Greg Houben, accompagné des musiciens Quentin Liégeois et Cédric Raymond, revisite avec humour et amour le répertoire, intemporel, de Charles Trenet. ©Bartolomeo La Punzina

"'Y'a d'la place !', 'Y'a d'la place'. 'Y'a d'la place pour tout le monde !", chantonne, large sourire aux lèvres, le comédien et jazzman Greg Houben, en accueillant les spectateurs dans la petite salle du Théâtre Le Public. Tandis que chacun et chacune s'installe dans son siège, on reconnaît tout de suite, dans le brouhaha des conversations, l'air bien connu de "Y'a d'la joie". Sur la scène, décorée en un parterre envahi de lierre et garni de la sculpture d'un buste, deux musiciens donnent le rythme : Cédric Raymond à la contrebasse et Quentin Liégeois à la guitare. Ils seront les compagnons de route de Greg Houben tout au long de la soirée. Une soirée qui, promet-il, sera placée sous le signe de l'allégresse. Oust la morosité ambiante et les nuages gris ! Pendant 1h15, le trio va entraîner le public dans une joyeuse balade, au gré des chansons les

LE SOIR

SCÈNES

« Y'a d'la joie » au Public : tout est dans le titre

Voyageant dans le répertoire de Charles Trenet, Greg Houben et ses musiciens lui rendent un bel hommage et offrent au public un pur moment de plaisir.



Dès l'entrée du public dans la salle, Greg Houben revisite l'univers de Trenet pour semer la joie. © BARTOLOMEO LA PLAGNA

CRITIQUE
JEAN-MARIE WYNANTS

★★★★☆

C'est une petite musique qu'on entend au loin tout en faisant la file pour entrer dans la petite salle du Théâtre Le Public : « Pa padam… y'a d'la joie… » La mélodie répand déjà les sourires parmi les spectateurs, un peu étonnés, en débouchant au milieu des gradins, de ne pas voir le chanteur qu'ils entendent. Normal, Greg Houben est là-bas, sur la droite, en train d'aider une dame à s'installer tout en chantonnant « Y'a d'la place, entrez entrez mes demoiselles, Y'a d'la place. » Avec son sourire contagieux, sa bonne humeur et son humour de sale gamin, il improvise sur la mélodie de Trenet en fonction du nombre, du look, de l'âge des arrivants. Il chante la direction du théâtre, le comptable un peu anxieux, l'horaire à respecter mais « On attend la ministre, Une belle brune aux yeux bleus, Il paraîtrait même, qu'elle s'est coupé les cheveux… Y'a d'la joie… »

Il chante la présence du metteur en scène, du régisseur et puis la venue de la jeune ouvreuse qui doit nous faire quelques recommandations. Il chante même les marques de smartphones à éteindre avant le (vrai) début de la représentation et puis toutes les catégories de spectateurs qu'il accueille avec le même bonheur…

A présent que tout le monde est installé, le spectacle peut vraiment commencer. Une heure et quart de Charles Trenet avec quelques-uns de ses plus grands succès revus et enrichis par ce comédien-chanteur-musicien inclassable aussi à l'aise au chant qu'à la trompette mais possédant surtout une chaleur naturelle et un sens inné du contact avec le public qui lui permet de tout oser.

Docteur Trenet & Mister Houben

Trenet donc, dans le texte et dans la mélodie, grâce aux deux complices musiciens qui l'accompagnent parfaitement, Cédric Raymond et Quentin Liégeois. La preuve d'entrée avec une formidable version de *Boum !*, sur un rythme lent et intimiste où le « Boum ! » du refrain a des allures d'onomatopées BD. Sans avoir l'air d'y toucher, on enchaîne sur *Le jardin extraordinaire* à partir d'une fleur artificielle plantée sur le côté. S'il présente une ressemblance physique troublante avec celui auquel il rend hommage, Greg n'hésite pas à « Houbeniser » son univers donnant l'accent liégeois à la jeune fille du *Jardin extraordinaire* ou glissant régulièrement des allusions à la Belgique dans les chansons.

Par contre, s'adressant au public entre chacune d'elles, c'est souvent en utilisant déjà les mots de Trenet qu'il donne l'impression d'improviser. En réalité, en bon jazzman qu'il est (il le prouve à maintes reprises en reprenant sa trompette), il se lance dans de subtiles variations sur un thème donné pour, toujours, retomber parfaitement sur ses pieds.

Dans une ambiance complice, il balance *Une noix* sur un rythme de valse, donne à *Nationale 7* un style bluesy irrésistible et aboutit, forcément, à *La Mer* qui prend des airs de berceuse. On voudrait vous en dire plus mais il faut préserver les nombreuses petites surprises que l'artiste a concoctées avec son metteur en scène Eric De Staercke. Les deux hommes partagent clairement un même appétit de la vie, un même sens de l'humour mais aussi cette tendresse bien réelle qui se cache parfois derrière les plaisanteries ou se dévoile magnifiquement dans un *Que reste-t-il de nos amours ?*, sur fond de projection d'images d'enfance et de famille.

Au fil des chansons, on redécouvre tous ces succès intemporels interprétés sur des rythmes de samba, bossa ou de jazz manouche. Et on n'est pas près d'oublier l'atmosphère crépusculaire de *Je chante* sur fond de basse lancinante ou la très belle version instrumentale de *L'âme des poètes* à la trompette bouchée Et bien sûr, tout finit comme cela a commencé, dans la joie et la complicité, Greg Houben et ses deux acolytes repartant pour un ultime *Y'a d'la joie*, tout en accompagnant les spectateurs jusqu'à la sortie. Un dernier cadeau, un moment de partage parfait. Un hymne à la joie, la vraie.

Jusqu'au 31 décembre, Théâtre Le Public, www.theatrelepublic.be



« Y'A D'LA JOIE », VRAI PETIT BIJOU



Y'A D'LA JOIE d'après Charles Trenet, Mise en scène Eric De Staercke (*) avec Greg Houben (Voix et trompette), Quentin Liégeois (Guitare), Cédric Raymond (Contrebasse) au théâtre LE PUBLIC Bruxelles jusqu'au 31/12/2024.

« Ni un concert, ni un tour de chant », que du bonheur ! Une invitation à la réflexion et l'importance de la joie dans nos vies ».

On ne s'y attend pas, mais alors pas du tout ! C'est une véritable surprise joyeuse, rafraîchissante et terriblement entraînante. Les spectateurs sont accueillis par un Greg Houben dont la ressemblance avec Charles Trenet est bluffante. Mais c'est surtout la générosité, la douceur, la tendresse, l'humilité et la joie avec laquelle cet artiste surprenant capte l'attention, qui font, de ce spectacle, un véritable petit bijou. Dès les premiers instant le public est pris dans un tourbillon de rire et de bonne humeur. Houben va jouer et même chanter avec lui ! La complicité entre ce « sosie de Charles Trenet » (qui n'efface en rien la belle personnalité de Houben, que du contraire) et les deux autres musiciens sur scène, Cédric Raymond (à la contrebasse) et Quentin Liégeois (à la guitare), ajoute un plus réjouissant à ce spectacle mis en scène par l'excellent Eric De Staercke. Le décor de Pierre Legrand enveloppe agréablement l'atmosphère.

Charles Trenet, chanteur, poète fantaisiste, auteur-compositeur, acteur, écrivain et peintre français : « Le répertoire de Charles Trenet est d'une richesse étonnante, confie le metteur en scène, c'est à la fois une réflexion sur le sens de la vie bercée par une douce nostalgie emballée par le bonheur de s'émerveiller de chaque instant et de toute chose. La poésie de Trenet est universelle, intemporelle, inclusive et extravagante ».

On ne peut qu'adhérer à cette réflexion tant les chansons de l'artiste français ont marqué plus d'une génération, des paroles entraînantes, mais pas seulement puisque l'amour, la tendresse, la joie, le bonheur, la poésie, le beau et plus encore, font partie intégrante des couplets.
Greg Houben se dit chanceux d'être le fils d'un saxophoniste de jazz et d'une programmatrice de théâtre. L'amour de la scène devient une évidence dès sa plus jeune enfance ! Devenu trompettiste, chanteur et comédien, on parcourrait bien toutes les scènes pour en découvrir encore plus. On lui fait souvent remarquer sa ressemblance avec Trenet : « une histoire de bouclette sans doute » confie-t-il avec humour, alors c'est tout naturellement qu'il commence à se » renseigner davantage sur l'œuvre et l'histoire » de l'artiste français avec lequel il se trouve plus d'un point commun, dont celui de l'amour de la nature. Mais si il y a quelqu'un qui a « marqué son enfance et qui s'inscrit dans la ligne du temps » c'est bien Eric De Staercke qui fut, d'ailleurs, son professeur aux « Ados de l'impro ». Une complicité qui se voit sans aucun doute sur scène et ailleurs, joie et connivence oblige !
Le saviez-vous ? Ce spectacle part « d'une plaisanterie il y a une vingtaine d'années » ! Gregory Houben et Eric De Staercke partagent alors la scène aux Halles de Schaarbeek pour une présentation d'un festival de cirque. La joie du musicien et sa façon généreuse de jouer, inspire le metteur en scène qui lui lance cette phrase « tu devrais chanter du Charles Trenet » ! Ils en rient et cela devient un… « gag » ! Quand Eric croise Greg sur un plateau, le premier lui demande « Et alors, ce spectacle sur Trenet ? Où en est-il ? » et le musicien de répondre « J'attends ta mise en scène » ! Il y a deux ans, ils se plongent (enfin) dans l'œuvre du « fou chantant » : « nous avons découvert des trésors » confie Eric De Staercke, et le gag devient réalité ! On ne peut que se réjouir de cette idée fabuleuse. Le public est ravi, heureux, et il chante soir et matin ! En ces temps troublés où l'optimisme peine à se faire une place, rien de tel qu'une soirée qui marque les esprits ! Un répertoire à la Trenet, certes, mais Eric De Staercke et Greg Houben y ajoutent leur touche personnelle avec un certain humour, de subtilité et beaucoup de douceur, un cocktail très savoureux. Entre performances artistiques, musique entraînante et un jeu théâtral émouvant, préparez-vous car, les chansons passent en boucle dans nos têtes bien après le spectacle, et la bonne humeur contagieuse ne nous quitte plus ! : « Lorsque mon cœur fait boum ; Je chante ; La mer ; Douce France ; … », spectateurs allez chanter au théâtre Le Public jusqu'au 31 décembre

2024:

Y'A D'LA JOIE, j'y vais, j'y retourne et j'en parle autour de moi !

Julia Garlito Y Romo (*) Assistante à la mise en scène : Cécile Delberghe ; lumière : Nicolas Thill ; création son : Benoît DeVisscher ; décor : Pierre Legrand ; régie : Dorian Franken-Roche ; Costumes : Raphaëlle Debattice
Photo Gaël Maleux
Publié le 8 novembre 202412 novembre 2024

TÉLÉVISION



AUVIO.RTBF.BE

Les invités - Greg Houben et Eric de Staercke

Y'a d'la joie, d'après Charles Trenet, au théâtre Le public jusqu'au 31 décembre 2024



“Connaissez-vous” reçoit Greg Houben, Alain Zenner et Bo Rainotte